

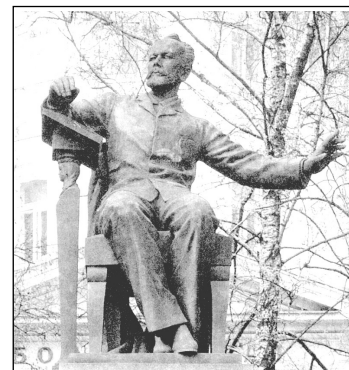
# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

№ 1 (1231)

январь — февраль  
2005

Выходит  
с 1938 года



## МАСТЕРСТВО И МОЛОДОСТЬ «ALMA MATER»

Уже два года в Московской консерватории существует объединение выпускников «Alma Mater». Возглавляет объединение Владимир Ашкенази. «Alma Mater» проводит концерты, творческие встречи и благотворительные акции, в которых участвуют всемирно известные музыканты. Курирует деятельность этого проекта научно-аналитический отдел Московской консерватории (руководитель доктор культурологии А.В.Богданова), силами которого и был подготовлен концерт.

7 декабря маститые выпускники консерватории профессор Наталия Гутман и доцент Ирина Кандинская выступили вместе с замечательными молодыми музыкантами, студентами консерватории Александром Каганом (скрипка), Иваном Субботкиным (скрипка) и Федором Белугиным (альт). Ансамбль продемонстрировал блестящее мастерство камерного музицирования, прекрасное владение звуком и глубину проникновения в композиторский замысел, учитывая, что в программе стояли два виртуозных произведения — фортепианные квинтеты С.Франка и Д.Шостаковича. Столь интеллектуальная программа была выбрана Наталией Гутман, которая так объяснила свою идею: «Я давно хотела объединить в одном концерте эти произведения. Сложнейшие квинтеты — романтический, лиричный Франк и гротескный Шостакович — сочетаются по принципу контраста. Было интересно сыграть с молодыми исполнителями, соединить в одной программе выступления профессоров и студентов. Мне было очень приятно работать и репетировать с ними».

Имя выдающейся виолончелистки Наталии Григорьевны Гутман широко известно во всем мире и не нуждается в специальном представлении. Однако хотелось бы напомнить, что наследница лучших традиций Московской консерватории (ученица Г.Козолуповой, окончила аспирантуру под руководством М.Ростроповича), профессор Н.Г.Гутман сегодня — Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии в области литературы и искусства (2001), лауреат Международных конкурсов: в Вене (1959), им. Дворжака в Праге (1961); лауреат II Международного конкурса им. Чайковского в Москве (1962); Международного конкурса ARD в Мюнхене (1967), лауреат премий им. Шостаковича (2002) и «Триумф» (2002).

При этом Наталия Гутман остается невероятно демократичным, открытым человеком, огромного трудолюбия и бескорыстия, почти потерянных ныне понятий. Концерт 7 декабря она отыграла бесплатно и с большим интересом побеседовала с нами, поделившись своими мыслями и воспоминаниями.

— *Наталия Григорьевна, а почему все-таки Вы выбрали именно Франка и Шостаковича?*

— Дело в том, что мне самой интересны эти два сочинения. Мы не захотели их комбинировать с чем-то еще. Это — два шедевра камерной музыки, считаю их основными произведениями для этого жанра, не считая квинтета Брамса, конечно, которого играют постоянно, как и Шумана. Франка же играют не так часто, поскольку это очень трудная музыка. В ней сложно найти тот мир чувств, который заложен автором. Очень интересно делать это с молодыми музыкантами.



— *Есть ли для Вас какая-то специфика выступления с молодежью?*

— К молодым музыкантам я отношусь как к своим коллегам. Мы вместе делаем общее дело. Бывает даже, что я уступаю им в чем-то. Вообще, я стараюсь всегда играть с молодежью, когда это только удается. С удовольствием приезжаю выступить на фестивалях в ансамбле с молодыми.

Ребята, с которыми я играла на концерте 7 декабря, очень талантливые. Считаю, у них большое будущее. В этом концерте также принимала участие и замечательная пианистка, моя подруга еще по годам учебы в ЦМШ, Ирина Михайловна Кандинская. Она сейчас преподает класс камерного ансамбля в консерватории, студенты ее просто обожают и рвутся заниматься к ней в класс.

Считаю, что играть вместе — лучше для педагогики. Процесс совместной работы гораздо большему учит. Я сама многому научилась, играя в ансамбле.

С.Рихтер, например, обожал играть с молодежью. Был такой случай, когда мы с моим мужем (О.Каганом. — М.В.) организовали камерный оркестр, чтобы сопровождать Рихтера концерты Баха. Сами кликнули клич и набрали народ. Олег был концертмейстером скрипок, а я — виолончелей. Это был потрясающий ансамбль. Мы репетировали сначала на квартире у дирижера Николаевского, он тогда жил в 10-метровой комнате в расселенной коммуналке на Арбате. Жильцы дома все разъехались, кроме него. И вот мы репетировали в 7 пустых комнатах, даже по ночам. Жилой оставалась только одна комнатка, где мы дружно общались, пили чай и не только. Золотое было время... С этой программой (Бахом) мы выступили в БЗК, потом ездили в Ригу и Горький. У меня даже сохранилась фотокартонка с этих поездок, где Рихтера можно принять за нашего ровесника, насколько он был оживленный и безумно молодой в душе.

— *У Вас очень активная концертная жизнь. Например, ноябрь в Москве был насыщен многими событиями, среди которых фестиваль, посвященный Олегу Кагану.*

— Да, в ноябре был. Этот фестиваль построен на таких важных понятиях в жизни, как дружба, уважение, память и любовь, о чем, к сожалению, многие сегодня забывают. Всех участников этого фестиваля связывает память об Олеге. Здесь все друг друга знают, и все хотят друг с другом играть. И в этом какой-то свой, особый дух.

— *Вы сотрудничали с самыми известными нашими современными композиторами. Нельзя ли рассказать об этом.*

— Сотрудничество исполнителя и композитора дает новое сочинение. Лично я никогда не вмешиваюсь в процесс сочинения. Единственное, о чем я всех просила — не задумываться об удобстве, писать просто музыку. Не люблю, когда эти 4 струны сковывают мысль. На-

пример, у Дютыйё есть замечательный, красивый концерт. Очень виртуозная музыка, но в ней все «под пальцами», все фантастически удобно. У меня даже сложилось ощущение, что автор специально думал об удобстве исполнения на инструменте. У Альфреда (Шнитке. — М.В.) этого нет, ничего не зависит от наших условий, они его не заботили. И он писал абсолютно неиграемые вещи.

Еще довелось общаться с Эдиком Денисовым, которого я тоже очень любила. Он был совершенно другим человеком, чем Альфред. Написал для меня несколько сочинений. К сожалению, его концерт (с фаготом) я так и не исполнила до сих пор, очень мало времени. Писала для меня и Соня Губайдулина. Я играла ее сонату для скрипки и виолончели. А вот Олег еще играл ее концерт, премьерой в Москве, когда Гидон Кремер был уже на Западе и еще не приезжал. Также я была знакома с замечательным композитором Анатодем Виеру, с которым мы очень дружили. Он тоже написал для меня несколько сочинений. Так что, самые большие наши композиторы доверяли мне свои сочинения, и я рада, что мне довелось соприкоснуться с ними.

