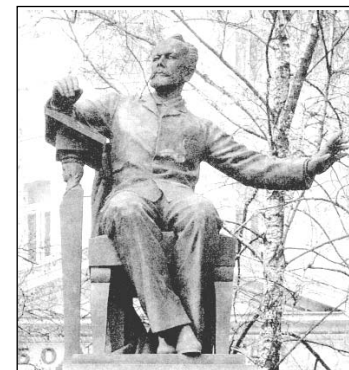


РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

№9 (1265)
декабрь
2008
Выходит
с 1938 года



ТВОРЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ В НОВОМ ГОДУ!

БОЛЬШОЕ КАМЕРНОЕ ИСКУССТВО

«Мы — танеевцы!» Такое гордое утверждение все чаще можно услышать в Калуге — и в музыкальном колледже, с 1997 года носящего имя великого русского композитора, и просто во властных коридорах и губернаторских кабинетах. Навероятно, но факт: началом «танеевской эпохи» старинного русского города на Оке послужил Конкурс камерных ансамблей имени С.И.Танеева.

Основанный в 1996 году, конкурс проводится раз в три года. И всегда в Калуге. Нынешней осенью — уже в пятый раз в статусе *Третьего международного* (первые два были *открытыми российскими*). В свое время идея создания камерно-ансамблевого конкурса, причем первого в России, родилась в Московской консерватории и принадлежала Т.А.Гайдамович. Поддержанная соратниками — тогда в инициативную группу вошли также Т.А.Алиханов, И.М.Анастасьева, А.З.Бондуриянский и Г.А.Федоренко, — она осуществилась 12 лет назад.

Это было мудрое решение Т.А.Гайдамович начинать новый конкурс не на столичных подмосковьях, не в Москве или Петербурге, перенасыщенных культурными событиями разного ранга, а проводить его в провинции и всколыхнуть там культурную жизнь. К счастью, эта идея встретила полную поддержку и заинтересованность администрации Калужской области во главе с тогдашним губернатором В.В.Сударенковым. «В Калуге в тот момент не было зала, — вспоминает председатель жюри профессор А.З.Бондуриянский, — и губернатор предоставил зал администрации, куда без пропуска и близко подойти было нельзя, а тут повалила толпа слушателей, музыканты с инструментами — на охрану это произвело очень большое впечатление...» Ко второму конкурсу зал ДК железнодорожников был переоборудован в концертный, который тоже получил имя С.И.Танеева. А к третьему — Первому международному — был отремонтирован и зал филармонии. Его открытие было приурочено к конкурсу. Теперь специальные прослушивания

проходят в танеевском зале, а основной конкурс — в филармоническом. На конкурс приезжает много российских педагогов — это бесценная школа. А главное, у конкурса есть своя теплая и заинтересованная публика: все прослушивания, и вечерние, и утренние, проходят в переполненных залах.

«Танеевский конкурс сразу привлек к себе внимание, — продолжает проф. Бондуриянский. — Прежде всего, своим уровнем, наличием в обязательной про-

грамме сочинений Танеева, которые невероятно сложно играть. Чтобы сыграть Трио или Квintет Танеева, недостаточно обладать чисто технической подготовкой и даже начальной ансамблевой подготовкой. Для этого нужен настоящий опыт ансамблевой игры. Не случайно, ансамбли, которые здесь становятся лауреатами, затем с успехом выступают на других международных конкурсах, подтверждая высокий уровень Конкурса им. Танеева, а в танеевском конкурсе (и в этом году тоже) принимают участие победители других международных соревнований».



грамме сочинений Танеева, которые невероятно сложно играть. Чтобы сыграть Трио или Квintет Танеева, недостаточно обладать чисто технической подготовкой и даже начальной ансамблевой подготовкой. Для этого нужен настоящий опыт ансамблевой игры. Не случайно, ансамбли, которые здесь становятся лауреатами, затем с успехом выступают на других международных конкурсах, подтверждая высокий уровень Конкурса им. Танеева, а в танеевском конкурсе (и в этом году тоже) принимают участие победители других международных соревнований».

Сегодня в мире число камерных конкурсов растет. И танеевский среди них — один из весьма значимых. Его международный статус абсолютно оправдан — в этом году в соревно-

вании кроме россиян приняли участие молодые музыканты из 9 стран: Белоруссии, Болгарии, Италии, Китая, Кореи, Литвы, Молдавии, Украины, Японии. Равно как и в жюри, наряду с профессорами ряда ведущих российских музыкальных вузов, работали музыканты из Белоруссии, Великобритании, Литвы, США и Украины.

