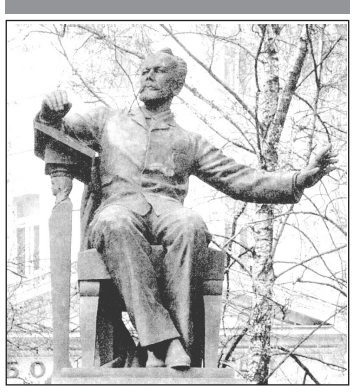
Российский музыкант

№ 4 (1218)
май
2003
Выходит
с 1938 года

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО



К 70-ЛЕТИЮ ОПЕРНОЙ СТУДИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Сцена из оперы «Евгений Онегин»

30 мая 1933 года в Большом зале состоялся первый спектакль студенческого оперного театра. Исполнялась опера Моцарта «Свадьба Фигаро» под управлением А.Ш.Мелик-Пашаева, его ассистентами были студенты К.Иванов и И.Носов, хором студентов руководил Г.А.Дмитриевский. Опера шла в постановке В.С.Смышляева и оформлении Б.А.Матрунина. Организация Оперной студии явилась большой заслугой С.Т.Шацкого и К.Н.Дорлиак, большую роль сыграл Г.И.Тиц. На пост директора студии был назначен Н.Г.Райский. Дирижерами стали Б.Э.Хайкин и Г.А.Столяров, инспектором-режиссером — Б.С.Вепринский. Многие студенты-вокалисты, окончившие Московскую консерваторию и певшие в спектаклях студии, сделали блестящую карьеру, прекрасно работают не только в знаменитых театрах России — Большом, Мариинском, Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, но и на самых престижных сценах мира, таких, как Венская опера, «Ла Скала», Метрополитен-опера, «Опера-Бастиль», Гамбургская опера. Сегодня оперная студия, ныне оперный театр Московской консерватории, отмечает свое 70-летие. 3 июня 2003 года будет показан спектакль «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова (дипломная работа студентки 5 курса факультета режиссеров музыкального театра ГИТИСа А.Захаровой). 24 июня, как и в день открытия, будет дана «Свадьба Фигаро».

В процессе подготовки этой статьи мне удалось встретиться и побеседовать с выдающимися, маститыми профессорами, работающими в Оперной студии уже много лет. Мой первый собеседник — Е. Я. Рацер, профессор, дирижер, патриарх Оперной студии, стоявший у ее истоков, в течение многих лет заведующий кафедрой оперной подготовки, человек широчайшей эрудиции и энциклопедических знаний, музыкант высочайшего класса, автор более 80 научных трудов. В настоящее время готовится к изданию его монография «Drama per musica» (об опере и ее музыкально-сценическом воплощении дирижером и режиссером). Кроме того, он является блестящим рассказчиком, магнетически притягивающим к себе слушателя и заинтересованным, доброжелательным собеседником. Его живое слово как бы мгновенно уничтожает временную дистанцию, придает актуальное звучание событиям полувековой давности. Мне было интересно узнать, что Е.Я.Рацер окончил в свое время фортепьянный факультет Московской консерватории (класс проф. Я.В.Флиера) и аспирантуру по специальности оперно-симфоническое дирижирование (класс проф. Н.П.Аносова). На его памяти — огромное количество спектаклей, все невозможно охватить и пересказать в данной статье. Остановимся лишь на некоторых из них.

Послевоенные годы. Первым послевоенным спектаклем был «Евгений Онегин» (режиссер Т.Е.Шарашидзе, хормейстер З.В.Муравьева, художник А.Ф.Лушин). Им закончился предвоенный период работы Оперной студии, им же началась жизнь студии после войны. Спектакль состоялся 29 марта 1945 года. Дирижировал Н.П.Аносов (ассистенты О.Агарков, Е.Я.Рацер). Вскоре была поставлена «Богема», затем «Вера Шелога» и «Алеко». Опера «Алеко» (музыкальный руководитель Н.П.Аносов, режиссер Т.Е.Шарашидзе) с успехом шла на протяжении многих лет. Возобновленной «Царской невестой» (1946 год) дирижировал вернувшийся с фронта А.С.Шерешевский. В конце 1946 года Оперная студия осуществила постановку трудного и исполнительски многогранного произведения — оперы Моцарта «Дон Жуан». «В этой постановке ... во всей полноте проявилось мастерство и эрудиция дирижера Н.П.Аносова. Он сумел привить молодым певцам, впервые столкнувшимся со столь сложным материалом, ощущение подлинного стиля исполнения музыки Моцарта» (1, с.515). Присутствовавший на спектакле венский дирижер Йозеф Крипс был покорен тонкостью и виртуозностью исполнения.

Большим творческим достижением студии была постановка оперы Б.Сметаны «Проданная невеста» (2 октября 1948 года), осуществленная к 30-летию Чехословацкой республики (дирижер — Н.П.Аносов, режиссер Т.Е.Шарашидзе). Критик Г.А.Поляновский писал: «...Мы видели спектакль «Проданной невесты» дважды в филиале Большого театра и один раз в Оперной студии при Московской консерватории. Студия, обладая неизмеримо меньшими материальными ресурсами, крохотным оркестром...миниатюрной сценой, лишенной глубины, просто творит чудеса, когда со всей тщательностью и любовью ставит такие шедевры, как «Дон-Жуан» Моцарта или «Проданная невеста» Сметаны» (1, с.515).

