

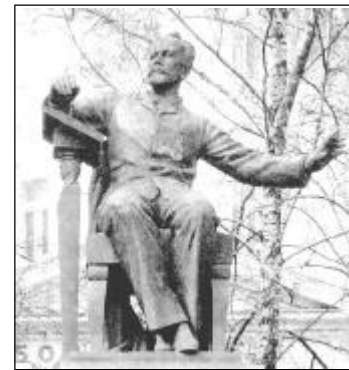
РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

№4 (1234)

МАЙ

2005

Выходит
с 1938 года



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

МЫ ВЫБИРАЕМ РЕКТОРА!

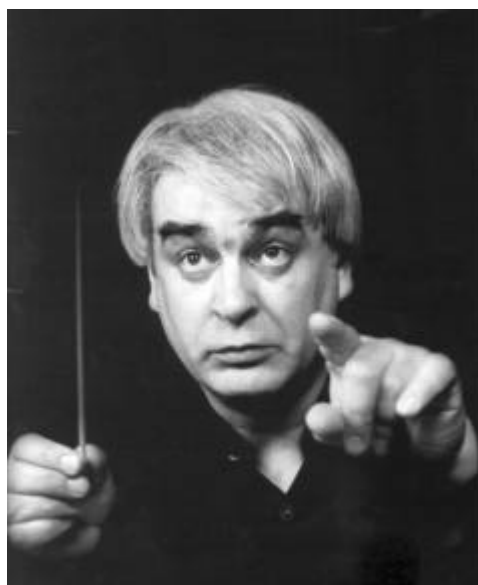
Советы факультетов Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского выдвинули кандидатов на пост ректора, выборы которого состоятся 31 мая на общезвузовской конференции. Представляем их нашим читателям:

АЛИХАНОВ Тигран Абрамович
Профессор, зав. кафедрой камерного ансамбля и квартета. Род. в 1943 году в Москве. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру (класс фортепиано проф. Л.Н.Оборина). Лауреат I премии Конкурса им. М.Лонг и Ж.Тибо (1967, Париж). Народный артист России. В Московской консерватории преподает с 1971 года.



Т.А. АЛИХАНОВ

ПОЛЯНСКИЙ Валерий Кузьмич
Профессор, художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической симфонической капеллы России. Род. в 1949 году в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу хорового (класс проф. Б.И.Куликова) и оперного и симфонического дирижирования (класс проф. О.А.Димитриади), а также ассистентуру-стажировку (класс проф. Г.Н.Рождественского). Народный артист России. Лауреат Государственной премии России. В Московской консерватории преподавал в 1977–80 гг. и вновь преподает с 2002 года.



В.К. ПОЛЯНСКИЙ

1. В Московской консерватории я сложился как музыкант. А попал в нее еще до того как стал студентом: я учился в Мерзляковском училище, когда бывшие воспитанники Мерзляковки пригласили меня петь в камерном хоре Московской консерватории, которым руководил Б.И.Куликов. Это было мое первое появление в Консерватории, и я помню, как простоял полчаса под дверью 21 класса, боясь войти, потому что звучала музыка. И здесь в моем сознании перевернулось все, когда я, 16-летний мальчишка, стал петь музыку Дебюсси, Равеля, Хиндемита, Жоскена Дебре, Дездеуальдо... В те времена это меня просто ошарашило, хотя я поступил в училище уже дирижирующим человеком. Это был другой мир... и первое знакомство с Московской консерваторией. А когда я поступил, меня взял в свой класс Б.И.Куликов. Мне очень повезло, что удалось общаться с многими корифеями нашего искусства, в числе которых были К.М.Лебедев, К.Б.Птица, В.Г.Соколов, Г.И.Савельев, К.П.Виноградов. Я занимался у такого гиганта как Ю.А.Фортунатов, который просто заставил другими глазами взглянуть на оркестр, привил другое отношение к инструментам, к тембру, к звуку... Не проходит и дня, чтобы я не вспоминал его наставлений, его лекций, каждый раз находя подтверждение тому, чему он нас учил. Потрясающими были занятия с И.А.Барсовой по чтению симфонических партитур (это была целая энциклопедия!), общение и совместная работа с Н.Н.Сидельниковым... Перечислять можно многих, боюсь кого-то не назвать, обидеть. Удивительные беседы были с Т.А.Гайдамович — мы работали вместе, когда я какой-то период уже преподавал в консерватории и готовил наш студенческий оркестр, которым руководил Г.Н.Рождественский, к гастролям по Прибалтике. Так что в консерватории я научился всему. Не говоря о занятиях по симфоническому дирижированию, в начале — у Л.М.Гинзбурга, затем у О.А.Димитриади... Помню удивительные уроки в классе Б.Э.Хайкина, у которого одно время



П.И. СКУСНИЧЕНКО

1. Московская консерватория для меня означает всё. И это не высокопарные слова, потому что, будучи принят в нее, я получил прекрасное образование у величайшего педагога Гуго Ионатановича Тица. И как я поступил в Консерваторию, так и не расстаюсь с ней. А параллельно был и солистом ГАБТ (5 лет), и солистом Всесоюзного радио и телевидения (10 лет).