Московская консерватория была представлена на конкурсе очень широко и может быть довольна творческими результа-

тами, поскольку победителями стали ее питомцы. «Ректор профессор Т.А.Алиханов был в Калуге на открытии и напутствовал участников. Его слово прозвучало очень весомо, и это важно, ведь имя Сергея Ивановича Танеева не отделимо от Московской консерватории», — подчеркивает проф. Бондуриянский. В соревновании участвовали шесть консерваторских ансамблей — два фортепианных дуэта, три трио и фортепианный квинтет «Сезар» (на фото), получивший первую премию. В его составе — наши выпускники 2008 года, аспиранты М.Амара, А.Федотова, А.Якушев, А.Ермаков и студент М.Рудой (класс проф. А.З.Бондуриянского). Это уже известный коллектив, репертуарный ансамбль со своим ярким творческим лицом. В 2007 году они стали лауреатами кон-

курса им. И.Брамса в Австрии, получили гран-при на конкурсе им. Т.А.Гайдамович в Магнитогорске. С самого начала этот ансамбль был абсолютным лидером конкурса, и наградой стало не только единоличное первое место, но и специальная премия Московской консерватории за лучшее исполнение музыки Танеева.

Еще одна особенность танеевского конкурса — отдельное прослушивание на специальную премию, которую так-

же определяет жюри. В этом году это была премия Т.А.Гайдамович, в борьбе за которую приняли участие 10 ансамблей. Особенность этого соревнования состояла в том, что каждый коллектив играл сочинения по своему выбору, как бы заявляя о своем творческом кредо вне конкурсных требований.

Вообще большое количество специальных премий, учрежденных разными организациями — ценная особенность Конкурса им. С.И.Танеева. Например, фортепианный дуэт студенток Московской консерватории, разделивший второе место, получил также премию РАМ им. Гнесиных. Еще были премии губернатора, Министерства образования и культуры Калужской области и ряд других. «Во-первых, — рассказывает А.З.Бондуриянский, — количество спецпремий свидетельствует об интересе к конкурсу — очень важно, что он не остается таким келейным делом. А во-вторых, дает возможность поощрить ансамбли, потому что подготовка к такому конкурсу стоит больших трудов, эмоциональных и физических затрат».

Конкурс стал значительным музыкальным событием, благодаря солидной поддержке Министерства культуры РФ во главе с министром А.А.Авдеевым и губернатора Калужской области А.Д.Артамонова. Организационную нагрузку с честью несли Международный центр фестивалей (ген. дир. В.Н.Линчевский) и Калужский колледж им. С.И.Танеева (дир. Н.К.Абрамова). Все участники и члены жюри были окружены вниманием, для них, как повелось ранее, была подготовлена культурная программа. Если три года назад калужское руководство организовало поездку на Полотняный завод — одно из памятных пушкинских мест, то в этом году они посетили другую святыню калужской земли — Оптину пустынь.

И еще одну поддержку проф. А.З.Бондуриянский в беседе выделил особо: «Главное, в этом году нам удалось найти спонсора конкурса. По существующему положению премии не могут выплачиваться из бюджета — премиальный фонд формируется на спонсорские средства. И нам очень большую помощь оказала фондовая биржа ММВБ — она взяла на себя все премии, включая специальные. Причем очень благородно, не требуя, в отличие от многих спонсоров, никаких ответных действий. Это была чисто благотворительная акция, что очень ценно в наше время».

По сложившейся традиции Конкурс им. С.И.Танеева имеет два заключительных концерта: первый — в Калуге, второй — в Москве. Выступление лауреатов 23 ноября в сверхпереполненном Рахманиновском зале прошло с огромным успехом, достойно представив большое искусство камерной музыки.

Проф. Т.А.Курьшева

НА МИРОВЫХ ОРБИТАХ

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯТЬСЯ

Пожалуй, впервые с момента основания **Камерного хора МГК** перед певцами и руководителем коллектива **профессором Б.Г.Тевлиным** встала столь непростая и ответственная задача: в сжатые сроки (примерно четыре недели) подготовить шесть полноценных концертных программ для выступления на двух престижных зарубежных форумах.