— *А как Вы расцениваете сегодняшнюю ситуацию в современной музыке?*

— Я считаю, что современная музыка у нас вообще игнорируется. Просто необходимо, чтобы эта область развивалась, особенно слушатель. Приведу печальный пример. На фестивале в ноябре мы играли премьеру «Реквиема» В.Сильвестрова. В Большом зале консерватории был аншлаг, но одна вещь поразила меня. Люди, оставшиеся на это произведение, прямо во время игры вставали со своих мест и уходили. Неужели было неясно, о чем будет эта тихая, красивая музыка?! Как так можно, куда делась культура? Я помню с детства, как нельзя было даже пошевелиться на концерте. А сейчас просто безобразие. Это очень показательно. Поэтому важно, чтобы про эту музыку писали, изучали ее и, даже нехотя, общались к ней. Ведь искусство сегодняшнего дня также важно, как и все остальное.

С профессором Н.Г.Гутман  
беседовала М.В.Воинова

# ВСПОМИНАЯ МАРИЮ ВЕНИАМИНОВНУ ЮДИНУ

В Овальном зале Музея им. Н.Г. Рубинштейна 4 декабря 2004 г. прошло музыкальное собрание, посвященное 105-летию со дня рождения Марии Вениаминовны Юдиной, великой пианистки, преподававшей в Московской консерватории 15 лет. В 1936–1951 годах она была профессором на кафедре специального фортепиано, вела аспирантуру пианистов, занималась со студентами класса камерного пения. Камерному пению, как и камерному ансамблю (в Институте им. Гнесиных), Мария Вениаминовна отдала многие годы, считая эти формы лучшими на пути к музыкальному синтезу, овладеть которым стремилась всю жизнь, пробуя себя даже в оперной режиссуре (музыкальное руководство постановкой оперы-оратории Танеева «Орестей» силами студентов МГК в мае 1939 г., а затем и в 1946 г. в Ансамбле советской оперы ВТО). За два года до смерти И.В. Сталина М.В. Юдина, как и ряд других педагогов Московской консерватории, попала в зернова кампания «борьбы с космополитизмом» и была уволена. Она уже работала по совместительству. Та же судьба ждала ее и в Институте им. Гнесиных, но, к чести директора, Е.Ф. Гнесиной, в этом вузе ее отпустили.

Музыкальное собрание открыла директор музея Е.Л. Гуревич, напомнившая слушателям — а их пришло очень много — о той роли, которую сыграла в жизни Московской консерватории М.В. Юдина. Вел собрание проф. К.В. Зенкин, написавший об исполнительском искусстве М.В. Юдиной несколько серьезных работ. Он коснулся масштаба личности крупнейшего пианиста современности, каким считалась М.В. Юдина с первых лет своей карьеры музыканта (окончила в 1921 году Петроградскую консерваторию с золотой медалью одновременно с В.В. Софроничкиным, также золотым медалистом). К.В. Зенкин говорил не только об уникальном пианизме М.В. Юдиной, но рассказал и о выдающемся таланте Юдиной-литератора и мыслителя, подчеркивая, что ее природный дар музыканта обогащался и рос не только с ее неисчерпаемой эрудицией, он приобретал черты универсализма под воздействием ее человеческих качеств, ее душевной щедрости и любви к людям. Все это и претворялось в звучании ее рояля, звучании огромного диапазона, и сердечно-проникновенного, и по-ораторски властного, и страстного. Религиозность М.В. Юдиной, подчеркнул К.В. Зенкин, стала духовной основой ее исполнительства, отсюда его открытость и возвышенность.

Проф. В.К. Мержанов выступил с небольшим, но исполненным глубокой любви к Марии Вениаминовне словом. Он увидел Юдину впервые именно в стенах Консерватории, по-

*Среди всех искусств музыка наиболее таинственна и загадочна. Она как бы невесома, свободна от земного тяготения, рождается и умирает в неведомых пространствах, глядит на нас пристальными глазами, приковывая смертного человека к Иному бытию. Но поселяется она в нашем сердце, в средоточии дыхания и жизни, и тогда мы жаждем не расставаться с нею; мы начинаем любить ее, и растет и крепнет наше взаимное тяготение.*

ступая сюда в 1936 году. Эта красивая и одухотворенная женщина (такой он ее запомнил) высказала тогда врезавшиеся на всю жизнь слова поддержки, насущно необходимые для выбирающего свой путь юного музыканта. Следующим эпизодом в этих воспоминаниях стал рассказ Мержанова-альпиниста, ставшего свидетелем гибели ученика и близкого друга Юдиной — Кирилла Салтыкова в 1939 году под Нальчиком, на горе Бжедух. Повесть о восхождении и падении в пропасть трех альпинистов, среди которых был одаренный Салтыков, рстрогала слушателей. Еще одно воспоминание Виктора Карповича: о той буквально бешеной деятельности, которую развила Мария Вениаминовна, чтобы в середине 1950-х годов помочь погибавшему от нищеты и болезни рабочему сцены Большого зала Илье Федотовичу Рулёву. Она провела сбор денег со всех тех музыкантов, кто играл на этой эстраде. (В.К. Мержанов ей помогал). И довела свою инициативу до конца — И.Ф. Рулёву были переданы собранные средства, куплена путевка в санаторий и лекарства. Жизнь его была продлена... Это был один из многих примеров неистощимого человеколюбия М.В. Юдиной.

Музыкальным украшением собрания, как и ожидалось, стали выступления студентов консерватории. Проф. Зенкин сопровождал их комментарием, имевшим отношение к М.В. Юдиной, ее репертуару, ее эстетике. Хорошо зная, кому посвящено событие этого дня, молодые музыканты играли по-особому ответственно. Французскую увертюру Баха с хорошим пониманием глубинного смысла этого многоликого сочинения исполнила О. Жолтикова (класс проф. Н.В. Труль). М.В. Юдина, для которой И.С. Бах был главной фигурой в ее музыкальной биографии, неустанно подчеркивала, что его музыка выполняет основное назначение искусства — «организует внутренний мир человека и слушателя». Настрой первой же пьесой был задан, и пьеса и исполнение соответствовали этой любимой мысли М.В. Юдиной. Выпускница МГК Л. Лисовская (училась в классе проф. В.В. Горностаевой) исполнила пять хорошо известных сонат Скарлатти (по крайней мере четыре его сонаты были в репертуаре М.В. Юдиной). О старинной итальянской музыке она писала с благоговением, хотя и не



так часто обращалась к ней. «Есть только великая итальянская и немецкая (и нидерландская) музыка, Мусоргский и все то, что именуется формализмом. Все прочее — провинция...» — остро высказывалась она в конце 1950-х годов — в разгар увлечения современной музыкой, и... тогда же дала концерт (2 октября 1960 года в Малом зале), играя пьесы Галуппи и Парадизи рядом с Кшенеком и Стравинским. Несравненное богатство и изысканность музыки Скарлатти оказались уместны на этом собрании.