Московская консерватория — величайшее музыкальное заведение, в котором мне посчастливилось учиться и работать. Теперь, когда я являюсь заведующим кафедрой сольного пения и деканом вокального факультета в одном лице, постоянно думаю о жизни своего факультета. Я должен быть на каждом концерте наших педагогов, на каждом вокальном вечере. Каждый спектакль оперной студии — это тоже работа вокального факультета, а значит и моя. Представьте себе, какая получается нагрузка! Но я делаю все это с любовью. Это моя жизнь, и такая занятость мне всегда приятна. Так что Консерватория в моей жизни — все.

2. Московская консерватория существует уже 140 лет, поэтому, наверное, невозможно сделать в ней что-то принципиально новое. Она создана для того, чтобы воспитывать хороших специалистов, прекрасных музыкантов. Поэтому главную свою задачу я вижу в том, чтобы сохранить Консерваторию в ее целостном виде. Сейчас надо бороться за то, чтобы нас не разорвали на части (ведь уже были попытки отнять у нас Большой зал!).

И, если будет ремонт, я всеми силами буду сражаться за то, чтобы была построена оперная студия, которую Московская консерватория, лучшая консерватория в мире, не имеет уже 35 лет. У нас идут такие оперы, как «Богема», «Травиата», «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро» и др. Это большие спектакли, которые требуют настоящей оперной сцены со всеми ее атрибутами.

Великие традиции Консерватории были заложены выдающимися музыкантами,

Редакция «РМ» провела коллективное интервью, обратившись к кандидатам с двумя вопросами:

1. Что для Вас означает Московская консерватория? Какое место в Вашей творческой жизни она занимает?
2. Что Вы хотите дать Московской консерватории? Какие ближайшие цели Вы бы поставили перед собой?

2. Этот вопрос задан с явным подтекстом — что я собираюсь делать в части ремонта, каких-то строительных акций и т.д. Это, безусловно, правильно, но... С раннего детства я имел возможность наблюдать людей, руководивших огромными коллективами (правда, в совершенно другой области науки), по сравнению с которыми Консерватория — такая «музыкальная шкатулка».

Окончание на с. 2

Окончание на с. 2

ФЕСТИВАЛЬ

И СНОВА ЗВУЧИТ ОРГАН

С 14 по 31 марта в Москве проходил Пятый международный органный фестиваль, организованный кафедрой органа и клавесина Московской консерватории. Впервые в столице выступили зарубежные органисты. По уже сложившейся традиции состоялись концерты студентов и аспирантов, в том числе лауреатов международных конкурсов 2004 года; в программе фестиваля приняли участие и самые молодые исполнители, лауреаты Первого московского конкурса юных органистов. В рамках мероприятия прошли две премьеры — на суд взыскательной публики были вынесены сочинения «Salve Regina» для солистов, хора и органа Д.Дианова и Песни без слов для хора и органа Г.Шайдуловой, при участии Камерного хора «Духовное возрождение», худ. руководитель и дирижер Лев Конторович. Все концерты прошли с большим успехом, вызвав сильный резонанс в московской музыкальной жизни.

Доцент А.С. Семёнов: С каждым годом Московский органный фестиваль становится все более представительным. Расширяется география участников, концерты насыщаются интересными творческими событиями. Порадовали новыми сочинениями Д.Дианова и Г.Шайдулова, вызвавшие большой энтузиазм слушателей. Состоялся концерт лауреатов Первого московского конкурса юных органистов, показавший весьма высокий уровень подготовки молодых дарований. И, конечно, украшением фестиваля стали концерты зарубежных гостей: Л.Фассанга и Й.-Х.Хана. Последний из них провел чрезвычайно полезный мастер-класс, не жалея ни сил, ни времени: занятия проходили в течение всего дня с небольшим перерывом на обед. В целом наши зарубежные гости продемонстрировали не только мощные традиции европейской органный школы, но и новые веяния в органном исполнительстве, заражая своей молодостью

и энергией в сочетании с яркой и талантливой игрой. Закончился фестиваль грандиозным концертом в БЗК, где во всем блеске была представлена московская органный школа в лице студентов и аспирантов нашей alma mater. Подводя итог, нельзя не восхититься подвижнической деятельностью проф. Н.Н. Гуреевой, несущей на себе основную нагрузку. Хочется пожелать фестивалю новых ярких имен, неожиданных творческих решений, новых энтузиастов-помощников и, конечно, твердой спонсорской поддержки.

Доцент Л.Б. Шишханова: Органный фестиваль проводится уже пятый раз по инициативе проф. Н.Н. Гуреевой, раз от разу набирая силу. Главным завоеванием является очень большое внимание к детскому исполнительству. Каждый раз в Малом зале проходит концерт детских музыкальных школ Москвы. В этом году концерт был особенно интересен. Очень важным начинанием стало сотрудничество с кафедрой композиции. Во время фестиваля демонстрировались произведения, написанные для органа. Это большой стимул для молодых авторов.

Доцент Д.В. Дианов: Фестиваль открыл для московской публики новые имена зарубежных органистов сравнительно молодого возраста. Это Ласло Фассанг из Будапешта и Йорг-Ханнес Хан из Штутгарта. То, что они являются музыкантами широкого профиля, отразилось на их исполнительской интерпретации как старинной, так и современной музыки. Й.-Х.Хан, в репертуаре которого все органное сочинения И.С.Баха и самые значительные органное сочинения М.Регера, выступает также как дирижер во многих странах мира, является художественным руководителем баховского хора и оркестра в Штутгарте. Фассанга, ведущего активную концертную деятельность в Европе, можно

назвать одним из самых ярких импровизаторов нашего времени, способного импровизировать не только в классической, но и в джазовой манере. Так, наиболее ярким и запоминающимся в его концертной программе были импровизации, сыгранные свободно и вдохновенно и при этом в совершенно разных стилях. Фуга на две темы в духе Генделя прозвучала удивительно цельно, будто это готовое сочинение. В современной и даже несколько эпатажной манере была исполнена импровизация, в основе которой — монограмма имени самого органиста (FANAG), с тонкой иронией и юмором органист использовал музыкальные средства и приемы не академического направления.