В октябре в Лондоне Камерный хор представлял Московскую консерваторию на международном фестивале к 115-летию со дня кончины П.И.Чайковского. Идейным вдохновителем и главным действующим лицом фестиваля является известный дирижер Владимир Юровский, ныне руководящий Лондонским филармоническим оркестром. Именно с этим легендарным коллективом под управлением маэстро Юровского состоялось первое на британской земле выступление Камерного хора, принявшего участие в концертном исполнении «Иоланты» на сцене гигантского *Royal Festival Hall* (в заглавных партиях блистали Т.Моногарова, С.Алексашкин, В.Почапский, Р.Погосов). Отрадно сознавать, что коллектив профессора Тевлина стал равнозначным и полноправным участником великолепного оперного вечера, сумел привлечь к себе внимание коллег-исполнителей, слушателей и критиков.

На следующий день в престижном камерном *Queen Elisabeth Hall* состоялся сольный концерт хора, где едва ли не впервые в истории хорового исполнительства в одной программе были представлены два

масштабных духовных цикла Чайковского — «Литургия» и «Всенощное бдение», дополненные отдельными миниатюрами на православные тексты. Чуткая и внимательная лондонская публика с энтузиазмом приняла выступление консерваторцев, которым даже пришлось исполнить несколько виртуозных пьес «на бис».

А немногим более чем через две недели после этих незабываемых концертов Камерный хор со своим руководителем отправился в десятидневную поездку на другой конец земного шара — в Страну Восходящего солнца на ежегодный Фестиваль российской культуры. Выступления в Токио, Йокогаме, Тибе и Симодэ с разноплановыми программами представили богатую панораму русской хоровой музыки: «Литургии» Чай-

ковского и Рахманинова, духовные сочинения Глинки, Рим-



В Симодэ, где проходила религиозная церемония у могилы русских моряков

ского-Корсакова, Лядова, Шведова, Бортнянского, Чеснокова; музыку современных композиторов — Д.Шостаковича, Р.Щедрина, А.Шнитке, К.Волкова, Ю.Фалика, Р.Бойко; 15

русских народных песен; целый ряд советских песен в прекрасных обработках Ю.Потеенко.

Русские народные и «советские» песни особо любимы японцами. Просто трудно себе представить невероятную популярность этого стилистического направления русской музыки в стране Ямато. Многие из песен бисировались сразу после их звучания; хору приходилось исполнять по шесть-восемь номеров сверх программы — так велико было воодушевление слушательской аудитории. Восторженный прием ждал и талантливых солистов, воспитанников Московской консерватории — певцов театра «Геликон-опера» М.Давыдова и В.Ефимова, артисток хора Л.Ерюткину и Б.Алибекову. Слушатели высоко оценили и исполнение фортепианной партии аспирантом кафедры хорового дирижирования А.Верещагиным.

В Японии, наряду с сольными концертами, коллектив участвовал в различных акциях, посвященных российско-японской дружбе, встречался с общественностью, имел насыщенную куль-

турно-образовательную программу. Особо значимым стало участие хора в религиозной церемонии в Симодэ на могилах трех русских матросов — участников морской экспедиции 1854 года, возглавлявшейся вице-адмиралом Евфимием Путятиним. Впервые за сто пятьдесят лет на территории буддистского храма вместе с колотушкой бонзы, отгоняющей злых духов, звучали русские заукоинные песнопения. «Спасибо российским певцам, — сказал после краткой панихиды настоятель храма. — Я думаю, теперь их земляки в Высшем мире полностью счастливы». Молитва за бесстрашных моряков, нашедших вечный покой в далекой стране, глубоко взволновала певцов.

Неоценимую заботу японских друзей Камерный хор ощущал на протяжении всей поездки. Огромная организаторская работа была проделана оргкомитетом Фестиваля российской культуры в Японии и лично его ответственным секретарем Хидэо Нагацука; с коллективом постоянно находились переводчики Хироко Кодзима и Май Ямагучи, сделавшие очень многое для того, чтобы гости могли чувствовать себя комфортно, полностью сосредоточиться на решении творческих задач. На одном из концертов присутствовал посол РФ в Японии Михаил Белый, высоко оценивший искусство хора.

И вот мы дома... Впереди новые выступления перед московской публикой, новые программы, проекты... И надежда на будущие встречи со слушателями благородного Альбиона и гостеприимной Страны Восходящего солнца.