Юдинский репертуар продолжила А. Рыбина (класс зав. кафедрой специального фортепиано проф. Л.В. Рожиной), исполнившая 32 вариации Бетховена — один из красугольных камней этого репертуара. Исполнение было динамически приподнятым, властным, вполне убедительным. Е. Лилидис (класс проф. Ю.С. Айрапетяна) одухотворенно, с подъемом играла знаменитую Чако-ну Баха-Бузони. А завершил концерт Фортепианный квартет соль минор № 1 ор. 25 Брамса, также входивший в репертуар М.В. Юдиной. С хорошим пониманием смысла этого масштабного произведения, с настоящим артистизмом его исполнили студенты класса камерного ансамбля проф. Т.А. Алиханяна И. Горский, Д. Кемельман, Э. Хачатурян, О. Демина. После исполнения, встреченного овацией, подумалось о том, сколько глубины и поэзии в этом сочинении еще достаточно молодого Брамса. Вспомнились и проникновенные слова М.В. Юдиной о сущности самого феномена Музыка, записанные ею не без влияния музыки Брамса и Шуберта, которую она играла до последних дней. (Слова эти вынесены нами в качестве эпиграфа). Исполнители квартета дали этим словам по-юдински одухотворенную иллюстрацию.

Мария Вениаминовна доброжелательно смотрела на слу-

шателей и музыкантов с прекрасной фотографией из собрания Музея им. Н.Г. Рубинштейна. Глядя на нее, вспомнился уже такой далекий от нас 1966 год, когда пришлось несколько раз сидеть на ее лекциях-концертах в Малом зале. Это — последняя страница из творческой биографии М.В. Юдиной, связанная с консерваторией, причем очень яркая. Находясь уже на пенсии, и волей недоброжелательной судьбы отстраненная от концертной деятельности (по доносу в 1963 году из периферийного музыкального училища, где она неосторожно восхваляла все еще неугодных тогда Стра-

М. В. Юдина

винского, Хиндемита, нововенскую школу, а также еще «непризнанного» композитора А.М. Волконского), в этот тяжелый для себя момент она решила предложить фортепианному факультету прочитать курс лекций для студентов и преподавателей на тему «Романтизм — истоки и параллели». Ходатайство зам. декана проф. М.Г. Соколова, как и молодого профессора В.В. Горностаевой, искренних почитателей М.В. Юдиной, перед ректором А.В. Свешниковым имело решительный успех. В феврале-апреле 1966 года Мария Вениаминовна в переполненном Малом зале прочитала 4 великолепные лекции, сопровождавшиеся ее игрой и выступлениями музыкантов — друзей Юдиной. М.Г. Соколов после смерти М.В. Юдиной издал стенограммы этих необычайно глубоких и словесно искрящихся текстов. Музыка, звучащая в Музее 4 декабря, заставила вспомнить то давнее историческое событие.

*Председатель правления Фонда им. Юдиной Анатолий Кузнецов*

## ОТВЕТЫ...

Фонд имени М.В. Юдиной провел среди музыкантов и деятелей культуры России и Зарубежья анкету, задав три вопроса:

1. *Пришлось ли Вам слушать Марию Вениаминовну Юдину (на концертах или в записи)? Какие ее интерпретации запомнились? Найдите ли Вы в игре М. В. Юдиной моменты поучительные для современных пианистов, плодотворные для педагогики, для теории пианизма?*

2. *Преимущественный («фанатичный») интерес М. В. Юдиной к «новой музыке» в конце жизни (Стравинский, Штокхаузен, Булез, Мессиаен, Барток, Волконский, а также Хиндемит, нововенская школа)... Чем Вы можете объяснить возникновение его у пианистки, достигшей 60 лет (1959), того возраста, когда музыканты обычно отдают предпочтение высокой классике, дающей на склоне лет «душевный покой», «примирение с жизнью» и т. п.? Вместе с тем:*

3. *«Нет истинного искусства без религиозных корней», — говорила Мария Вениаминовна, с юности человек глубокой веры. Чем же была, на Ваш взгляд, религия в практике Юдиной-музыканта? Жаждой достичь абсолютного совершенства как исполнителю? Желанием обратить внимание слушателей на «трансцендентную сущность» музыки? Стремлением пропагандировать религию в атеистическую советскую эпоху? Или ...?*

## С.М. СЛОНИМСКИЙ, КОМПОЗИТОР

1. Поучительны одухотворенная суровость, линейная протяженность дыхания (свойство композиторского мышления, редкое у пианистов); удивительно точно найденный темпоритм целого; скульптурная рельефность мотивов, тем, полифонического рисунка; рембрандтовская мощь динамической светотени; чистый горный воздух эмоциональной атмосферы; драматическая мощь, не допускающая чувствительной изнеженности, малейших следов псевдоромантической чувственности фразировки и колорита; могучее пианистическое мастерство, которого не замечаешь; умение выгнать из самых глубоких недр произведения его сокровенную суть, его духовное послание, его тезу и антитезу, его вулканическую взрывчатость и алмазную сердцевину.

2. Юдина росла вместе с новой музыкой, внутри нее, возвышалась и пропагандировала ее уже в 1920-е годы в тогдашнем Петербурге («Ленинграде»), как официально обозвали наш многострадальный город). Щербачёв, Шостакович были рядом с ее поисками уже тогда, Стравинский звучал в ее исполнении на протяжении полувека, Барток также, Хиндемит был кумиром «современников» (АСМ'а). Поэтому контакты с авангардом 1950–60-х годов абсолютно органичны для всего пути великой пианистки.

3. Такие люди, как Юдина, — истинно верующие. Их совсем немного. Из ныне живущих назову Софию Губайдулину. Неприятен крест рядом с партбилетом или чиновничьи регалиями. Кошунственные литургические обряды в рамках шоу-бизнеса, святые дары и отпущение грехов рядом с валютной и коммерческими расчетами. Для Юдиной, как для Баха, ее искусство было молитвой, открытием, голосом свыше, нисходящим к людям и к ней самой. Преклоняясь перед Творцом всего сущего, она обращала к Нему все самые огненные вопросы о кричащих языках грешного мира сего. И находила ответы, укреплялась духом и укрепляла всех вокруг себя. Без веры она не сыграла бы ни одной ноты, не произнесла бы ни одного слова.

Окончание. Начало на с.2.

## А.Б.Любимов, профессор

1. Главное и общее для всех выступлений М.В.Юдиной впечатление от ее игры и исполнительского облика: властелин музыки, подчиняющий время и пространство музыки своему сверхмузыкальному замыслу, возносящему произведение из звучания рояля в мир идей; сила, властно принуждающая слушателя следовать овеществлению, рождению замысла и наблюдать все детали этих родов, иногда очень болезненных и драматичных.

В рождающееся исполнение вкладывалась столь немощная нагрузка смыслами, ассоциациями, параллелями — «концепцией» (как говаривала М. В.), — что обычному «благовоспитанному» слушателю эта интерпретация казалась преувеличенной, неестественной, в то время как другие начинали слышать уже что-то другое, запредельное музыкальному тексту, как если бы абберация увеличивающих стеклов оборачивалась еще более стереоскопическим видением. Особо памятные исполнения: Бетховен — 32-я соната, 32 вариации, 33 вариации на тему Диабелли; Шостакович 2-я соната — Соната, ор.1; Стравинский — Серенада; Брамс — Концерт № 1 (на репетиции; от концерта вечером М.В. отказалась; это было в Москве в Колонном зале с дирижером Р.Матсовым); Мусоргский — «Картинки с выставки».