Выдающейся вехой в истории Оперной студии, по мнению Е.Я.Рацера, является постановка замечательной «Дуэньи» («Обручение в монастыре») Прокофьева 28 февраля 1959 года. Это было первое исполнение оперы в Москве и лучший в тот период спектакль Москвы, вызвавший широкий резонанс. Роли исполняли: Дон Жером — А.Мищевский, А.Сукачев; Фердинанд — Ю.Савинич; Луиза — Е.Егорова, К.Кадинская, Г.Писаренко; Дуэнья — Н.Костина; Антонио — В.Хижняк; Клара — А.Соболева, Н.Пашаева; Мендоза — Е.Максименко; Дон Карлос — А.Савченко; отец Августин — Б.Казанов; отец Елустаф — Ю.Ельников; Лауретта — А.Успенская; Лопец — В.Штефуца. Дирижер — Е.Я.Рацер, режиссер — П.С.Саратовский; художник — А.Ф.Лушин, хормейстер — З.В.Муравьева, балетмейстер — Л.М.Таланкина.

Важным событием была первая постановка в СССР оперы Генделя «Ксеркс» (1977 год), рассчитанная на Большой зал консерватории. Перевод на русский язык был сделан проф. Е.Я.Рацером и проф.Г.Н.Тицем.

Незабываема совместная работа Е.Я.Рацера с прославленным и всенародно любимым С.Я.Лемешевым, который в свое время был также художественным руководителем студии (1968-1970) и поставил «Севильского цирюльника» Россини (дирижером был Е.Я.Рацер).

С проф. Е.Я.Рацером мы обсуждали и современные проблемы оперных постановок. Он — рьяный противник «осовременивания» классики — тенденции, которой охвачены сегодня многие театры мира. По словам Е.Я.Рацера, некоторые дирижеры и режиссеры не могут и не умеют творить по-старому, не могут быть тонкими интерпретаторами, чутко слышащими стиль эпохи и композитора. Работа дирижера и режиссера — ансамблевое творчество, единый процесс, обусловливающий органичное рождение музыкально-сценического действия как единого целого. Во многом творческая позиция Е.Я.Рацера

Окончание на с.2

К 70-ЛЕТИЮ ОПЕРНОЙ СТУДИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

(Окончание)

соприкасается и с творческой позицией известного оперного режиссера Б.А.Покровского (см. книгу «Раньше и теперь. Беседы Бориса Покровского с Аллой Богдановой». М., 2001).

Мой второй собеседник — В.Ф.Жданов, оперный режиссер, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный артист России, в настоящее время заведующий кафедрой Оперной подготовки. Блестящий специалист, автор фундаментальной книги «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства» и многих других научных трудов. Неутомимый, азартный рассказчик, с которым можно часами обсуждать проблемы режиссерского искусства. Режиссер, тонко чувствующий и понимающий природу оперного жанра, раскрывающий тайны психологии исполнителя-певца. В.Ф.Жданов подробно рассказал о постоянных российско-зарубежных обменах между Московской консерваторией и учебными театрами консерваторий Европы и Америки, существовавших до 90-х годов. Так, например, «Женитьба» Мусоргского и «Каменный гость» Даргомыжского звучали в свое время в Болгарии. В Варшаве также была осуществлена постановка оперы Генделя «Ксеркс». В Блумингтоне (США) звучала «Франческа да Римини» Рахманинова. Студенческие оперные театры Европы и Америки часто приезжали на гастроли в Московскую консерваторию. С начала 90-х годов эти международные контакты становятся эпизодическими. Здесь много причин, одна из самых существенных — финансовая. К концу 90-х годов совместные международные связи начинают вновь возрождаться. В 1999 году под руководством В.Ф.Жданова и при финансовой поддержке фонда «Открытое общество» Сорроса был осуществлен проект «Российско-американского фестиваля современного оперного искусства». В рамках фестиваля впервые прозвучали оперы американского композитора Дж.Фейгина (Mysteries of Elevsis), Е. Ботярова («Леснянка и Апрель»), В.Агафоннинова («Ванька Жуков»), Ю.Буцко («Записки сумашедшего»). Оперная студия Московской консерватории участвовала в 37 Интернациональном музыкальном фестивале в городе Пула (Македония), в фестивале камерных опер в Сеуле. В Южной Корее в 2002 году были показаны «Хористка» В.Агафонникова и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова.

Обсуждая насущные проблемы вокально-сценического мастерства и оперной режиссуры, В.Ф.Жданов наметил ряд направлений, которые необходимо активно развивать. Это касается, прежде всего, освоения и расширения современного оперного репертуара. Необходимо, по его мнению, сделать хрестоматию оперных отрывков из современной музыки, чтобы научить студента легко интонировать, понимать язык и различные техники письма современной музыки. Важным явилось введение на 1 курсе вокального факультета вокально-сценической импровизации, методика которой разрабатывалась совместно с педагогами кафедры теории музыки (И.В.Воронцова) и студентами композиторского, теоретического, фортепианного факультетов, занимающихся импровизацией. Важнейшая задача — подготовка к изданию учебника В.Ф.Жданова «Основы музыкально-сценического мышления исполнителя» с приложением «Рабочей тетради № 1» по работе над письменным вариантом «Партитуры исполнителя» (вокализа, романса), а также компьютерного варианта исполнительской партитуры оперного певца (автор — А.В.Харуто).