Евгений Волков,
преподаватель МГК,
хормейстер Камерного хора

ФЕСТИВАЛИ

НА ВСТРЕЧУ ПУЛЕНКУ

Музыкальная осень уходящего года балует любителей обилием интересных фестивалей, отражающих художественные вехи музыки нового времени и юбилейные даты выдающихся музыкантов XX века. В залах Московской консерватории уже прошли масштабные мероприятия такого рода, о которых «Российский музыкант» рассказывал своим читателям: Одиннадцатый международный фестиваль современной музыки «Московский форум» («РМ», 2008, №6), фестиваль, посвященный Давиду Ойстраху («РМ», 2008, №7), фестиваль, посвященный Оливье Мессиану («РМ», 2008, №8). И вот мы на пороге еще одного подобного значимого события.

7 января 2009 года исполняется 110 лет со дня рождения известного французского композитора, пианиста, публициста **Франсиса Пуленка** (1899-1963). В связи с этой датой с 25 декабря 2008 года по 24 февраля 2009 года пройдет большое музыкальное торжество — Фестиваль,

посвященный юбилею музыканта. В его преддверии состоялась встреча с инициатором и главным организатором проекта, лауреатом международных конкурсов, аспиранткой Московской консерватории, пианисткой **Еленой Тарасовой**, которая рассказала о грядущем событии.

- Как родился замысел организовать целый фестиваль, посвященный Пуленку?

- Изначально я не планировала организовать такое насыщенное событиями действо — я думала лишь об одном концерте к юбилею Пуленка, идея которого возникла под впечатлением спектакля Театра им. Е.Вахтангова «Фредерик, или Бульвар преступлений». Эмоциональное чтение «Береники» Расина В.Лановым и А.Дубровской в сочетании с IV частью Органного концерта Пуленка, вероятно, открыло для меня что-то новое в понимании этой музыки. Из театра я вышла с твердой уверенностью подготовить концертную программу, во втором отделении которой звучал бы Органный концерт, а в первом — Концерты для фортепиано с оркест-

ром. Поставив целью изучить творчество Пуленка максимально подробно, я поняла, что от исполнения многих сочинений отказываться не хочется. Так идея одного концерта разрослась до целого фестиваля.



- Какие цели встали перед инициатором и главным организатором фестиваля?

- Главная цель — создать по возможности наиболее полное представление о творческом наследии Пуленка, которое известно больше профессионалам, нежели широкой публике (а некоторые сочинения вообще ни-

когда не исполнялись в России). Материалы, подготовленные к каждой концертной программе фестиваля, дадут представление об истории создания сочинений. Демонстрация архивных видеозаписей концертов 1959-1962 гг. позволит московской публике составить представление о Пуленке-исполнителе. Несколько программ будут посвящены музыкальной культуре Франции в целом, что весьма актуально в преддверии Года Франции в России.

- Какие участники будут задействованы в фестивале?

- Акцент был сделан на творческой молодежи, но мы очень рады, что в программах фестиваля появились имена и зрелых мастеров — Евгении Кривицкой, Елены Либеровой, Юлии Каракасян, Рустема Кудоярова. Более 90% участников — студенты или выпускники Московской консерватории. Наблюдая за ходом репетиций, я поняла, что мы все готовим большой праздник — праздник Музыки, Творчества, в котором все делается очень честно, чисто и искренне.

- Какое участие в фестивале принимает наша Alma Mater — Московская консерватория?

- Самое активное! Мы бесконечно признательны Московской консерватории за внимание к нашей идее, за поддержку и помощь в решении ряда организационных вопросов. Мы благодарим всех профессоров — кураторов проекта: Т.А.Алиханова, Е.Г.Сорокину, С.Л.Доренского, М.И.Кравченко, Ю.С.Каспарова, Е.М.Цареву, В.П.Чинаева, Р.А.Островского. Орггруппа фестиваля — тоже консерваторская, со мной рядом самоотверженно готовит фестиваль **Святослав Голубенко** — человек талантливый во всех сферах деятельности, и **Наталья Ренёва** — профессионал, способный грамотно решить любую поставленную задачу в короткий срок. В таком замечательном тандеме можно воплотить в жизнь любую творческую идею! Мы все с нетерпением ждем начала этого интереснейшего проекта, который, очень надеюсь, станет одним из важных культурных событий наступающей зимы.