Еще один из знаменательных моментов фестиваля — концерт студентов и аспирантов органного класса, на котором впервые для московской публики были исполнены Прелюдия-фантазия ре минор А.Ф.Гедике (А.Максимова, кл. доц. Д.В.Дианова) и Героическая поэма, соч.33 М.Дюпре для органа и ансамбля духовых и ударных инструментов (Е.Готсдинер, кл. доц. А.С.Семёнова), а также множество других ярких произведений, в числе которых удивительные по чистоте музыкального языка вокальные сочинения В.Кикты для голоса и органа (Я.Юденкова, кл. проф. А.А.Паршина) и монументальная фреска Ж.Лангле (И.Гольденберг, кл. доц. Л.Б.Шишхановой), которые просто созданы для того, чтобы звучать на органе Кавайе-Колль.

Важно отметить труд органных мастеров, прежде всего — Н.В.Малиной, заведующей органной мастерской, А.Шаталова и А.Черток, которые осуществляли настройку инструментов и делали молниеносный ремонт, связанный с неожиданными «сюрпризами» во время концертов.

Н.В. Малина, заведующая органной мастерской: Это был большой и интересный фестиваль. Достижением можно назвать детский органный конкурс, который впервые прошел в рамках такого крупного мероприятия. Раньше студенты начинали осваивать инструмент только с вузовской скамьи (я была единственным человеком, умевшим играть на органе к моменту поступления в Консерваторию). Л.И.Ройзман всегда мечтал о том, чтобы органное образование начиналось раньше. И вот его мечты осуществились... Благодаря огромным усилиям Г.В.Семёновой и проф. Н.Н.Гуреевой у нас появилось много юных играющих органистов. Жаль только, что в школах и училищах стоят в основном электронные, а не настоящие инструменты.

Хлопот было много, но все выступали очень ярко. Особенно запомнился вечер в Малом зале с участием Й.-Х.Хана и певицы А.Хаазе, исполнивших редко звучащие в наших залах духовные песни М.Регера и Г.Вольфа; концерт «Памяти А.Ф.Гедике» 31 марта в БЗК, на котором выступили студенты и аспиранты кафедры органа и клавесина. Порадовало то, что каждый играл по-своему. Жаль, что на реставрацию нашего замечательного органа, которому исполнилось 106 лет, все никак не находится средств, и мы стоим на грани потери одного из лучших памятников культурного достояния России.

Профессор Ю.М. Буцко: В одном из концертов органного фестиваля прозвучало сочинение Д.Дианова, названное по-латыни «Salve Regina» для хора, двух женских голосов и органа. Оно с немалым успехом было исполнено в Малом зале самим композитором (орган), солистками Еленой Хорошевиной (сопрано) и Валерией Пфистер (меццо-сопрано) и хором МГИМ

им. Шнитке (худ. рук. и дирижер — Лев Конторович).

«Salve Regina» можно отнести к жанру духовной кантаты. Она проста по форме — трехчастной по сути, где все три раздела объединены единой линией развития. Это, в общем, одно сплошное *crescendo*, выполненное приемом постепенного завоевания регистров органа от *p* до *f*, включением голосов — сперва солистов, а затем и хора. Сочинение скупое, даже аскетично по средствам выразительности, разве только частое смещение тональных центров выдает гармонию XX—XXI веков (модальность), создавая в музыке состояние «беспокойного покоя» в созерцании непреложного величия канона.

Каноничность творчества Д.Дианова — это и есть главная черта композитора, которая меня привлекает. Ощущение канона подчерпнуто им, вероятно, из музыки прошлого, в первую очередь — великого органного наследия, которое он хорошо знает как композитор, исполнитель и одновременно педагог класса органа. Свое вдохновение он черпает из той же области, откуда произошли такие музыкальные явления, как М.Регер и А.Брукнер. Во всяком случае, образ этих последних немецких «великих утопистов» витает где-то рядом.

В музыке Д.Дианова вообще нет места развлечениям, декоративным эффектам или каким-либо приемам музыкальной «выразительности». Никаких «шепотов и придыханий», никаких «закатываний глаз», — словом, всех тех средств внешней выразительности, которые никогда не заменят и не заполнят место канона, то есть идеального прообраза в музыке. Творчество Д.Дианова устойчиво и постоянно, — а потому нравственно. Он создал музыкой свое время, в котором живет. Пожелаем же ему удачи в творчестве, здоровья, счастья и долголетия.

Материал подготовила
М.В. Макарова

Т.А. АЛИХАНОВ (начало на с. 1)

И я прекрасно понял (и увидел, и услышал), что во всех этих гигантских учреждениях в первую очередь речь шла о людях, и только во вторую — о зданиях. Поэтому при ответе на вопрос — что я могу и что хочу сделать для Консерватории, я прежде всего думаю о коллективе, о людях, которые здесь работают — и педагоги, и студенты. В первую очередь мы должны думать о студентах — не будет студентов, и нам здесь будет делать нечего! Так что все мои заботы будут посвящены в первую очередь жизни наших студентов и, конечно, педагогов.