Глобальной, основополагающей проблемой остается отсутствие на протяжении 35 лет сцены, собственного помещения (ранее студия работала в помещении Щукинского училища). Помещение, где проводится в настоящий момент основная работа кафедры оперной подготовки и оперного театра-студии, небольшое — спортзал (находящийся под Большим залом). Он не способен вместить одновременно оркестр, хор, солистов и балет. По словам В.Ф.Жданова, в настоящее время, разработано 3 проекта по строительству театра для Оперной студии Московской консерватории. Один из них связан с реконструкцией кинозала общежития в качестве филиала Оперного театра МГК, предназначенного главным образом для камерных спектаклей и рассчитанного примерно на 240–270 мест.

В.Ф.Жданов привел интересную статистику: до 1974 года Оперной студией Московской консерватории осуществлялось до 120 постановок в год! В настоящее время исполняется около 25 спектаклей в год, хотя в репертуаре находится до 15 опер. Оперная студия может располагать сейчас Большим залом консерватории — два раза в месяц и Рахманиновским залом консерватории — с такой же периодичностью. С предоставлением кинозала общежития, показ спектаклей будет осуществляться два-три раза в неделю, что составит уже 100 спектаклей в учебный год.

Есть в концертном расписании студии и свой особый день — 18 февраля. Именно в этот день — день свадьбы А.С.Пушкина и Н.Н.Гончаровой — традиционно, каждый год в Музее А.С.Пушкина на Пречистенке звучит опера «Евгений Онегин» Чайковского. Замечательная традиция!

2001–2002 уч. году в Оперной студии для студентов-вокалистов 1-5 курсов были проведены мастер-классы, в которых участвовали известные мастера оперного искусства, состоялись встречи с народным артистом СССР, проф. Б.А.Покровским, с народным артистом СССР, проф. Г.П.Ансимовым, заслуженным деятелем искусств России Д.А.Бертманом.

Репертуар Оперной студии-театра Московской консерватории на сегодняшний день: «Евгений Онегин» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Иоланта» Чайковского, «Травиата» Верди, «Богема» Пуччини, «Дон Жуан» Моцарта, «Ключ на мостовой» Оффенбаха, «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси (1 действие), «Орфей» Глюка, «Хористка» В.Г.Агафонникова (по рассказу А.П.Чехова), «Последним целованием» (по роману «Доктор Живаго» Б.Пастернака) Л.Б.Бобылева, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Ведьма» Власова и Фере, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Человеческий голос» Пуленка, «Записки сумашедшего» Ю.М.Буцко, «Леснянка и Апрель» Е.М.Ботярова, «Ванька Жуков» В.Г.Агафонникова.

Дирижеры Оперной студии: проф. Е.Я.Рацер; проф., доктор искусствоведения, художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России А.Н.Якупов; проф. А.А.Петухов; проф., музыкальный руководитель театра П.Б.Ландо; Фредди Кадена.

Режиссеры Оперной студии: проф. В.Ф.Жданов, проф. Б.А.Персиянов, проф., заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведния Н.И.Кузнецов, кандидат искусствоведения И.И.Силантьева.

Главным хормейстером, активно принимающим участие в многочисленных оперных постановках, является проф. В.В.Полех.

Оперный спектакль — сложный организм, в котором принимают участие также специалисты разных профилей: концертмейстеры, балетмейстеры, художники-постановщики, художники по костюмам, ответственные за реквизит, гримеры, машинисты сцены и др. Главные исполнительские силы — это, безусловно, студенты вокального факультета, солисты театра, хор и оркестр театра, студенты оркестрового факультета и факультета оперно-симфонического дирижирования. Координирует их совместные усилия директор Оперной студии. На протяжении почти 40 лет (с 1964 по 2000 год) эти обязанности были возложены на П.В.Карпову — ветерана труда, заслуженного работника культуры России, ныне заместителя директора. С 2000 года директором стал В.Б.Плавинский.

В канун 70-летнего юбилея нельзя не вспомнить тех, кто отдал свой многолетний подвижнический труд и огромный талант Оперной студии Московской консерватории. Это бывший декан вокального факультета, проф. Г.Н.Тиц (работал в Оперной студии с 50-х годов), дирижер, проф. В.В.Катаев (работал в Оперной студии около 20 лет), хормейстер проф. Г.А.Дмитревский, хормейстер проф. Н.М.Данилин, хормейстер проф. К.М.Лебедев, хормейстер Г.П.Лузенин, хормейстер проф. К.Б.Птица, художник по костюмам Е.С.Жигулева, мастер по декорациям А.Б.Князев (работал в Оперной студии около 50 лет), лаборант Р.В.Козлова (работала в Оперной студии около 50 лет — с 1939 года) и многие другие. К большому сожалению не имею возможности назвать все имена.

В завершение хочется от души поздравить всех сотрудников Оперной студии с замечательным юбилеем и пожелать им больших творческих успехов и настоящих свершений; процветания, дальнейшего развития высоких традиций великой русской музыкальной культуры.

Доцент О.В.Комарницкая

1. П.Д.Микулин, Е.Я.Рацер, А.С.Шерешевский. Вокальный факультет. Кафедра оперной подготовки // Московская консерватория 1866–1966. М., Музыка, 1966. С.506–522.

2. Е.Телегина. Оперная студия Московской консерватории // Из истории дирижерско-хорового образования в Московской консерватории. Научные труды МГК им. П.И.Чайковского. Сборник 28. Кафедра хорового дирижирования. М., 2000. С.52–74.

На снимке: сцена из оперы «Дуэнья». Луиза — К.Каданская, Дуэнья — А.Арцемюк. 1959 год.