Публикацию подготовила
Наталья Ренёва

С программой фестиваля можно ознакомиться на его официальном сайте www.poulenc.ru

ОРКЕСТРЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

«МЫ ИГРАЕМ МУЗЫКУ САМЫХ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ»

Оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования был создан немногим более года тому назад. Но, несмотря на этот небольшой срок, он успел проявить себя не только в учебном процессе факультета, но и в концертной жизни столицы, приняв участие во многих творческих проектах консерватории. Программы, сыгранные оркестром, поражают широким временным и стилевым диапазоном: Моцарт и Прокофьев, Малер и Пуленк, Форе и Р.Леденев, Бетховен и К.Караев, Сен-Санс и музыка современных молодых композиторов... С коллективом выступали А.Рудин и В.Иванов, Т.Алиханов и Я.Кашпельсон, И.Гаврыш и Н.Петров, Н.Борисоглебский и С.Антонов, А.Викторова и А.Шишляев и другие известные солисты. И, конечно, столь быстрому становлению и профессиональному подъему оркестр обязан прежде всего своему художественному руководителю и главному дирижеру — Анатолию Абрамовичу Левину, который любезно согласился рассказать о своем коллективе.

— Анатолий Абрамович, расскажите, пожалуйста, какие выступления оркестра прошли в этом сезоне?

— Учебный год начался очень насыщенно. Только в сентябре мы дали три серьезных концерта. Мы открыли сезон 8 сентября концертом в Большом зале, где прозвучали 34-я симфония Моцарта, «Классическая симфония» Прокофьева, «Павана» Форе и виолончельный концерт Сен-Санса, в котором солировал А.Рудин. Это было для нас очень радостным и волнующим событием. Менее чем через неделю мы играли Концерт Пуленка на Первом международном конкурсе органистов им. А.Ф.Гедике: 13-го, на прослушивании третьего тура, мы с большим удовольствием исполнили его 5 раз, а 15-го — в заключительном концерте с лауреатом I премии К.Волостновым.

Приятно было отметить и слаженную игру оркестра консерватории, который с воодушевлением аккомпанировал финалистам (Первого органичного конкурса им. Гедике. — Ред.) под управлением А.Левина, порадившего своей эмоциональностью, музыкальностью и четкостью дирижерской концепции (М.Воинова. *Органный будущий: «РМ», 2008, № 6*).

Следующее выступление состоялось 30 сентября в рамках конкурса скрипачей и фестиваля, посвященных 100-летию Д.Ф.Ойстраха. В программе был Концерт Сибелиуса с Н.Борисоглебским. А 19 октября мы вместе с оркестром ЦМШ п/у А.Н.Якупова удостоились чести участвовать в авторском вечере Р.С.Леденева с очень интересной программой. Оркестр исполнил «Маленькую оду», посвященную И.А.Барсовой, «Семь немецких песен», концертштюк «Реверанс» для скрипки, альта фортепиано и струнного оркестра и пьесу «Восхищение», посвященную Чайковскому.

Оба коллектива и солисты великолепно провели всю программу, что доставило особую радость Роману Семеновичу. По окончании концерта он признался публике, что был глубоко тронут тем, с каким интересом и азартом играли его сочинения молодые музыканты (А.Луция. *Первозданная музыкальность: «РМ», 2008, № 8*).

Недавно мне пришлось в качестве автора познакомиться с одним из консерваторских оркестров — кафедры оперно-симфонического дирижирования, — звучащим густо, красиво, выразительно, профессионально, еще не зараженным снисходительно-величественным отношением к играемой музыке, которое я встречал в некоторых устоявшихся коллективах, где склонность к критическому или вежливо-равнодушному отношению к исполняемым сочинениям не полезна ни для композиторов, ни для слушателя. А.А.Левин, главный дирижер оркестра, отнесся к подготовке концерта очень серьезно. Несмотря на загрузку в оперной студии, репетиций было вполне достаточно — результат для композитора счастливый, прежде всего в верном ощущении существа сочинений (заметьте, все пьесы исполнялись впервые, никаких пояснений дирижеру давать не пришлось, оркестр гибко следовал за ним). Этот тонко звучащий оркестр с сильным руководителем может много. Я посылаю им сердечную благодарность и желаю моим коллегам-композиторам встреч с настоящим художественным коллективом, заслуживающим место на большой концертной эстраде (композитор проф. Р.С.Леденев).

Не меньший резонанс вызвал и концерт, посвященный юбилею Кара Караева, который состоялся 18 ноября. И, наконец, 7 декабря весьма успешно прошел дипломный концерт-экзамен двух наших аспирантов — Е.Коноревой (класс проф. В.К.Полянского) и В.Валева (класс проф. Г.Н.Рождественского).

— Насколько часто бывают экстремальные условия подготовки?