2. Моя попытка объяснения субъективна и отталкивается от сегодняшнего восприятия ситуации. Как мне кажется, внутренних мотивов было несколько: ощущение исчерпанности собственных, доведенных до предела проникновения интерпретаций классических сочинений; желание отмежеваться от академического комфортно-конформистского мира исполнительства, подчеркивающего своим традиционализмом господство над музыкальной ситуацией эпохи, которая признавала только традиционно ориентированные ценности; осознание необходимого движения истории вперед, особенно в условиях мертвящего произвола и ограниченности чиновников в репертуарном отборе; — восторг открытия новых миров

(непонятное есть лишь еще непознанное: восторг исследователя-ученого); новый музыкальный язык, свободный от прежней сковывающей традиции, уподоблялся Новому Завету после исчерпанности Ветхого (об этом не говорилось, может быть, этой мой домysel!).

«Новая музыка» говорила об исчерпанности старой традиции, о путях создания нового музыкального языка, более изощренного, лишенного затертых клише. Она требовала интеллектуальной работы, анализа, большого культурно-исторического багажа, выхода за пределы узкопианистической проблематики, то есть отвела позиции М. В., противопоставлявшей свою деятельность (и, следовательно, игру) другим пианистам и вообще музыкантам, ее окружавшим и занимавшимся освоением и исполнением традиционного наследия.

«Душевного покоя» у М.В. не могло быть в силу ее неукротимо и безостановочно работавшего творческого духа, в силу самого принципа ее жизни борца-проповедника-учителя, постоянного преодоления «косной материи» (обыденной и мертвящей советской повседневности) «творческим духом» (работой, поиском, интеллектуально-философским осмыслением).

Появление на ее горизонте «новой музыки», равно как и подчеркнуто партнерская игра с молодыми музыкантами, явились стимулами и опорами этого выражения духовной интенсивности, как бы источника энергии, нашедшего, наконец, свою цель и предметное воплощение (применение).

3. И то, и другое, и третье, высказанное в анкете, и кроме того: глубокая вера изменяет и преобразует всю жизненную деятельность человека. М. В. попыталась сакральное (интимное) и светское (публичное) не разводить, а совместить, осуществить «концерт» не как выступление артиста, демонстрирующего свое артистическое «эго», а уподобить его (концерт) соборному действию, по структуре события сходному с храмовым (символ — там слово, здесь музыка — возносящий людей к умозрению; исполнителю как совершенному, опосредующий духовную передачу).

## КОНКУРС

# РОЗОВОЕ НЕБО И ЛИЛОВЫЕ ОБЛАКА

Уж так устроена память человека — яркие события в ней, как зарубки на стволе, остаются с нами надолго. Одним из таких ярких событий конца прошлого года для меня стал конкурс импровизаций на сюжеты живописи Святослава Рихтера.

Как-то, входя в консерваторию, я прочитал, что межфакультетская кафедра фортепиано совместно с кафедрой композиции организует конкурс среди студентов всех специальностей на тему «Краски и звуки». Особенную торжественность ему придавало место проведения состязания: музей-квартира великого пианиста, где все предметы, включая рояль, на котором играл Святослав Теофилович, хранят тепло его рук и ощущение его присутствия. Попадая в квартиру Рихтера, поражаешься скромности обстановки, полностью располагающей к работе, и только его собственные картины, висящие на стенах, как в художественной галерее, говорят о том, что значила для знаменитого музыканта живопись, как она поэтически дополняла и одухотворяла его исполнительское искусство, придавая ему совершенство.

Идея этого конкурса, где картины Рихтера впервые звучали, принадлежит заведующему кафедрой фортепиано, тонкому музыканту и композитору А.В.Самонову. Он возродил прерванную давнюю традицию импровизаций на кафедре, которые проходили раньше по двум направлениям — классическому и джазовому. Теперь классическое начало в них основывалось на синтезе музыки и живописи, музыки и поэзии (аналогичный конкурс импровизации, проведенный кафедрой два года назад проходил под девизом «Как слово в звуке отзовется»). Не буду говорить о той роли, которую играет творческое начало, стимулирующее фантазию и в стихийной форме отражающееся в импровизации, — она очевидна. Меня удивило другое: как широко это начало проявилось в студенческой среде. В конкурсе приняло участие девятнадцать человек! Композиторы, музыковеды, дирижеры хора, струнники, духовики и даже вокалисты, которые обычно в общении с фортепиано на «вы», тут играли, играли с увлечением и заслуженно попали в число призеров конкурса.

Состав жюри был очень представительным. В него вошли декан композиторского факультета профессор А.А.Кобляков, профессор Р.С.Леденев, В.Г.Кикта, профессор фортепианной кафедры А.В.Самонов и Б.Г.Смоляков, а также художник Г.И.Трошков — известный живописец, картины которого имеют Третьяковку и нью-йоркские музеи. Это позволило сделать оценку выступлений комплексной, учитывающей разные параметры импровизации — степень оригинальности

композиции, тонкость в передаче художественного настроения и качество игры на фортепиано, без которого импровизация теряет почти все свои достоинства. С нашей стороны отметим, что уровень владения инструментом у подавляющего большинства участников был достаточно высоким, что позволяло им фактически мыслить за роялем, не ограничивая свою фантазию.

Конкурс проходил следующим образом. Каждому участнику давалась возможность выбрать одну из предложенных картин Рихтера и затем передать свое впечатление в звуках. Сюжетный ряд картин, выполненных тонко и вполне профессионально, большей частью был связан с природой, городскими пейзажами. Названия этих картин условны, так как пианист не предполагал выставлять их публично и записал названия на обратной стороне картины. Среди тем, выбранных конкурсантами, «Солнце над городом» — современный пейзаж в духе Клода Моне; «Вьюга», где выразительно переданы линии летящих, словно пронзающих пространство снежинок; «Розовое небо и лиловые облака» — выразительный пейзаж, колоритом напоминающий картины Пикассо, «Ночь и крыши» — чуть ли не единственный опубликованный рисунок Рихтера, наполненный мечтательной тишиной и таинственностью спящего города.

Стилевая палитра выступавших с импровизациями была очень разнообразна, если не сказать пестра. Многие избрали импрессионистский стиль, близкий Дебюсси, так как картины Рихтера располагали к данной форме самовыражения. Но были импровизации и в современной манере, с резкими контрастами мотивных звуковых экспрессий и мрачных пятен кластерных гармоний, фантазии в хоровой фактуре и непритязательные инструментальные романсы, воскрешающие образы Глинки, Римского-Корсакова, Бородина или Рахманинова.