Считаю, что задача ректора — это, прежде всего, творческая жизнь Консерватории. Именно творческая. И у нас есть проблемы именно творческие, которые должен решать ректор, вмешиваться в это. А что касается строительно-ремонтной стороны, то могу сказать, что я человек далекий от всего этого. Но вместе с тем считаю, что нет такой области, в которую нельзя было бы внедриться. Другое дело, что это должно быть, видимо, с помощью тех людей, которые этим занимаются, которые должны ввести меня в курс дела. И не представляю, что могут быть вещи, какие я бы, в конце концов, не понял. Весь вопрос в том, насколько человек, занимающий пост ректора во всем этом участвует. Мне вообще не очень нравится позиция — сидеть и командовать из кабинета с секретарем, я привык сидеть за инструментом или с учениками в классе. Так что, ректор должен быть на стройплощадке! Он должен точно знать, что там делается, какую трубу куда кладут, и какой кран на нее завинчивают. Я понимаю, что могут обмануть, но надо стараться во все вникать. И я представляю, что если меня выберут ректором, то от моей привычной жизни ничего не останется, потому что я не умею и не люблю на кого-то наваливать свои дела, а самому сидеть и отдавать приказания. Я всем буду заниматься сам.

В.К. ПОЛЯНСКИЙ (начало на с. 1)

я был ассистентом. И, конечно, мой профессор — Г.Н.Рождественский, у которого я стажировался в аспирантуре и тоже был ассистентом. Он мне много дал, много дает, и каждая встреча с ним — пища для размышлений. До сих пор. Моя благодарность всем несоизмерима ни с чем — если бы не эти люди, я не знаю, что бы из меня получилось.

В Консерватории в 1971 году я создал свой хор, в котором пели студенты со всех факультетов — хоровики, теоретики, композиторы, вокалисты, приходили даже певцы из московских музыкальных из училищ; он просуществовал до 1980 года. В Консерватории я стал лауреатом. Еще студентом Консерватории я поступил дирижером в Театр оперетты, где проработал 7 лет. Будучи аспирантом, был приглашен в Большой театр. Все шло через Консерваторию. В Консерватории я стал педагогом, преподавал на двух кафедрах — хорового и симфонического дирижирования, затем ушел и несколько лет назад вернулся.

2. Я еще не достаточно в курсе всех проблем Консерватории, но если так случится, что меня изберут, должен буду изучить весь материал, связанный и с учебным процессом, и с хозяйственными вопросами, и, самое главное, творчеством. Консерватория — творческий вуз, и на первом плане должна быть Ее Величество — госпожа Музыка! Для этого мы все учились и продолжаем учиться. Нужно создать такие условия для профессоров и студентов, чтобы каждый мог раскрыть свой потенциал и спокойно работать.

Сейчас вся культура находится в трудном положении, но так как Московская консерватория — флагман музыкальной культуры, с нее и спрос больше, но и условия должны быть достойными. Чтобы можно было реализовать грандиозный профессорский потенциал. А то, что было потеряно в эти смутные времена, надо постараться вернуть. Конечно, нужен оперный театр. Есть кому учить, есть кому петь, есть кому играть, и есть что играть. А что касается стройки, то я в течение 15 лет занимался реставрацией церкви Троицы в Кожевниках, 15 лет изучал эту профессию! Это, конечно, достаточно трудоёмко, но, если избранное состоится, я рассчитываю на помощь специалистов, которых необходимо привлечь. И не надо довольствоваться малыми подачками — консерватория должна иметь все, что ей положено. И по площадям — по классам, репетиториям, концертным залам, и по всему остальному. Не будет Консерватории — ничего не будет! Ни Большого театра, ни Госоркестра, ни Капеллы. Потому что Консерватория — это все. Не будет кадров — и играть будет некому, и петь будет некому. Это должны все понимать, и в первую очередь, конечно, наше правительство.

П.И. СКУСНИЧЕНКО (начало на с. 1)

просветителями и талантливыми организаторами, начиная с Н.Г.Рубинштейна. Поэтому я бы боролся за сохранение уже сложившихся традиций. Ведь из нашего учебного заведения выходят не просто скрипачи, пианисты и другие специалисты. Мы воспитываем в первую очередь музыкантов самого широкого профиля, обладающих большой эрудицией и компетентностью в своей профессии.

Нужно обеспечить учащихся и преподавателей необходимыми условиями для работы и творчества. Ничто не должно мешать учебному процессу. Представьте себе педагога, который половину своей творческой жизни бегаёт из класса в класс!

Конечно, помимо решения глобальных проблем, ректор должен заниматься многими мелкими вопросами. Он должен быть не только хорошим музыкантом, но и умелым администратором. Например, необходимо сохранить прекрасный профессорско-преподавательский состав Консерватории. Для этого нужно удержать грант и бороться за сохранение зарплат не только для педагогов, но и для обслуживающего персонала — методистов, лаборантов, работников библиотеки, концертмейстеров.

Я бы боролся за то, чтобы образование в Консерватории было бесплатным. Если образование станет только платным, уровень профессиональной подготовки упадет. Тогда уже Московской консерватории как лучшего в мире учебного заведения не будет. Хотя бы 5-6 бесплатных мест надо сохранить, чтобы брать самых одаренных.