ПРОЕКТЫ

ВИДЕОЖИЗНЬ МАСТЕР-КЛАССОВ

Вот уже три года в Московской консерватории идут съемки учебно-методических видеофильмов под общим названием «Мастер-классы педагогов Московской консерватории». Видеопроект осуществляется под руководством общественного управляющего органа — «Наблюдательного совета видеопроекта Московской консерватории», возглавляемого ректором, проф. А.С.Соколовым.

В настоящее время еще живы традиции русских музыкально-исполнительских и теоретических школ. Однако время неумолимо. Так, уже в начале съемок, ушла из жизни одна из лучших преподавателей консерватории по классу арфы — профессор Вера Дулова, которая должна была стать героиней одного из фильмов. К сожалению, такие потери неизбежны и невосполнимы. Поэтому чрезвычайно актуальными являются культурно-исторические цели видеопроекта. Они направлены на фиксирование и сохранение для последующих поколений музыкантов уникальных методов работы лучших мастеров русской музыкальной педагогики. Зафиксировав на видеоленту работу мастеров, наука сегодняшнего и завтрашнего дня получит бесценные материалы для всестороннего изучения личностных и профессиональных особенностей выдающихся музыкантов.

Идея съемок таких фильмов возникла в Московской консерватории еще в 80-е годы, однако надлежащее финансирование, обеспечивающее качественный уровень было обеспечено только в последние годы при поддержке Министерства культуры РФ, включившего видеопроект Московской консерватории отдельной строкой в федеральную целевую программу «Культура России (2001–2005 гг.)».

В мировой практике видеофильмы с мастер-классами выдающихся музыкантов прочно заняли свое место наравне с другими учебными пособиями. Однако впервые в международной и отечественной практике планируется создание видеоэнциклопедии русской музыкальной педагогики. Учебно-методические фильмы, выпускаемые Московской консерваторией, отличает высокое качество аудио и видеозаписи, есть перспектива выпуска фильмов в форматах videoCD и DVD. Видеофильмы снимаются после тщательной сценарной проработки всех эпизодов. Соответственно, монтаж каждого фильма тщательно выверяется с позиций художественного и эмоционального воздействия на аудиторию. Всего в производстве видеофильмов занято от 10 до 18 сотрудников, которые подходят к делу неформально и с энтузиазмом.

В настоящее время готовы пять фильмов цикла:

1. «Московская консерватория на рубеже веков»
2. «Е. Я. Рацер. Класс оперной подготовки»
3. «В. К. Мержанов. Класс специального фортепиано»
4. «П. И. Скусниченко. Класс вокала»
5. «Ю. Н. Должиков. Класс флейты».

Ведутся работы над шестым фильмом видеобиблиотеки: «Б. Г. Тевлин. Класс хорового дирижирования», а в дальнейшем планируется выпуск еще пяти фильмов:

Альт — проф. Ю.Башмет;
Скрипка — проф. С.Кравченко;
Ударные — проф. М.Пекарский;
Симфоническое дирижирование — проф. Г.Рождественский;
Виолончель — проф. Н.Шаховская.

Уже выпущен пробный тираж первых трех фильмов. С этими фильмами можно познакомиться и составить собственное мнение о качестве работы творческой группы видеопроекта МГК.

Ю.М.Кузнецов,
ст. научный сотрудник ВЦ МГК

ЮБИЛЕИ

ЯРКИЙ ЗВУК ТРУБЫ

22 мая 2003 года исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося трубача, заслуженного деятеля искусств России, профессора Московской консерватории Сергея Николаевича Ерёмина. XX век оставил в памяти много прекрасных трубачей, но вряд ли кто из них может сравниться с замечательным русским артистом.

Сергей Ерёмин родился. в деревне Нагорная Рязанской губернии. Рано лишившись отца, он рос на руках крестьянки матери, которая вынуждена была отдать девятилетнего сына на воспитание в музыкальную команду Нежинского пехотного полка, расквартированного в Рязани. 1918 год — начало гражданской войны в России — застал С. Ерёмина музыкантом-воспитанником духового оркестра 85-го запасного стрелкового полка; затем он трубач, воспитанник первого революционного оркестра соединений и, наконец, несмотря на молодость, капельмейстер одного из полков 3-го кавалерийского корпуса.

В 1920 году юноша приезжает в Москву и поступает в духовой оркестр школы курсантов Московского Кремля, в котором в то время служили высокообразованные исполнители на духовых инструментах, будущие профессора Московской консерватории — трубачи М. Табаков, М. Адамов, тромбонист В. Щербинин, кларнетисты П. Бессмертнов, А. Володин, фаготист И. Костлан. Они обратили внимание на молодого музыканта, всячески помогали ему в расширении музыкального кругозора. Стремление и настойчивость принесли успех. В 1922 году С. Ерёмина по конкурсу зачисляют в оркестр Большого театра, а в 1923-м командование курсантской школы Кремля рекомендует его для поступления в Московскую консерваторию.

С 1924 г. он студент Московской консерватории по классу трубы М.Адамова, но занятия проходят напряженно. Почувствовав трудности в учебе, и, в первую очередь, недостаток теоретических знаний, он решает демобилизоваться из оркестра Кремля, уволиться из Большого театра, чтобы полностью посвятить себя занятиям в высшем учебном заведении.

В 1926 г. он поступает в аспирантуру в класс профессора М. Табакова, совершенствуется в классе камерного ансамбля знаменитого профессора С.Розанова и в оркестровом классе легендарного дирижера Н. Голованова. Большую роль в формировании С. Ерёмина как музыканта сыграл органист, композитор, профессор А. Гедике. К окончанию им аспирантуры он написал концерт для трубы с оркестром, посвятив его молодому музыканту, и сам аккомпанировал Еремину во время его блестящего выступления на государственном экзамене. Трубачи России гордятся тем, что Сергей Еремин стал первым трубачем, чье имя занесено на мраморную доску почета лучших выпускников Московской консерватории.