Искусство импровизации на разных этапах развития музыки играло различную роль. Будучи явлением обычным и даже профессионально необходимым в эпоху И.С.Баха, оно к началу XX века почти сошло на нет. Уже не состязались Бетховен и Штейбельт, Лист и Тальберг, музыка все более фиксировалась во всех деталях. Умение импровизировать тоже терялось, угасало. Теперь немногие, как композитор Сергей Слонимский, могут сыграть без подготовки пьесу на тему, предложенную кем-то из публики. В консерваториях классической импровизации практически не обучают. Конечно, есть на кафедре междисциплинарных специализаций факультатив, которым руководит Б.Г.Гнилов, но этого явно недостаточно. Не говоря уже о том, что композиции второй поло-



вины XX века нередко включают импровизацию как необходимый элемент общей структуры, она формирует творческое начало музыканта, без которого сохнет, превращается в механическую запись исполнительский процесс, беднеет творческая фантазия композитора. Может быть, поэтому и не присудило строгое жюри первой премии на данном конкурсе, ограничившись второй и третьей премиями. Мне кажется, что потребность введения курсов импровизации в учебные программы Московской консерватории назрела, и они будут, будут не только у органистов, которые обязаны демонстрировать полифоническую импровизацию на своих профессиональных курсах, но и у представителей других исполнительских специальностей, у композиторов, музыковедов.

Однако вернемся вновь в мемориальную квартиру Святослава Рихтера и подведем итоги. Конкурс импровизации выделил лидеров в данном направлении творчества. Вторую премию разделили композиторы К.Бодров, А.Анаджаров и Б.Рысин (класс фортепиано проф. Е.В. Натансон, проф. Р.Н. Хананиной и доц. В.А. Коробова). Третья премия присуждена дирижеру хора А.Иванову и М.Жубер (класс фортепиано проф. А.В.Самонова и проф. Б.Г.Смолякова), а также композиторам Т.Исмаилову и Ло Май Шо (класс фортепиано проф. Н.Д.Юрьгиной и проф. Р.Н.Хананиной). Кроме того, специальными призами от сотрудников музея-квартиры Рихтера были награждены музыковед Д.Волов (класс фортепиано проф.А.С.Розанова) и вокалист С. Сазонов (класс фортепиано проф.Ю.А.Туркиной).

Живое участие и помощь в организации конкурса импровизации оказали Л.Э.Кренкель — зав. отделом музыкальной культуры ГМИИ им. А.С.Пушкина и хранитель мемориальной квартиры Святослава Рихтера А.С.Логинова, которым все собравшиеся выразили горячую благодарность за царившую все время атмосферу праздника.

Проф. И.К.Кузнецов.

### Московская Государственная Консерватория им. П.И.Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

Специального фортепиано — профессора, доцента (0,25)  
Истории русской музыки — профессора (2), старшего преподавателя (0,5)  
Истории зарубежной музыки — профессора (3)  
Композиции — профессора  
Инструментовки — профессора  
Виолончели и контрабаса — профессора (2)  
Духовых и ударных инструментов — профессора (3)  
Сольного пения — профессора  
Хорового дирижирования — профессора  
Межфакультетской кафедры фортепиано — профессора, доцента (0,5), преподавателя (3)  
Камерного ансамбля и квартета — профессора (2)  
Иностранных языков — доцента  
Теории музыки — доцента (0,5)  
Истории и теории исполнительского искусства — доцента (0,25)  
Виолончели — доцента (0,5)