К новым веяниям — переходу на западную систему образования и введению бакалавриата и магистратуры — я отношусь резко отрицательно. Наша система образования считается самой совершенной, и нам незачем искать другие пути. Могу сказать, много бывая за границей, что уровень образования в зарубежных консерваториях соответствует уровню наших училищ. Поэтому надо стремиться к тому, чтобы наши выпускники нигде в мире не доучивались, чтобы в Консерватории они сразу получали магистратуру.

Я буду продолжать связи с другими консерваториями — нельзя замыкаться в рамках своего класса, учебного заведения. Нужно обмениваться спектаклями, оркестрами, педагогическими составами, мастер-классами.

КОНЦЕРТЫ

ВЕК КАБАЛЕВСКОГО

100 лет назад родился знаменитый русский композитор, общественный деятель, человек большой интеллектуальной культуры Дмитрий Борисович Кабалевский.

Как-то раз Д. Кабалевский сказал: «Композитор должен все уметь делать». И делом подтвердил свои слова. Его жизнь — уникальный образец многогранного профессионализма, а творчество — от симфонии и оперы до детских песен — яркая страница истории русской музыки.

Он был замечательным исполнителем собственных произведений (пианист и дирижер), чутким педагогом, автором разнообразных статей, докладов и очерков. Кроме того, необычайно интенсивна была деятельность Д. Кабалевского в Союзе композиторов СССР, Министерстве культуры СССР и различных международных организациях.

В честь столетия со дня рождения Д.Б.Кабалевского в Москве и других городах России прошли многочисленные фестивали, посвященные творчеству композитора. В Москве, в частности, состоялся городской фестиваль молодых исполнителей, учеников детских музыкальных школ, исполнявших его произведения. Множество детей приняло участие в заключительном концерте фестиваля,

который проходил в Детской музыкальной школе имени Кабалевского.

В стенах Московской государственной консерватории, где Дмитрий Борисович работал долгие годы, его юбилей отмечали с большим почтением. В день рождения композитора, 30



декабря, на Новодевичьем кладбище состоялось торжественное возложение цветов на могилу музыканта. По инициативе композиторского факультета и кафедры сочинения в классе имени Н.Я.Мясковского появился портрет Д.Б.Кабалевского. А вечером в Малом зале состоялся концерт, в котором приняли участие как маститые музыканты, так и молодые исполнители. Среди мэтров были народные

артисты России, профессора А.Наседкин, В.Иванов, А.Рудин. Среди молодых исполнителей — лауреаты международных конкурсов Н.Петрашицкая, Е.Кунгуров, Н.Мдоянц, Е.Яцук.

Разнообразная программа концерта произвела огромное впечатление. Прозвучали Прекрасно для фортепиано в прекрасном исполнении О. Алексеевой, хоры из опер «Кола Брюньон», «Семья Тараса», Сонатина для виолончели и фортепиано в ярчайшем исполнении А. Рудина и В. Гинзбурга. Н. Мдоянц и Е.Яцук великолепно исполнили соответственно виртуозное Рондо для фортепиано ор. 59 первую часть Третьего фортепианного концерта. (партию второго фортепиано исполнял проф. Наседкин). Владимир Иванов и Людмила Дарселия исполнили знаменитую Импровизацию для скрипки и фортепиано.

Воспоминаниями о Д. Б.Кабалевском поделились народные артисты России А.Я.Эшпай и В. Г. Агафонников, профессор В. В. Задерацкий, кандидат педагогических наук М. Красилюкова.

«Композитор должен все уметь делать». Сам Д. Кабалевский был тому примером. Его творческие и общественные идеи продолжают жить и развиваться в творчестве его учеников.

Андрей Сурков,
студент I курса
композиторского факультета

ЗОЛОТОЙ ФОНД

В Большом зале Консерватории состоялся грандиозный концерт из произведений композиторов — профессоров МГК. Грандиозный по программе, по количеству прославленных имен, которые, без сомнения, составляют золотой фонд отечественной композиторской школы.

Первое отделение концерта было посвящено, в основном, творчеству покинувших нас авторов. Соната Е. Голубева прозвучала в изысканном исполнении Н. Баркалая, увлекшей тонкостью и яркостью красок, оригинальностью мышления. Затем следовали произведения А. Лемана и А. Пирумова, после чего над залом начал властвовать величественный и строгий орган. В исполнении К. Волостнова прозвучали Четыре прелюдии для органа Р. С. Леденева. Музыкант тонко раскрыл замысел автора и сумел донести до публики всю глубину сочинения. К. Волостнов представил также собственную транскрипцию фрагментов балета Н. Сидельникова «Степан Разин». Смелое решение, учитывая, что орган — инструмент никак не балетный.

Второе отделение открыло произведение, ставшее репертуарной классикой виолончелистов второй половины XX века. Речь идет о Сонате для виолончели и фортепиано К. С. Хачатуряна. Эта музыка, впервые исполненная М. Растроповичем, получила самый горячий отклик у Д. Д. Шостаковича. Он писал: «Соната для виолончели и фортепиано — большая удача композитора. Глубина мысли, виртуозная разработка музыкального материала, красиво льющаяся мелодия — все это захватывает слушателя, производит очень сильное впечатление...». На сей раз соната, завовавшая публику мощным магнетизмом, прозвучала в ярком, техничном исполнении Т. Мурадяна.