— Слава богу, форс-мажоров пока не было. Правда, нас достаточно неожиданно попросили принять участие в концерте, инициированном в поддержку газеты «Культура». В концерте 10 ноября участвовало большое количество известных артистов, в их числе И.Лиена, К.Райкин, И.Костолевский и др. Мы исполнили финал 5-го концерта Бетховена с Н.Петровым, пьесу Верди «Гимн наций» с участием хора и солистов театра «Геликон», с ними же и солистом Камерного московского театра А.Мочаловым — «Антиформалистический раек», поскольку сам вечер назывался «Антикризисный раек, или Кризисы приходят и уходят, а «Культура» остается».

— Мы на пороге Нового года — середина сезона. Каковы ближайшие концертные выступления?

— 25 декабря запланирован концерт из сочинений Бартока, которым будут дирижировать Г.Н.Рождественский (в его инструментовке прозвучат 3 пьесы Бартока для фортепиано — из циклов «Микрокосмос» и «За дверьми») и его ученики: К.Хватынец, К.Чудовский, А.Богорад и М.Емельяничев. По традиции вести весь концерт будет сам Геннадий Николаевич.

11 января — вечер памяти Льва Власенко. В качестве дирижера должен выступить М.Плетнев, а в роли солистов — бывшие ученики Л.Н.Власенко (Н.Власенко, К.Рандау, А.Струков и Н.Сук), которые съедутся со всех концов мира. В программе 20-й концерт Моцарта, 1-й концерт Бетховена, 1-й концерт и «Фантазия на венгерские народные темы» Листа. В феврале оркестр исполнит Бетховенскую программу — увертюру «Кориолан», «тройной» концерт (солисты — А.Тростянский, П.Нерсесьян, А.Рудин) и 7-ю симфонию — под управлением Э.Ласа. 19 марта ожидается приезд А.Вецумниекса (Латвия), который продирижирует сочинениями Чайковского, Дворжака и Концертом Элгара для виолончели. В апре-

пазон произведений. Это обязательно, без этого оркестр просто не может! Есть еще очень много сочинений, целых пластов — стилевых, временных, — которых мы пока не касались.

Прошедшее время показало, что оркестру по плечу очень сложные сочинения. Любая программа, которая им исполнялась, всегда сделана на очень высоком профессиональном уровне. На недавнем концерте к юбилею Кара Караева оркестр просто блистал! Более того, с прошлого года ощущается значительный приток талантливых, потенциально способных к дирижерской профессии студентов и аспирантов, потому что они имеют уже свой инструмент. Я считаю, что оркестр — большая победа Московской консерватории (декан ДФ, зав. кафедрой хорового дирижирования проф. С.С.Калинин).

— Что, по-Вашему, удалось музыкантам оркестра в большей степени?

— На мой взгляд, они очень удачно играли программу из произведений Бетховена — многое удалось сделать по-настоящему



ле заявлена шумановская программа — 2-я симфония и скрипичный концерт (солист — А.Тростянский), с которой оркестр выступит под управлением А.Рудина. Ну и, наконец, май-июль — это период экзаменов — для четверокурсников, дипломников и, кроме того, для абитуриентов. По-видимому, в этом году мы впервые будем играть на втором туре вступительных экзаменов.

— Каков уровень оркестра в настоящий момент, стал ли он более профессиональным?

— Можно сказать, что оркестр стал более единым. Если сначала удавалось что-то сделать на хорошем уровне только благодаря личным качествам музыкантов, их энтузиазму, то теперь появилась сыгранность. Безусловно, сказалось то, что оркестр прошел очень большое количество сочинений, ведь мы играем музыку самых разных стилей и эпох. Правда, если говорить по большому счету, то для становления оркестра и год, и два — это не срок. Оркестр должен создаваться годами и при этом репетировать ежедневно.

— Есть ли у Вас какие-либо репертуарные предпочтения?

— Их нет и быть не должно. Нам очень важно охватывать как можно более широкий диа-

осмысленно и зрело. Какие-то удачные моменты были, безусловно, в исполнении Малеровских циклов, хорошо прозвучала «Классическая симфония» Про-



кофьева. Хотя, конечно, все это еще далеко от совершенства. Но, если доверять мнению многих музыкантов, их положительным отзывам, то оркестр действительно показал себя хорошо. В Концерте Пуленка достойно проявили себя струнная группа и исполнители на литаврах — они органично существовали в этой музыке.