## ХРОНИКА

## ДЕКАБРЬ

- 1 РЭК Класс проф. И.В.Бочковой (скр.) МЗК Вечер фп. факультета БЗК Л.Казарновская (сопрано) Камерный ансамбль «Музыканты Москвы». В концерте принимает участие Рон Весли (бас, Германия)
- 2 БЗК Классный вечер доц. ФИСИИ О.В.Мартыновой (клавесин)
- 3 БЗК «Поэма без героя» — муз.-поэтич. композиция на стихи А.Ахматовой. А.Демидова, Свято-Никольский хор Гос. Третьяковской галереи, дир. А.Пузаков. Партия органа — Ф.Строганов РЭК Класс проф. Т.А.Алиханова (кам. ансамбль)
- 4 БЗК А.Мельников (фп.) МЗК Памяти С.Л.Дижур. Лауреат междунар. конкурсов Ю.Мартынов (фп., орган)
- 5 БЗК 14.00 «Педагогические чтения-2004». Открытие. В концерте принимают участие учащиеся и выпускники ДМШ и ДШИ г. Москвы 19.00 Нац. филармонич. оркестр России. Хор Новосибирского т-ра оперы и балета. Дир. Т.Курентзис. Солисты: Т.Смыслова, И.Петерс, О.Шитин, А.Гребенкин (фп.), солисты рос. оперных т-ров РЭК 14.00 Класс проф. З.У.Шихмурзаевой (скр.) 19.00 Класс проф. Л.А.Никитиной (сольное пение)
- 6 БЗК 14.00 «Красная книга — 4». Автор и ведущая цикла — С.Виноградова. Рос. гос. симфонич. оркестр кинематографии. Гос. камерный хор (г. Кострома). Дир. С.Скрипка. Солисты: В.Планкин (баритон), Д.Белосельский (бас), Б.Молчанов (тенор) 19.00 Казанский гос. камерный оркестр «La Primavera». Дир. и солист Р.Абязов (скр.). Солисты: С.Гуляк (фп.), И.Газиев (тенор) РЭК 14.00 Концерт памяти Тани Штаркман. Н.А. РФ, проф. Н.Штаркман (фп.) 19.00 Класс проф. Г.И.Одинец (альт)
- 7 БЗК Абонемент «Бетховен и... Бетховен». БСО им. П.И.Чайковского. Дир. В.Федосеев. Солист — С.Владар (фп., Австрия) РЭК Вечер вокального факультета МЗК Класс проф. Н.Н.Гуревой (орган)
- 8 РЭК Центр современной музыки. Программа «Прометей». Ансамбль «Студия новой музыки». Дир. З.а. РФ И.Дронов. Солисты: С.Бойченко (сопрано), С.Савенко (сопрано), Е.Саничева (сопрано) БЗК Гос. симфонич. оркестр «Новая Россия». Солисты: И.Васильева (сопрано), Н.Сердюк (меццо-сопрано), Н.Нивинская (сопрано), А.Захаров (тенор), А.Мочалов (баритон)
- 9 РЭК Класс проф. В.М.Иванова (скр.) МЗК Класс проф. Л.Н.Наумова (фп.) БЗК М.Венгерер (скр.), И.Браун (фп.)
- 10 РЭК Памяти профессоров МГК В.А.Шербинина (к 100-летию со дня рождения), А.К.Лебедева (к 80-летию со дня рождения). Классы проф. В.Б.Баташова (тромбон) и Ю.Я.Ларина (туба). МЗК Класс доц. К.В.Кнорре (фп.) БЗК Вечер скрипичной музыки. С.Сталдер (скр.). Академич. симф. оркестр МГАФ. Дир. Ф. Глушенко Класс 21. 16.00 — Защита докторской диссертации Скурко Е.Р. «Башкирская академическая музыка: Пути становления» Науч. консультант д-р иск-ведения, проф. Е.Б.Долгинская. Защита кандидатской диссертации Георгиевской О.В. «Полифония С.В.Рахманинова как звуковой феномен». Науч. рук. д-р иск-ведения, проф. И.В.Степанова
- 11 РЭК Класс проф. В.М.Сканави (камерный ансамбль) БЗК Симф. оркестр ЦМШ при МГК. Дир. А.Якупов КЗ 13.00—18.00 Конференция кафедры истории и теории исполнит. иск-ва «Исполнительская культура на рубеже XX—XXI веков. Традиции, актуальность, перспективы»
- 12 РЭК 19.00. Классы проф. Г.А.Писаренко (сольное пение) и Г.Н.Брыкиной (концертмейстерское иск-во) БЗК Моск. симф. оркестр. Дир. В.Зива. Солист — А.Князев (виолончель)
- 13 РЭК 14.00 Кафедра хор. дирижирования. Творческая встреча с хором «Весна» МЗК 14.00 Междунар. муз. фестиваль «Душа Японии». Современная японская музыка и сочинения композиторов разных стран на японские темы (орган) БЗК 14.00 Оперный т-р МГК. Моцарт. «Дон Жуан». 19.00 Памяти Л.Б.Когана. Симф. оркестр МГК, Моск. камерный оркестр центра П.Слободкина. Дир. Л.Николаев. Солисты: Е.Попова, С.Кравченко, В.Иголинский, Э.Тетевосян (скр.), Н.Коган (фп.)
- 14 РЭК Класс доц. Ю.Г.Лисиченко (фп.) МЗК Вечер памяти А.Б.Дьякова (1904—41). 100 лет со дня рождения. Вст. слово проф. В.К.Мержанов. Лауреаты междунар. конкурсов Г.Казаян (скр.), С.Кузнецов, К.Лапшин (фп.), В.Родионов (труба), Фп. дуэт И.Силиванова и М.Пурьжинский. Камерный хор «Gaudeamus» Моск. гос. технич. ун-та им. Н.Э.Баумана. Дир. засл. д. и. РФ В.Живов БЗК Д.Б.Кабалевский (к 100-летию со дня рождения). Симфонич. оркестр РАМ им. Песниных. Дир. Т.Мянбаев. Сводный детский хор Федерации детских и молодежных хоров России. Дир. Г.Струве. Солисты — учащиеся Муз. училища при МГК
- 15 МЗК Кафедра камерного ансамбля и квартета. К 80-летию со дня рождения Л.Б.Когана (1924—82) РЭК Межфакультетская кафедра фп. «Музыкальный салон» БЗК «Рахманинов». Все фп. концерты. Истоки и среда». БСО им. П.И.Чайковского. Дир. В.Федосеев. Солист — О.Майзенберг (фп., Австрия)
- 16 РЭК Кафедра концертмейстерского искусства МЗК Класс проф. В.К.Мержанова (фп.) БЗК Гос. академич. камерный оркестр России. Дир. К.Орбелян. Солист — Б.Березовский (фп.)
- 17 РЭК Класс проф. А.З.Бондурянского (камерный ансамбль) МЗК Кафедра хорового дирижирования. Концерт хоровых коллективов под рук. педагогов кафедр — лауреатов междунар. конкурсов БЗК «Фонд Ирины Архиповой представляет...». Л.Магомедова (сопрано), А.Романенко (тенор), В.Гринов (тенор), О.Кулько (тенор), М.Пастер (тенор). Московский симфонический оркестр. Дир. В.Зива