Далее в исполнении камерного оркестра МГК под управлением Станислава Дяченко были представлены трогательный, глубокий, трагический, но в чем-то очень интимный «Маленький реквием» для альтя и струнного оркестра Р. С. Леденева (соло на альте исполнила Ольга Беляева), а также Транскрипция для струнного оркестра Е. М. Ботья-

рова и Две русские песни в переложении для меццо-сопрано и оркестра С. С. Прокофьева. Затем следовала «Испанская серенада» А. Глазунова и Сонатина для тромбона и фортепиано Е. М. Ботьярова. Яркий, солнечный тембр тромбона отлично вписался в программу после знойной музыки «Серенады» и томного голоса виолончели.

В заключение концерта прозвучал Струнный квартет («Concordia discordans») А. Я. Эшпая в исполнении Государственного струнного квартета им. Глинки, который предстал в новом облике: к постоянному составу присоединился альтист А. Галковский, Музыканты блестяще интерпретировали это сочинение, поразившая насыщенное по музыкальному языку и техническому содержанию.

Общее впечатление от услышанного было восторженным. Многие жалели, что не так часто проводятся такие концерты. Впереди юбилей наших выдающихся мастеров, и будем надеяться, что мы сможем не только вновь встретиться с их творчеством, но и получим возможность живого общения на мастер-классах и творческих встречах.

Ярослав Судзиловский

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по кафедрам:

Специального фортепиано — профессора (0,5), ассистента (0,5)
Концертмейстерского искусства — профессора
Хорового дирижирования — доцента, преподавателя (0,5)
Междисциплинарных специализаций музыковедов — доцента (0,5), преподавателя (0,5)
Научный центр народной музыки им. К.В.Квитки — старший научный сотрудник (2), научный сотрудник (2).

4 мая 2005 года на концерте в Большом зале состоялось торжественное вручение Премии имени М.В.Ломоносова профессору Борису Григорьевичу Тевлину за выдающиеся заслуги и большой личный вклад в отечественное музыкальное искусство и образование.
Поздравляем!

IN MEMORIAM

ТАКОЙ МОЛОДОЙ!..

Кажется, вся консерватория вздрогнула, прочтя траурное объявление об Андрее Юрьевиче Кудряшове: такой молодой!. Ему исполнилось только 41 год. Интеллигентный внешне и внутренне, всегда в каком-то артистическом порыве, неизменно доброжелательный, ведущий занятия с блеском научных знаний и музыкальной талантливости, он стал любимцем студентов, особенно исполнительских факультетов. Когда во втором семестре этого года мне пришлось его заменить у пианистов и струнников младших курсов, меня окружили студенты с встревоженными глазами: что с нашим Андреем Юрьевичем??? Передали ему в больницу коллективные письма, которым А.Ю. был безмерно рад. И когда случилось непоправимое, студенты, не видевшие своего педагога уже почти полгода, пришли попрощаться с ним в церковь, отстояв всю службу. Не каждому выпадает такая верная любовь до гроба. Спасибо вам, дорогие студенты!

Свои таланты А.Ю. унаследовал от обоих родителей: матери-пианистки и отца — известного музыковеда-теоретика Ю.В. Кудряшова. Когда А.Ю. окончил Белорусскую среднюю специальную музыкальную школу по фортепиано и теории музыки, был вопрос — не стать ли ему пианистом. Но отцовская линия перевесила, и он поступил как теоретик в Московскую консерваторию. Однако в дипломной работе сказались те и другие «гены»: была отобрана проблема исполнительской интерпретации И.С. Баха. На защите раздался голос: это — уровень кандидатской диссертации. Разработанную тему А.Ю. завершил в диссертации «Исполнительская интерпретация музыкального произведения в историко-стилевой эволюции (теория вопроса и анализ «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха)», 1994 (обе работы были выполнены в моем индивидуальном классе).

А.Ю. был зачислен на кафедру междисциплинарных специализаций музыковедов, начав работать там с момента ее основания в 1991 г. (до того он преподавал на кафедре теории музыки). Здесь перед ним была поставлена совершенно новая творческая задача: впервые разработать и вести курс «Теория музыкального содержания» для студентов-исполнителей. Впервые разработать — дело суперсложное, совсем не то же, что преподавать традиционные теоретические предметы. Такое под силу только высокоталантливому музыканту-теоретику, каким и проявил себя А.Ю. Кудряшов. Помог ему в этом его же личный опыт преподавания курса «Философские проблемы искусства» в Институте им. Ипполитова-Иванова, а также — работа в МГК с музыковедами по предмету «Музыка как вид искусства». В «Теории музыкального содержания» (пианисты, ФИСИИ, струнники, аспиранты-иностранцы) А.Ю. выработал самые передовые подходы к объяснению смысла музыкальных произведений, всесторонне развивая содержательное мышление молодых музыкантов, снабжая их конкретными практическими знаниями. Какую это вызвало ответную реакцию студентов — было сказано выше.

От новаторского преподавания А.Ю. стали расходиться «кружки по воде», все более широкие. На ФПК МГК, Училища им. Гнеси-



ных, в других городах России (Тольятти, Астрахань) выступления Кудряшова приносили взрывы успеха. В Астраханской консерватории (еще одном центре развития теории музыкального содержания) он так полюбился, что стал год за годом председателем ГЭК. Преподаванием «Теории музыкального содержания» в исполнении Кудряшова заинтересовался и РАМ им. Гнесиных. Важную поддержку оказал зав. кафедрой специального фортепиано, проф. В.Э.Тропп, сам немало поработавший над развитием смыслового понимания музыки (доц. Кудряшов был зачислен на эту кафедру). И здесь — снова успех, интерес, любовь студентов.