В 1929 году С.Ерёмин занял место первого трубача в оркестре Большого театра, где проработал до 1947-го. Здесь в полную силу развернулось его артистическое дарование. Незабываемой остается трактовка С. Ерёминым оркестровых соло. Решительное и угрожающее стаккато, прорезающее оркестр в «Сече при Керженце» («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»), распевность и широта темы Царевны Лебедя («Сказка о царе Салтане»), эпическая сосредоточенность («Садко») производили сильнейшее впечатление. А возглас петуха («Золотой петушок») был настолько выразительным, что друзья в шутку называли С. Ерёмина «наш золотой петушок».

В начале 30-х годов в Большом театре Москвы на специально оборудованной акустической раковине часто звучала симфоническая музыка. В одном из таких концертов исполнялась «Поэма экстаза» А. Скрябина. Дирижировал английский дирижер Альберт Коутс. Он был поражен необычно ярким, блестящим тембром солирующей трубы, насыщенностью и драматизмом ее звучания, легкостью и совершенством, с которым солист-трубач исполнял свою труднейшую партию. После концерта А. Коутс вместе с присутствовавшим на концерте американским дирижером Л.Стоковским с интересом рассматривал старенькую трубу фирмы «Циммерман», на которой играл С.Ерёмин. Прошло несколько недель, и из-за границы в адрес театра пришла посылка, в ней была труба фирмы «Бах-Страдивариус». А. Коутс в знак глубокого признания необыкновенного таланта и высокого исполнительского мастерства дарил трубу солисту оркестра С. Ерёмину. Инструмент произвел ошеломляющее впечатление не только на Ерёмина, но и на коллег — трубачей театра М.Табакова, М.Адамова, П.Лямина, И.Василевского, Н.Полонского и других. Ведь эта труба была первым инструментом фирмы «Бах-Страдивариус», появившимся в России, о ней ходили лестные слухи, на ее внешний вид, конструкцию, помповую механику (и к ней флакончик необыкновенного масла), мундштук, футляр и остальные детали смотрели как на диковинку, восхищаясь легкостью звукоизвлечения, необычно ярким тембром и работой прекрасных мастеров.

Свой первый сольный концерт С.Ерёмин дал в Малом зале Московской консерватории в 1931 г. В нем принимали участие А. Гедике (орган), А.Янкелевич (валторна), К.Сараджева (арфа), камерный оркестр под управлением Б.Хайкина. В истории отечественного исполнительства это был первый концерт трубача, играющего сольную программу.

Высокое исполнительское мастерство позволило С.Ерёмину выступать на концертной эстраде вместе с известными музыкантами. Так, например, с квартетом имени Страдивариуса он сыграл знаменитый септет с трубой К.Сен-Санса и септет П.Попова, где партию фортепиано исполнил К.Игумнов. В качестве солиста С.Еремин начинает регулярно выступать с симфоническим оркестром, причем граница его концертов постоянно расширяется, он выезжает в Киев, Харьков, Днепропетровск, города Сибири и Дальнего Востока.

В 1935 г. состоялся Второй всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей, в котором впервые принимали участие исполнители на духовых инструментах. С.Ерёмин исполнил на конкурсе разнообразную и интересную программу и был удостоен звания лауреата.

Успешная исполнительская деятельность С. Ерёмина стимулирует отечественных композиторов к созданию оригинальных сочинений. Р. Глиэр пишет «Вариации для трубы», концерты для трубы с оркестром пишут С.Василенко, Б.Александров, З.Фельдман, А.Спадавеккиа, А.Гедике создает «Концертный этюд», ставший известным во всем мире.

В пятидесятые годы С. Ерёмин совместно с А. Гедике записал на пленку цикл пьес Э. Грига в переложении для трубы и органа, а в шестидесятые в содружестве с пианистом П. Романовским осуществил запись Сонаты для трубы и фортепиано Е. Голубева, «Весенней песни» К. Мостраса и «Концертино» Депре. К сожалению записей С. Ерёмина сохранилось крайне мало, но и они дают замечательную возможность услышать игру несравненного маэстро, ныне ставшего легендой.

Преподавательскую деятельность в Московской консерватории С. Ерёмин начал в 1930 году. С 1935-го он доцент, а через четыре года ему присваивается звание профессора, с 1955 по 1969 годы он заведует кафедрой духовых инструментов. Своим многочисленным ученикам он стремился привить черты собственного исполнительского стиля. Но развивая мощный и сочный звук, вырабатывая совершенную технику, легкость владения различными приемами звукоизвлечения, он не сковывал творческую инициативу студентов. Используя отечественную методику обучения игре на трубе, старался шире использовать в педагогической практике сочинения современных зарубежных композиторов, подготовил к изданию серию сборников, куда вошли сочинения П. Хиндемита, Б. Мартину, Ж. Абсиля, Дж. Бора.Кроме того, в творческом багаже С. Ерёмина четыре тетради сборников «Выписок из оркестровых партий труб и кларнетов», две тетради «Избранных этюдов для трубы», сборники переложений, обработок и редакций произведений отечественных и зарубежных авторов для трубы и фортепиано.