- 18 РЭК Оперный т-р МГК. Моцарт. «Свадьба Фигаро» МЗК Класс проф. Ю.С.Слесарева (фп.)
- 19 РЭК Бетховен. 32 сонаты для фп. Цикл из 7 концертов. Н.А. РФ, проф. Т.Алиханов. Вечер четвертый БЗК В.Мержанов (фп., к 85-летию со дня рождения)
- 20 МЗК 14.00 Университет муз. культуры. «Музыка венских классиков». Камерный оркестр МГК. Дир. З.а. РФ И.Дронов. Солисты: З.а. РФ И.Куликова, лауреат междунар. конкурсов А.Иванова (фп.), солист оркестра ГАБТ А.Калашков (скр.), лауреат междунар. конкурсов Р.Комачков (виолончель) БЗК 14.00 Симфонич. оркестр МГК. Дир. А.Левин. Солист — А.Кобрин (фп.) 19.00 К.Шахгалдян (скр.). Партия фп. Е.Леденева
- 21 РЭК Кафедра сочинения. Вечер памяти проф. А.А.Николаева МЗК Класс проф. Э.Д.Грача (скр.) БЗК Фестиваль иск-в «Русская зима». Открытие. К 80-летию Л.Когана. Моск. гос. академич. оркестр п/у П.Когана. Солисты: Д.Коган (скр.), В.Корчинская-Коган (фп.). Соло на скрипке — В.Жук КЗ 12.00—15.00 Центр современной музыки. Творч. встреча с композитором Клаасом де Вризом
- 22 РЭК Иностранное отделение МГК. Рождественский концерт иностранных студентов I курса МЗК Концерт памяти В.П.Защаряцкого (1891—1953). А.Райхельсон, В.Парамонов (фп.). Солист ГАБТ А.Захаров (тенор). Вступит. слово проф. В.В.Защаряцкий БЗК «Русская зима». Э.Вирсаладзе (фп.) КЗ 12.00 — 15.00 Центр современной музыки. Творч. встреча с композитором Мартемом Альтена 19.00 «Встречи в музыкальной гостиной». «Игра-импровизация о Снегурочке. Римский-Корсаков репетирует». Автор канд. иск-ведения И.И.Силантьева. Вступит. слово д-р иск-ведения, проф. И.А.Скворцова
- 23 РЭК Фортепианный факультет консерватории. А.Н.Скрябин. Все сонаты для фп. Молодые педагоги факультета. Вечер первый РЭК Кафедра хорового дирижирования. Совместный концерт хора студентов МГК и хора Магнитогорской конс. БЗК Сонатный вечер. В.Спиваков (скр.), А.Пиндин (фп.) КЗ 12.00—15.00 Центр современной музыки. Мастер-класс для композиторов: Клаас де Вриз
- 24 РЭК Центр современной музыки. Двойной портрет: Мартен Альтена и Клаас де Вриз (Нидерланды). Ансамбль солистов «Студия Новой Музыки». Дир. Ф.Коробов. Солисты: Н.Френкель, сопрано (Нидерланды), Г.де Вриз, сопрано (Нидерланды), М.Дубов, фп. МЗК «Душа Японии». Заключит. концерт фестиваля
- 25 БЗК «Русская зима». Гос. симфонич. оркестр «Новая Россия». Дир. В.Гергиев. Солист Ю.Башмет (альт) КЗ 12.00—15.00 Центр современной музыки. Мастер-класс для композиторов: Мартен Альтена Класс 21. 16.00 Защита докторской диссертации Рогового С.И. «Письма И.Брамса» Науч. консультант д-р иск-ведения, проф. Е.М.Царева. Защита кандидатской диссертации Синельниковой О.В. «Монтаж как принцип музыкального мышления Р.Щедрина (на примере инструментальных произведений композитора)». Науч. рук. д-р иск-ведения, проф. Е.И.Чигарева
- 26 БЗК «Бетховен и... Бетховен». БСО им. П.И.Чайковского. Дир. В.Федосеев. Солист — А.Володин (фп.) МЗК Класс проф. М.С.Воскресенского (фп.)
- 27 РЭК Камерный оркестр МГК. Худ. рук. и дир. С.Дяченко. Солисты: З.а. РФ И.Куликова, лауреат междунар. конкурсов А.Иванова (фп.), Солист оркестра ГАБТ А.Калашников (скр.), лауреат междунар. конкурсов Р.Комачков, У.Лущевская, М.Мудрова (виолончель) БЗК 14.00 Хор ДМХШ им. И.Радченко. Дир. Г.Радченко 19.00 «Русская зима». ГАСО России. Дир. М.Горенштейн. Солист — Д.Джозеф (фп., Великобритания)
- 28 РЭК 14.00 Классы проф. А.Г.Бахчиева и Г.С.Ширинской (камерный ансамбль) БЗК 14.00 Концерт учащихся Академии муз. уч-ща при МГК 19.00 Д.Хворостовский. Гос. камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дир. В.Спиваков
- 29 МЗК Кафедра скрипки. Юбилейный вечер проф. М.С.Глезаровой РЭК Кафедра хорового дирижирования. Хор студентов МГК. Дирижеры — дипломники БЗК «Русская зима». Академич. симфонич. оркестр МГАФ. Дир. Ю.Симон. Солист — В.Третьяков (скр.)
- 30 МЗК Кафедра органа и клавесина. Вечер памяти С.Л.Дижур БЗК «Русская зима». Сонатный вечер. В.Крайнев (фп.), А.Рудин (виолончель) КЗ 18.00 Концерт к 50-летию ст. преподавателя ФИСИИ И.Н.Должикова
- 31 БЗК «Русская зима». МГАСО п/у П.Когана. Солисты: Н.Петров (фп.), И.Оленчик (кл.) РЭК ФИСИИ. Бах. «Рождественская оратория» МЗК Кафедра органа и клавесина. Вечер памяти О.Г.Янченко БЗК «Русская зима». Открытие. К 80-летию Л.Когана. Моск. гос. академич. оркестр п/у П.Когана. Солисты: Д.Коган (скр.), В.Корчинская-Коган (фп.). Соло на скрипке — В.Жук КЗ 15.00 Кафедра истории зарубежной музыки. Вечер памяти исследователя, певца, историка и поэта, солиста ансамбля «Мадригал» Е.В.Аргышева
- 32 БЗК «Дивертисмент Юрия Башмета». Симфонич. оркестр «Новая Россия». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дир. и солист — Ю.Башмет (альт) МЗК 12.00 Новогодний концерт органа-музыки. Студенты и воспитанники класса проф. А.А.Паршина