За какие-то полгода 2003/04 годов А.Ю. написал свой учебник «Теория музыкального содержания» для музыкальных вузов, внушительного объема — в 509 страниц. Сейчас книга готовится к выходу в свет в Петербурге. Труд принципиальной важности, с ценнейшими сведениями о музыке и новаторской трактовкой произведений, он должен обогатить музыкальное образование во всей России. Раньше Кудряшовым были выпущены 29 научных статей и две программы по музыкальному содержанию для ДМШ и музучилищ (их копируют и увозят с собой слушатели ФПК, приезжающие на курс «Теории музыкального содержания» в нашу консерваторию). Он выполнил благородную миссию — издал главную книгу своего ушедшего из жизни отца, взяв на себя тяжкий труд компьютерного набора (Ю.В.Кудряшов. Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001).

Как ученый, можно сказать — прирожденный, А.Ю. непрестанно следил за новыми книгами и идеями. Не успеет книга выйти, а он ее уже где-то купил и изучил — под карандаш. Где брал время? С младых лет выработал привычку читать взахлеб по ночам. И так годами, десятилетиями, не задумываясь о здоровье.

А.Ю.Кудряшов женился на дочери знаменитого профессора-пианиста Л.Н.Наумова — Наталье Львовне Наумовой (Кудряшовой). Их сын Алексей Кудряшов весьма рано проявил дарование пианиста. Сейчас ему 17 лет, он успешно гастролирует в России и за границей. А.Ю. с юмором отмечал, что кое-где он стал котироваться не как доцент Московской консерватории, а как отец того самого Алешки...

Страшная раковая болезнь вырвала Андрея Юрьевича Кудряшова из жизни на пике расцвета всех его талантов, на финишной прямой к «доктору наук» и «профессору», в обстановке востребованности, восхищения и любви. И его короткая, яркая и нелегкая жизнь внесла в этот мир доброе дыхание музыкальности и человечности.

Зав кафедрой МСМ,
профессор В.Н.Холопова

IN MEMORIAM

БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Всю свою жизнь дирижер Евгений Яковлевич Рацер посвятил педагогической деятельности. Более 60 лет он стоял за дирижерским пультом Оперной студии Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Он дирижировал такими спектаклями, как «Царская невеста», «Севильский цирюльник», «Алеко», «Богема», «Дон Жуан», «Ксеркс», «Женитьба», «Орфей и Эвридика», «Каменный гость», «Евгений Онегин» и другими. Событийными для Московской консерватории стали спектакли современных российских композиторов «Обручение в монастыре» С.С.Прокофьева и «Граф Нулин» А.А.Николаева.

Особенностью дирижера-педагога, профессора Е.Я.Рацера было умение найти естественный синтез вокального и оркестрового звучания, помогая молодому певцу наиболее полно раскрыть свою природную одаренность. Если составить список его учеников, то он, пожалуй, займет все полосы газеты «Российский музыкант». Их имена украшают афиши театров мира, многие стали профессорами нашей консерватории, — это И.Архипова, Л.Болдин, Г.Писаренко, К.Кадинская, П.Глубокий, А.Лошак, Л.Казарновская, В.Чернов, Л.Черных, О.Гурякова и другие.

Евгений Яковлевич мечтал, что когда, наконец-то, будет по-

строено помещение Оперной студии Московской государственной консерватории, появится возможность превратить его в базу для организации учебного процесса по подготовке будущих специалистов музыкальных театров — оперных дирижеров, режиссеров, певцов, актеров, хормейстеров и даже сценографов.

Профессор Рацер придавал большое значение проблеме музыкально-сценического действия и любил цитировать П.И.Чайковского: «Опера, не поставленная на сцене, не имеет никакого смысла». Он всегда восставал против концертного исполнения оперных произведений, утверждая, что для подобного исполнения композиторы специально пишут оратории, кантаты, романсы, песни. Поэтому, занимаясь воспитанием оперного артиста, а не филармонического певца, он постоянно задумывался над проблемой постановки оперного спектакля, когда в процессе подготовки представления огромную роль играет творческое содружество дирижера и режиссера.

Его волновала и проблема подготовки оперных дирижеров в консерваториях нашей страны. Известнейшие статьи Е.Я.Рацера: «Дирижирование» «Время. Музыка. Дирижер», творческие портреты дирижеров оперы — Е.Ф.Светланова, Н.П.Аносова, Г.Н.Рождественского, Г.П.Провоторова и дру-

гих — красноречиво говорят о том, что он постоянно возвращался к этой теме. Плодом его многолетних размышлений явилась подготовленная им к печати интересная проблемная статья «Дирижер пришел в оперу» и диссертация на тему «Об опере и музыкально-сценическом воплощении оперного спектакля дирижером и режиссером».

Постоянно размышляя о состоянии и развитии оперно-сценического искусства, профессор Рацер написал ряд статей для разных энциклопедий, опубликовал много статей и рецензий на оперные спектакли в журналах и газетах, выступал с докладами и сообщениями на конференциях и научных семинарах.

В неопубликованном музыкально-теоретическом исследовании «Опера Н.А.Римского-Корсакова „Царская невеста“», содержащем более двухсот страниц, Е.Я.Рацером дан тщательный анализ партитуры как с точки зрения дирижерских аспектов, так и с позиций режиссуры, включающий разработку постановочного плана будущего оперного спектакля.