Яркие исполнительские качества солиста оркестра, склонность к педагогической и научно-методической работе позволили С. Ерёмину воспитать целую плеяду талантливых учеников. Среди его воспитанников лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов трубачей, артисты оперных и симфонических оркестров, педагоги музыкальных учебных заведений России. Их имена хорошо известны. Это С.Болотин, Л.Володин, В.Гончаров, В.Голубев, Л.Гришкин, Д.Давыдов, А.Максименко, П.Сапешко, В.Гурченко, И.Павлов, Ю.Усов и многие другие.

Мои многочисленные встречи с С. Ерёминым запомнились как уроки ученика и педагога высшего класса. Он консультировал меня при поступлении в консерваторию и во время учебы, несмотря на то, что я занимался по специальности в классе профессора Г. Орвида. Он давал много ценных советов по методике и практике повышения исполнительского мастерства, особенно когда я работал над «Школой начального обучения игре на трубе», «Первыми шагам трубача», «Альбомом молодого трубача», «Этюдами для трубы», сборниками ансамблей медных духовых инструментов. Он был всегда доброжелателен и деликатен, имел большое и благородное сердце. Постоянно проявлял отеческую заботу об учениках и пользовался огромным авторитетом среди музыкантов и студентов.

Скончался музыкант в Москве 13 июня 1975 года. До последних дней он вел занятия в специальном классе трубы.

С. Ерёмин оставил в наследство яркий, пронизывающий как луч солнца, светлый и упругий звук трубы, который надолго останется в памяти тех, кто имел счастье слышать игру выдающегося артиста.

Профессор Л.Е.Чумов

Снимок довоенных лет: проф. С.Н.Ерёмин с учениками.

КОНЦЕРТЫ

КЛАССНЫЙ ВЕЧЕР ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА

Чуть более трех лет тому назад неожиданно ушел из жизни выдающийся кларнетист и педагог, народный артист России, профессор Владимир Александрович Соколов. Перед кафедрой духовых инструментов встала непростая задача: что делать с внезапно «осиротевшими» студентами его класса, среди которых немало талантливых и перспективных музыкантов? Кафедра решила сохранить класс и доверить его одному из самых ярких воспитанников В.А.Соколова, его ассистенту, лауреату международных конкурсов Евгению Петрову.

Побывав на отчетном концерте концерте класса Евгения Александровича Петрова, я убедился, что тогдашнее решение кафедры было мудрым и дальновидным. Е.А.Петров выстроил программу в лучших традициях концертов В.А.Соколова. В ней достойно была представлена и классика, и современная музыка для кларнета и кларнета в ансамбле.

Ряд интересных сочинений я лично, несмотря на свой достаточно богатый опыт, услышал впервые и, думаю, они войдут в сокровищницу кларнетного репертуара. К ним можно отнести Квартет К.Пендерецкого для кларнета, скрипки, альта и виолончели в 4-х частях (Ноктюрн, Скерцо, Серенада и Прощание), блестяще исполненный лауреатами международных конкурсов *М.Безносовым* (кларнет), *С.Тепловой* (скрипка), *А.Усовым* (альт) и *Е.Аврушкиным* (виолончель).

Заключительным венцом концерта явилось выступление ассистента-стажера, солиста оркестра ГАБТ России *А.Богорада*, масштабно исполнившего «Граве» В.Ф.Баха (обработка А.Г.Семенова) и продемонстрировавшего незаурядное виртуозное мастерство в современных пьесах П.Рудерса «Tattoo for one» для кларнета соло и в «Экспромте» А. Де Боека.

Неплохим дебютантом выглядел студент I курса *Н.Инкижинов*. И если в I части фа-минорной Сонаты И.Брамса ему еще недоставало опыта и исполнительских рессурсов, то II и III части Большого концертного дуэта для кларнета и фортепиано К.М.Вебера ему вполне удались. Весьма симпатичными оказались два кларнетных дуэта Дж. Россини, исполненные студентами IV курса *Д.Бокаревым* и *П.Судьиным*.

В концерте, также по традициям В.А.Соколова, выступили учащиеся ЦССМШ, подтвердившие, что резерв способных кларнетитсов неиссякаем. Из учащихся ЦССМШ хотелось бы отметить выступление *В.Урюпина*, исполнившего свое переложение Вариаций Н.Паганини на тему из оперы Дж. Россини «Моисей» и выступавших с ним в трио композитора Д.Вареласа «Посвящение А.Пьяццоле» *И.Гайсина* (скрипка) и *В.Непомнящей* (фортепиано).

Успеху концерта способствовали концертмейстеры, лауреаты международных конкурсов *Т.Тарасова* и *Е.Комиссарова*.

В заключении хочется поздравить Евгения Петрова с удачным концертом и пожелать ему и его классу дальнейших успехов.

А.Федотов,
народный артист России,
профессор РАМ им.Гнесиных

ВЕЧЕРА В МУЗЕЕ

Г.М.КОГАНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

15 марта в музее им. Н. Г. Рубинштейна состоялось музыкальное собрание, посвященное выдающемуся музыканту, просветителю, ученому Григорию Михайловичу Когану. Оно протекало в атмосфере человеческой теплоты, так как горячие слова выступавших, некоторым из которым довелось слышать выступления Г.М.Когана, передались всем присутствовавшим.

Открывшая собрание доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующая кафедрой истории и теории исполнительского искусства, профессор Т.А.Гайдамович подчеркнула разносторонность музыкально-художественной деятельности Г.М.Когана — пианиста, педагога и методиста — исследователя. Воля и преданность музыке характеризует выдающуюся личность Григория Михайловича. Он — создатель и первый руководитель курса «История и теория фортепианного искусства». В середине 1930-х годов, когда в консерватории происходила реорганизация, по инициативе Г.М.Когана была создана кафедра истории и теории исполнительства, которую он и возглавил.