## ЯНВАРЬ

- 1 БЗК 14.00 XVII Междунар. фестиваль православной музыки в России (открытие). К Юбилею Ирины Архиповой. И.Архипова, А.Ведерников, А.Эйзен, В.Пьявко. Праздничный хор Данилова Ставропигиального мужского монастыря. Регент Г.Сафонов РЭК 19.00 Кафедра хорового дирижирования. Концерт-встреча с итальянским хором «Marietta Albani» di città di Castello. Худ. рук. Марчелло Марини. В концерте принимают участие Б.Таккини (сопрано), П.Савини (меццо-сопрано), П.Маккарелли (тенор), М.К.Браккаленти (гойбой)
- 2 БЗК «Новогодний бал с Э.Грачом». Камерный оркестр «Московия». Дир. и солист — Э.Грач (скр.). Солисты: З.Соткилава (тенор), В.Василенко (фп.), А.Калганова (сопрано), А.Баева (скр.), Квун Хюк Чжу (скр., Корея) МЗК 18.00 Класс проф. М.А.Федоровой (фп.) РЭК 18.00 Класс проф. Ю.А.Тканова (альт)
- 3 БЗК Гос. академич. камерный оркестр России. Дир. К.Орбелян. Солисты: Ф.Кемпф (фп., Великобритания), С.Лисовская (фп.)
- 4 МЗК Бетховен. 10 сонат для скрипки и фп. Н.а. Грузии, проф. М.Яшвили (скр.). Н.а. РФ, проф. М.Воскресенский (фп.). Вечер третий
- 5 БЗК Д.Хворостовский. Партия фп. — И.Илия РЭК Класс проф. А.И.Рудина (камерный ансамбль) КЗ «Встречи в музыкальной гостиной». «Dolce — memoire». Ансамбль старинной музыки «La Squadriglia» («Маленькая компания»). Вст. слово — д-р иск-ведения, проф. И.А.Скворцова
- 6 БЗК «Рахманинов». Все фп. концерты. Истоки и среда». БСО им. П.И.Чайковского. Дир. В.Федосеев. Солист О.Майзенберг (фп., Австрия) МЗК Фортепианный ф-т МГК. Скрибин. Все сонаты. Прелюдии, поэмы. Молодые педагоги факультета. Вечер третий.
- 7 РЭК 14.00 ФИСИИ 19.00 Лауреат междунар. конкурсов Д.Каприн (фп.) БЗК 14.00 Рождественский концерт. Симфонич. оркестр ЦМШ при МГК. Дир. А.Якупов. Хор духовной музыки «Московские колокольчики» ДМШ им. Песниных. Дир. Е.Аветисян. Солисты — юные таланты Москвы, лауреаты междунар. и всерос. конкурсов и фестивалей 19.00 Н.Петров (фп.) МЗК 14.00 «Играют молодые ансамбли». Лауреат междунар. конкурса камерных ансамблей им. С.И.Танеева «Бревис-трио»: К.Башмет (фп.), Е.Соркин (скр.), О.Бугаев (виолончель). Рук. проф. Т.А.Алиханов
- 8 БЗК 14.00 А.Висков. «Праздник Рождества». Моск. ансамбль духовной музыки «Благовест», Муз. т-р юного актера. Дир. Г.Кольцова 19.00 «Рахманинов». Все фп. концерты. Истоки и среда». БСО им. П.И.Чайковского. Дир. В.Федосеев. Солист — О.Майзенберг (фп., Австрия) КЗ 12.00 Концерт камерной барочной музыки класса преп. ФИСИИ Ивушейковой О.Ю. (флейта)
- 9 МЗК 19.00 «Планисты — молодые педагоги МГК». Лауреат междунар. конкурсов А.Володин БЗК 14.00 Оперный т-р МГК. Чайковский. «Евгений Онегин».
- 10 БЗК Ф.Кемпф (фп., Великобритания)
- 11 РЭК Кафедра сочинения БЗК «Русская зима». Открытие фестиваля. Камерный хор МГК. Дир. Б.Тевлин. В концерте принимают участие: М.Высоцкая (орган), И.Ромишевская (меццо-сопрано), Д.Крамер (фп.) МЗК Лауреат междунар. конкурсов А.Писарев
- 12 МЗК Кафедра органа и клавесина. Вечер памяти О.Г.Янченко
- 13 РЭК К 125-летию со дня рождения Н.К.Метнера. Н.а. РФ, проф. А.Мартьянов (тенор), М.Лидский (фп.), Лауреат междунар. конкурсов А.Володин (фп.), О.Макарова (фп.), «Моцарт-квартет» в составе: А.Лундин, И.Павличина, А.Кулапов, В.Маринюк БЗК Вечер, посвященный 250-летию МГУ им. М.В.Ломоносова
- 14 МЗК Лауреат междунар. конкурсов А.Тростянский (скр.) РЭК Вокальный факультет. Вечер памяти Н.а. РФ, проф. Е.Г.Кибало (1932—2003) БЗК Французская органная музыка. Г.Гроблер (орган)
- 15 РЭК 19.00 «Солисты Москвы» БЗК 14.00 Концерт учащихся ЦМШ при МГК 19.00 Отдельный показательный концерт МО РФ. Дир.: С.Дурыгин, А.Колотушкин
- 16 РЭК 19.00 Вечер джазовой музыки. «Григорий Файн играет Гершвина» БЗК «По странам и континентам». Автор и ведущая цикла Ж.Дозорцева. «Образы Испании». Симфонич. оркестр России. Дир. А.Вакульский (Нидерланды). Солисты: А.Чеботарева (скр.), А.Севидов (фп.) 19.00 «Бетховен и... Бетховен». БСО им. П.И.Чайковского. Дир. В.Федосеев. Солисты: А.Штайнбахер (скр., Германия), Д.Мюллер-Шот (виолончель, Германия), Д.Мауев (фп.)
- 17 РЭК «Флейты в городе». Концерт квартета флейт «Сиринкс» в составе: С.Голубенко, Н.Филатова, И.Скурагова, А.Хаскин МЗК Памяти В.Г.Дуловой. «Музыка для арфы». Выступают воспитанники проф. В.Г.Дуловой разных лет, студенты и аспиранты МГК БЗК «Квартет имени Бородина. Два юбилея». (60 лет коллективу). Гос. концерт им. Бородина. Е.Васильева (сопрано, Франция), Л.Берлинская (фп.), Мужской хор Московской Патриархии «Древнерусский распев»
- 18 БЗК МСО п/у П.Когана. Дир. В.Вербицкий. Солистка А.Чеботарева (скр.) МЗК Звучат уникальные инструменты из Гос. коллекции России. Профессора, аспиранты и студенты Оркестрового ф-та МГК
- 19 МЗК Гос. Квартет им. П.И.Чайковского в составе: З.а. РФ, проф. М.Готдинер, Л.Масловский, З.а. РФ С.Батурич, Лауреат междунар. конкурса им. П.И.Чайковского К.Родин (виолончель). Юбилейная программа «На бис» БЗК «Квартет имени Бородина. Два юбилея». В.А.Берлинский (к 80-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности в коллективе). Гос. концерт им. Бородина. Ю.Башмет (альт), Л.Берлинская, М.Маталаева-Берлинская (фп.), Д.Берлинский (виолончель), Г.Ковалевский (контрабас) РЭК Вечер памяти Н.а. РФ, проф. Г.А.Туркиной (1920—99). Ю.Туркина (фп.), Г.Борисова (сопрано), З.Шихмурзаева (скр.), Т.Рубина, А.Вершинин (фп.), А.Загоринский (виолончель), Н.Загоринская (сопрано), Д.Степанович (бас) КЗ Концерт ФИСИИ цикла «Грани эпох»
- 20 РЭК Класс ударных инструментов проф. В.М.Снегирева МЗК З.а. РФ А.Семенов (орган) БЗК Н.Штаркман (к 55-летию творческой деятельности в Моск. филармонии)
- 21 РЭК Оперный т-р МГК. Оффенбах. «Муж за дверью». Власов — Фере. «Ведьма» МЗК «Планисты — молодые педагоги Московской консерватории». Лауреат междунар. конкурсов М.Филиппов БЗК Вручение Премии им. Д.Д.Шостаковича Международного благотворительного фонда Юрия Башмета. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дир. и солист Ю.Башмет (альт). Солист — М.Венгерер (скр.)
- 22 МЗК 14.00 Современная органная музыка. М.Воинова (орган), С.Голубенко (альтовая флейта), Лауреат междунар. конкурса Т.Рубинская (меццо-сопрано). Хор МИФИ. Худ. рук. и дир. Ю.Микконен РЭК «Ваханалия в саду камней». Дж.Кейдж и английские виртуалисты XVII в.: Бёрд, Гиббонс, Булл. Н.а. РФ, проф. А.Любимов (клавесин, подготовленное фп.). О.Хуляков (фп.). Ансамбль ударных М.Пекарского. Танцевальная группа «Театр Zego». Рук. К.Гроусс БЗК Моск. симфонич. оркестр. Дир. В.Зива. Солист — П.Нересьян
- 23 РЭК 14.00 «Антология клавирной музыки» (6-й концерт цикла). «Диалог стилей: барокко и классицизм в клавирной музыке 2-й пол. XVIII в.». Т.Зешнашвили БЗК 14.00 «Красная книга — 4». Автор и ведущая цикла — С.Виноградова. «Живой звук». Звуковые каноны Древнего Мира. Ансамбль древнерус. духовной музыки «Сирин». Худ. рук. А.Котов
- 24 БЗК Вивальди. «Гармоническая причуда» — цикл скр. концертов. И.В.Бочкова и выпускники ее класса: Е.Ревич, С.Теплова, С.Якович, Р.Замурев, А.Тростянский. Казанский гос. камерный оркестр «La Primavera». Дир. и солист — Р.Абязов МЗК Класс доцента А.А.Мидьянца (фп.) РЭК Центр современной музыки. Концерт, посвященный 60-летию со дня смерти А.Веберна и 70-летию со дня смерти А.Берга. Ансамбль солистов «Студия Новой Музыки». Худ. рук. и дир. З.а. РФ, проф. И.Дронов
- 25 МЗК Лауреат междунар. конкурса Е.Цыбко (орган)
- 26 БЗК Академич. камерный оркестр «Musica viva». Московский гос. академич. камерный хор. Дир. С.Сондецкич
- 27 МЗК «Творческая молодежь МГК». Лауреаты междунар. конкурсов Н.Токарева (скр.), Е.Смирнова (фп.)
- 28 МЗК К 110-летию со дня рождения выдающегося сов. скульптора Р.Р.Иодко. Гос. Струнный квартет им. М.И.Глинки в составе: Т.Колчанова, Е.Харитоновна, Н.а. РФ, проф. А.Галковский, О.Смирнов БЗК Симф. оркестр и хор ГАБТ. Дир. А.Ведерников. Солист — М.Пастер (тенор)
- 29 БЗК Детский хор «Весна». Камерный оркестр «Времена года». Дир. А.Пономарев МЗК 14.00 Е.Кривичка (орган)
- 30 БЗК 14.00 «По странам и континентам». Автор и ведущая цикла — Ж.Дозорцева. «Венгерские напевы». Симфонич. оркестр России. Дир. В.Дулова. Солисты: А.Володин (фп.), Ю.Веденев (баритон) 19.00 VII Моск. детско-юношеский хоровой фестиваль духовной музыки «Рождественская песнь». Закрытие

## ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Вып. 3. М., 2004 (Доклады, прочитанные на конференциях Науч. муз. библиотеки им. С.И.Танеева в 2002—04 гг.)
2. Дж.Кейдж. К 90-летию со дня рождения. М., 2004 (Материалы науч. конференции 2002 г.)

При перепечатке  
ссылка  
обязательна

Адрес: 103871 Москва ул. Б.Никитская, 13. E-mail: gio@mosconsv.ru  
Интернет: http://www.mosconsv.ru

Главный редактор Редактор С.В.Наборщикова Верстка: Тираж  
проф. Т.А.Курышева Оригинал-макет: Д.О.Чехович 15.02.2005 300 экз.