В исполнении современных сочинений я могу сослаться на

мнения авторов — Р.С.Леденева и Ф.К.Караева, которые тепло отзывались о работе коллектива. Это очень приятно, и, наверное, подобная высокая оценка является высшей похвалой исполнителям. Значит, нам что-то удалось!

Превосходный оркестр! Без колебаний отдал бы ему на откуп свое сердце, самое сложное сочинение. И уверен, что под руководством его шефа Анатолия Левина, густого и глубокого музыканта, всегда прекрасно отдающего себе отчет, что он хочет от оркестра и знающего, как этого добиться, результат будет отличным. Именно таким, каким он был на концерте 18 ноября. Я ведь алеаторическая ткань I части симфонии «Гоя» представляет для оркестрантов, если и не непреодолимые трудности, то уж далеко не столь привычна по манере изложения и фактуре, как сыгранная с большим эмоциональным накалом II часть. Ансамбль хора и оркестра в III части был почти безупречен, как и аккомпанемент солировавшему в Quasi uno concerto Дм.Когану. Исполнение же Первой сюиты из балета «Проповь грома» подтвердило, что оркестр способен успешно решать самые сложные задачи, которые только может поставить перед ним современный автор (композитор проф. Ф.К.Караев).

— Что бы Вы хотели пожелать оркестру?

— Пока нам не хватает и опыта, и настоящей сыгранности, баланса. Надо очень серьезно работать над интонацией, научиться по-настоящему слушать — не только себя, но и то, что происходит вокруг. Кроме того, требуются большая мобильность и лучшая дисциплина.

Мы очень благодарны консерватории, которая создала этот оркестр и финансирует его, лично ректору проф. Т.А.Алиханову и главному бухгалтеру Н.В.Бушневой, которые идут нам навстречу в любом вопросе и со стороны которых мы встречаем понимание и участие во

всех проблемах. Хотя нас не может не огорчать отток из коллектива талантливых молодых музыкантов, которые находят работу в других московских оркестрах, где уровень зарплат значительно выше, чем у нас. Кроме того, необходимо усилить внимание к вопросам пропаганды и рекламы.

Публикацию подготовила Мария Макарова

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ УХОДЯЩЕГО ГОДА!



Профессор
Наталья Григорьевна
Баташева



Профессор
Ирина Васильевна
Бочкова



Профессор
Нина Ивановна
Куликова



Профессор
Елена Рудольфовна
Рихтер



Профессор
Юрий Суренович
Айрапетян



Профессор
Зариус Усмановна
Шихмурзаева

ЧЕЛОВЕК ВОЗРОЖДЕНИЯ

Знакомство с многогранным творчеством профессора кафедры теории музыки **Наталии Александровны Симаковой** началось для меня задолго до консерватории, когда ко мне в руки случайно попала книга «Вокальные жанры эпохи Возрождения». На ее страницах для меня вдруг явственно ожил и *завучал* во всем богатстве и многоцветии незнакомый до того музыкальный мир.

Уже много позднее, когда мне посчастливилось попасть к Наталии Александровне на курс полифонии, я никак не

Широта научных интересов Наталии Александровны отразилась прежде всего в ее публикациях. Это не только ряд интереснейших книг и учебных пособий по полифонии, по которым учится вся страна, но и большое количество методических разработок — программ по полифонии для разных специальностей. Будучи оригинальным и эрудированным ученым, Наталия Александровна опирается на традиции полифонистов — С.И.Танеева, М.В.Иванова-Борецкого, В.В.Протопопова, объединяя и по-новому осмысливая их наследие.

Н.А.Симакова — прекрасный лектор, равно которому можно встретить нечасто. Помню, в годы учебы нас буквально поражал ее дар с необыкновенной легкостью, изяществом и артистизмом преподнести студентам сложный теоретический материал и при этом представлять его так, что он становился близким и понятным всем и каждому. Ее лекции не просто учили, они заставляли нас думать. Благодаря им многие изменили либо выбрали свою специализацию, поскольку необыкновенно рельефное и вместе с тем ясное представление о музыке и эпохе, которое создавали лекции Наталии Александровны, позволяло каждому безошибочно почувствовать, что ему наиболее близко.



могла поверить очевидному: каким образом вместо иссушенной многолетними пребываниями в пыльных архивах *femina theologica* автором той книги вдруг оказалась необыкновенно живая и обаятельная женщина, обладающая природным изяществом и утонченным вкусом во всем? Поразила необычайная цельность ее натуры: казалось, будто Наталия Александровна сама была как бы гармоничным «продолжением» тех шедевров, о которых так увлекательно рассказывала. Сразу стало понятно, что только у *такого* автора могли ожить и зазвучать далекие от нас творения прошлого, поскольку в науке ее интересует не только *summa ratio*, конечный результат исследований, но и *путь* к нему, а главное — сама *музыка* как художественное явление. И, пожалуй, самое необычное для большого ученого — это горячее желание увлечь открытиями ею сокровищами других.