Г.М.Коган объездил с просветительскими лекциями всю страну. С 1956 года давал мастер-классы во многих городах страны. Вопросы, которые он затрагивал в своих выступлениях, лекциях, научных работах охватывают все виды искусства. Ему было свойственно умение рассматривать исполнительское искусство как единое, большое, целое явление. Уже одна его книга «У врат мастерства» — яркое свидетельство тому. В деятельности Г.М.Когана замечательно слились поэзия и реализм, ощущение конфликтного начала в музыке и в действительности, высокое человеческое достоинство в самых тяжелых жизненных испытаниях, которых немало выпало на его пути.

В выступлении старшего преподавателя, кандидата искусствоведения С.В.Грохотова была подчеркнута линия связи времен, ощущающаяся в работах Г.М.Когана. Важнейшая черта его личности — вера в Слово, в его действенность, в его значимость и влияние на процессы исполнительства и педагогики. Не случайно работы Г.М.Когана сохраняют актуальность и в наши дни.

В сообщении народного артиста СССР, профессора В.К.Мержанова было отмечено значение Г.М.Когана как выдающейся, независимой личности, создателя курса о русском исполнительском искусстве. Его лекции об эпохе барокко, французском клавесинизме, Бузони — его кумире, Чаконе Баха, Зилоти и Рахманинове остались в памяти на всю жизнь.

В воспоминаниях доктора искусствоведения, профессора В.О.Рабея отразилось неизгладимое впечатление от выступлений Г.М.Когана, слышанных им во время войны, в эвакуации в Саратове. Запомнилась его лекция «Об эстрадном волнении», яркая манера подачи слова, необыкновенно образные сравнения.

Композитор София Губайдулина прислала письмо, подчеркнув, что счастлива быть ученицей Г.М.Когана. Выступивший в заключении музыкального собрания внук Г.М.Когана, литературовед М.А.Дзюбенко уточнил некоторые факты его творческого пути и отметил прозорливость в предсказании развития общественной жизни страны. Все участники встречи говорили о необходимости переиздания работ Г.М.Когана, так нужных сегодня.

Сын и внуки Г.М.Когана передали в фонд Музея обширный и разнообразный архив; благодаря ему сотрудники Музея смогли подготовить две выставки. ЦСДФ вела съемки встречи; в дальнейшем предполагается создать фильм о Г.М.Когане. Фонотека МГК сделала видеозапись в фонд Музея.

Во время собрания прозвучали записи Г.М.Когана-пианиста и фрагментов его лекций.

Ст. преподаватель К.И.Маргунова

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

ПРОЩАНИЕ

От нас ушел Подвижник, авторитетный ученый высшего ранга, принципиальный, совестливый, справедливый и добрый человек. Добрый к добру и непримиримый борец с ошибками, несправедливостью, непорядком в нашей жизни. Личность с большой буквы. Пример беззаветного служения русскому музыкознанию. Ученый потрясающей эрудиции, талантливый исследователь и прекрасный музыкант.

Юрий Николаевич Холопов ушел от нас в расцвете сил, на взлете своего творчества. Он — ученый с мировым именем — будет для нас и образцом Педагога-воспитателя. Он оставил нам крепкую, сильную школу, в состав которой входят не десятки, а сотни музыкантов разных специальностей и целая плеяда блестящих музыковедов теоретиков и историков. Он преподавал и на факультете военных дирижеров, вел занятия с композиторами и исполнителями, читал лекции на факультете повышения квалификации. Юрий Николаевич — энтузиаст труженик, работа которого по своему объему и интенсивности не укладывалась в рамки академических и канцелярских представлений. Общительный, остроумный, живой, Юрий Николаевич — участник веселых кафедральных затей и праздников, поющий красивым баритоном, страстный обличитель и критик с металлом в голосе и гипнотически действующей интонацией, настойчивый пропагандист передовых идей. Он умел быть и отшельником, аскетом. Он был подвижником, сгоревшим на своей работе.

Он ушел и его будут всегда помнить с благодарностью и любовью все, кто с ним встречался и общался. Особенно все мы — его коллеги по своей профессиональной причастности к прекрасному миру музыкального искусства.

Профессор Е.В.Назайкинский

Хотя я много лет проработала с Юрием Николаевичем на одной кафедре, я всегда ощущала себя не коллегой Юрия Николаевича, но его ученицей, может быть, самой давней. Ведь я училась у него еще в музыкальном училище при Московской консерватории в 1962–63 гг, где он тогда только начал читать анализ музыкальных произведений. Я пришла в училище после филфака университета, у меня был большой перерыв в занятиях музыкой, и Юрий Николаевич (а еще раньше Д.А. Блюм) был первый, кто заложил в моем обучении основы профессионализма. Видя мой интерес к современной музыке, Юрий Николаевич специально оставался после занятий, чтобы направить меня, помочь и таким образом «прошел» со мной основные стили XX в. Так я получила представление о школе Холопова и стала приверженцем его идей в те годы, когда его теория еще подвергалась резкой критике.

С тех пор прошло 40 лет — вся моя сознательная жизнь. Последовательно я прошла все стадии — учеба в консерватории, аспирантура, работа на кафедре теории музыки. И хотя контакты с Юрием Николаевичем не были регулярными, но они никогда не прерывались. А главное — я знала, что где-то рядом существует мир, имя которому «Юрий Николаевич Холопов». Этот мир устойчивый, гармоничный, надежный, все в нем было сделано накрепко, на века. Знать, что такой мир есть на свете, было радостно, хорошо. И казался он незыблемым, вечным.