Талант Н.А.Симаковой поистине универсален: это и талант большого ученого-исследователя, и редкий дар оратора, и талант исполнителя (не всем известно, что в свое время она закончила еще и фортепианное отделение музыкального училища при консерватории и долгие годы параллельно работала по этой второй специальности). И все стороны ее дарования, к счастью для коллег и учеников, воплотились в ее творчестве.

Е.О.Дмитриева,
преподаватель МГК

ВЫШЛА КНИГА



Редактор-составитель
Г.В.Крауклис. М., 2008

Книга явилась долгожданным подарком не только для самого В.К.Мержанова, его многочисленных учеников, коллег и друзей, но и для большинства отечественных музыкантов и меломанов. Герой повествования — народный артист СССР, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, профессор Московской консерватории, пианист-концертант, давший за 60 лет исполнительской деятельности свыше 2500 разнообразных концертов в России и многих уголках земного шара. Педагог, воспитавший свыше 100 учеников и одновременно ведущий курсы фортепианного мастерства в России, Англии, Франции, Германии, США, Италии, Чехии, Словакии, Польше, Венгрии, на Кубе, в

Югославии, Японии, Белоруссии, Украине, Армении, Азербайджане, Эстонии, Латвии, Литве. Член жюри множества международных конкурсов, организатор музыкальных фестивалей в Тамбове и Тамбовской области, а также Международного конкурса имени Рахманинова... Это далеко не полная часть огромного «послужного списка» **Виктора Карповича Мержанова**.

В сборнике статей нашли отражение разные грани творческой личности музыканта — философа-исследователя, педагога, публициста, музыкального критика, общественного деятеля и просветителя. Издание включает в себя краткий биографический очерк, две главы и объемное приложение. События творческой жизни помогают систематизировать интересные и разнообразные фотографии.

В первой главе — «Слово В.К.Мержанову» — своими соображениями об отдельных шедеврах мировой классики, о проблемах в области педагогики и о своих знаменитых современниках делится сам В.К.Мержанов, проявляя себя не только маститым музыкантом, но и незаурядным мыслителем, глубоко проникающим в проблемы своей профессии. Здесь и содержательная, во многом очень свежая трактовка таких знаменитых произведений, как «Хорошо темперированный клавир» Баха, Соната b-moll Шопена или Пятая соната Скрябина, и характеристики выдающихся музыкан-

тов — С.Е.Фейнберга, С.В.Евсеева, Э.Г.Лилельса, С.В.Рахманинова, и обобщения многолетнего педагогического опыта, связанные с конкретными рекомендациями в области технической подготовки молодых пианистов или организацией процесса домашних занятий. Вторая глава — «Слово ученикам В.К.Мержанова» — написана воспитанниками Виктора Карповича и посвящена любимому профессору. Среди авторов — педагоги Московской консерватории, профессора З.А.Игнатьева, Ю.С.Слесарев, Н.Н.Деева, Т.В.Шебанова и известная японская пианистка Хидею Харада.

Приложение открывают фортепианные обработки органных сочинений, сделанные Виктором Карповичем. Наряду с его афоризмами, выступлениями в печати и интервью в этом разделе дан перечень выступлений пианиста, указаны изданные звукозаписи и произведения концертного репертуара, перечислены ученики и дирижеры, с которыми ему довелось выступать.

Книга написана живым, увлекательным языком и представляет большой интерес для музыкантов-профессионалов и любителей классического искусства. Ученики и друзья профессора надеются, что за этой «первой ласточкой» последуют дальнейшие издания, более подробно освещающие многогранную деятельность В.К.Мержанова.

Сборник «РМ»

Главный редактор:
профессор Т.А.Курышева
Ответственный редактор:
М.В.Макарова-Щеславская
Оригинал-макет:
М.В.Переверзева
Сдано в печать 19.12.2008

125009, Москва, ул. Б.Никитская, 13
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru
Газеты МГК в Интернете:
<http://www.mosconsrv.ru/publications/>
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКИ НА
«РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ» И
«Трибуну Молодого
Журналиста» ОБЯЗАТЕЛЬНЫ