Поэтому когда этот мир в одночасье рухнул, я, как, наверное, многие, испытала, помимо человеческого горя и боли, чувство растерянности, непонимания, как такое могло случиться и как без этого жить дальше, и очень большой ответственности.

Ведь Юрий Николаевич всегда был впереди, он был, в полном смысле этого слова, в авангарде. А когда тот, кто идет впереди, падает, те, кто за ним, оказываются обнажены, незащищены — но они все равно должны идти дальше (как всегда это делал Юрий Николаевич) — потому ответственность.

Когда-то Юрий Николаевич говорил мне, что не хочет жить долго, до 40 лет — не больше. Когда он дожил до 70 лет (хотя это тоже так мало!), я радовалась и, вспоминая то время, думала, что, наверное, в мои 23, а его 30 лет казалось, что до сорока еще очень долго. И только недавно я поняла, что стояло за этими словами. В 40 лет человек уже много знает, но еще не теряет желания и способности узнавать новое и побуждать к этому других. Он находится в расцвете творческой, умственной, человеческой активности, это кульминация его жизнедеятельности. И в 40 лет человек еще очень молод, хотя уже начинает обретать мудрость. Вот таким 40-летним, а не 70-летним ушел от нас Юрий Николаевич Холопов. Таким мы его запомним навсегда. Спасибо ему.

Профессор Е.М.Чигарёва

Уход из жизни Юрия Николаевича Холопова для нас, живущих в праздно-суетном мире, мире хаоса чувств и страстей, есть своеобразное предостережение судьбы. Судьба будто взыскует: «Не пора ли усмирить страсти зависти? Не пора ли каждому найти свое место и в тихой радости от одержанных малых побед творить свое мирно-полезное дело?» Творить также целеустремленно, как творил профессор Юрий Николаевич Холопов.

Безусловно, далеко не каждый одаривается свыше талантами так щедро, как был одарен Юрий Николаевич, но каждому дается право выбора между честью и бесчестием, между работой ради Славы или работой ради Истины.

Главный урок Холопова — жертвенность ради Истины в Науке. Как любой живой человек, он не был Ангелом, но то мужество, с каким он боролся с косностью и несовершенствами, просто легендарно. Да, Холопов ученый всегда точен, дисциплинирован, универсален, но еще, что не менее важно, он во всех работах свеж или, как остроумно подмечено, «всегда ЮН». А юному уму свойственно озорство. Озорство сродни Озарению.

Античное вдохновение пропитывало сущность Холоповского таланта. И вполне понятно, почему его небольшая по внешним габаритам фигура не вписывалась в типовые рамки, сконструированные догматическими теоретиками. Свежий ветер мыслей веет лишь на просторах ума и сердца, а Юрий Николаевич, к счастью, имел необъятно широкое сердце, в котором умещалась безграничная, беспредельная, мощная стихия, что названа Русской Православной культурой.

Еще он был мудр. А мудрость имеет способность подмечать скрытые в других людях достоинства и совершенства. Вспомните, как одновременно и одностранно любил Юрий Николаевич первокурсников за их желание узнать и понять, с каким уважением относился он к диссертантам, а с какой страстной влюбленностью внимал словам Великого философа современности А. Ф. Лосева.

Ю. Н. Холопов жил без фальши, потому и столь плодотворно-надежным оказалось все его творчество. Еще он был красив! Его вечно самотворящий ум, устремленный лишь к вершинам Гармонии и Порядка, сотворил совершенно уникальную личность, которую многие воспринимали как равную себе, но... Увы! Для многих Гений личности Холопова-человека надолго останется загадкой, потому что он слишком велик! Еще бы! В свои семьдесят лет он не переставал учиться. Победа над ленью была одержана им еще в годы ранней юности, а взамен ему было даровано сверхчеловеческое упорство!

Мама Юрия Николаевича рассказывала следующий случай: «Как всегда Юра возвращался из музыкальной школы одной дорогой. Встречаю... Батюшки! Что случилось?! Идет с поднятой правой рукой... Юра, Юра... Ты, что ли, руку сломал?... А он молча в дом. Подходит к инструменту, нажимает клавишу и разочаровано говорит: «Ну вот! Я так и думал, что у нас на полтона ниже настроен...». Это он, «взяв» ноту в музыкальной школе, через весь город донес ее до цели!»

В этом весь Холопов. Для него Истина, ее Чистота были дороже любых физических испытаний и неудобств быта.

Пишу, а сам думаю, что все сказанное в адрес Юрия Николаевича настолько мало, незначительно, настолько тускло отражает истинно-яркую личность этого замечательного ученого, педагога, друга, что утешает лишь одно: остались нужные, мудрые, красивые труды Юрия Николаевича; остается оживляющая нас память о нем, которая требует честной, пусть малой, но полезной людям работы. Работы, выполняемой с любовью.

А.Н. Бабий,
художник-педагог, г. Рязань

При перепечатке ссылка обязательна

Адрес: 103871 Москва ул. Б.Никитская, 13. E-mail: rio@mosconsv.ru
Интернет: http://www.mosconsv.ru/rus/newspaper

Главный редактор проф. Т.А.Курышева
Редактор С.В.Наборщикова
Оригинал-макет: Д.О.Чехович
Верстка: 15.05.2003
Тираж 300 экз.