Трудоспособность Евгения Яковлевича Рацера и его требовательность к себе всегда будут служить для нас великолепным примером ответственного отношения к делу своей жизни.

Профессор Н.И. Кузнецов

ПРЕДАННОСТЬ ИЗБРАННОМУ ПУТИ

Ушел из жизни блестящий музыкант — Народный артист России, профессор кафедры хорового дирижирования Игорь Германович Агафонников...

Ученик выдающихся педагогов — Евстолии Николаевны Зверевой в Музыкальном Училище при Московской консерватории, Василия Петровича Мухина в Консерватории, он прошел большой и яркий профессиональный путь. Истоки его природной одаренности следует искать в музыкальном воспитании с детских лет и семейной традиции (его отец был известным регентом в Подольске и одновременно главным хормейстером Московского Театра оперетты).

Вскоре после окончания с отличием Московской консерватории Игоря Агафонникова пригласили на работу в качестве хормейстера в Большой театр. Здесь он проработал свыше двадцати лет, подготовив и исполнив десятки отечественных и зарубежных опер, завоевав большой авторитет и глубокое уважение. Тому порукой были прекрасные дирижерские данные, отличный слух, свободное владение фортепиано.

Прекрасный профессионал, Игорь Агафонников был чрезвычайно востребован. Вслед за Большим театром его пригласили в качестве Художественного руководителя и дирижера в Госхор СССР, а затем в Ансамбль песни и пляски

имени А.В.Александрова. Талантливый хоровой дирижер, чей репертуар был безграничен, он являл пример подлинной преданности избранному пути. Свой высокий авторитет Игорь Агафонников использовал в широких и благородных



целях. Так, во многом благодаря его энергии и известности в 1993 году была открыта Магнитогорская государственная консерватория, носящая ныне имя Глинки.

Педагогическая деятельность Игоря Агафонникова связана с целым рядом музыкальных учебных заведений — Институтом имени Гнесиных, Музыкальным училищем при Московской консерватории, Институтом имени Шнитке, Магнитогорской консерваторией. В 1994 году он был приглашен на работу в Москов-

скую консерваторию. Уверен, что большая часть жизни Игоря Германовича проходила именно здесь — в Московской консерватории. Приходится сожалеть, что его опыт и огромные практические знания Московская консерватория не использовала ранее.

В памяти слушателей и исполнителей навсегда останутся последние концерты Игоря Агафонникова в Московской консерватории, где он с блеском выступил на своем юбилейном концерте в Малом зале, а в сентябре 2003 года — в Большом зале Московской консерватории с факультетским хором в рамках мастер-класса хоровой кафедры, поразив блестящим прочтением цикла Г.В.Свиридова к спектаклю «Царь Федор Иоаннович».

Последний год Игорь Агафонников тяжело болел, его организм с большим трудом сопротивлялся болезни. Преодолевая ее с мужеством, достойным восхищения, он тем не менее приходил на занятия со студентами, на их экзамены.

Смерть Игоря Агафонникова явно преждевременна, это большая потеря для отечественного хорового искусства. Он был очень нужен коллегам, друзьям, молодым музыкантам! Блестящий специалист, отличный правдивый человек как в искусстве, так и в жизни — таким останется в нашей памяти Игорь Агафонников.

Профессор Б.Г.Тевлин

ХРОНИКА апреля

Классы, кафедры, факультеты

- 1 РЭК Вокальный вечер. Класс проф. Б.А. Руденко и Б.Н. Кудрявцева
 - 2 РЭК Класс проф. Г.И. Одинок (альт)
 - 3 РЭК 14.00 Кафедра хорового дирижирования. Концерт академических хоров. Дирижеры — студенты III курса 19.00 Класс проф. Л.Н.Наумова (фп.)
 - 4 РЭК Кафедра концертмейстерского мастерства
 - 5 РЭК Вечер вокального факультета. В рамках Московского фестиваля «Фестос-2005»
 - 6 МЗК Классы проф. Т.А. Гайдамович и А.З. Бондурянского (камерный ансамбль)
 - 7 РЭК Класс проф. А.Г. Бахчиева и Г.С. Ширинской (камерный ансамбль)
 - 8 РЭК Класс проф. Л.Н. Наумова (фп.)
 - 9 РЭК Класс проф. А.В. Галковского (струнный квартет)
 - 11 РЭК Вокальный вечер. Классы проф. К.Г. Кадинской и А.А. Лошака
 - 12 РЭК Класс доцента Ю.В. Мартынова (клавесин, фп.) МЗК Кафедра духовых инструментов
 - 13 РЭК Кафедра альта и арфы МЗК Классы проф. Т.А. Гайдамович и А.З. Бондурянского (камерный ансамбль)
 - 14 РЭК Факультет исторического и современного исполнительства МЗК Класс проф. В.М. Иванова (скрипка)
 - 15 РЭК Класс проф. М.Г. Оленева (камерный ансамбль) МЗК Класс проф. А.А. Шишлова (струнный квартет)
 - 16 РЭК Класс проф. А.Г. Богданяна (скрипка) КЗ Класс доцента ФИСИИ О.В. Мартыновой (клавесин)
 - 18 РЭК Класс проф. Л.В. Ракова (контрабас)
 - 19 РЭК Классы проф. М.С. Алексеевой и П.С. Глубокого (сольное пение) МЗК Класс проф. Е.И. Кузнецовой (фп.)
 - 20 МЗК Класс проф. П.И. Скусниченко (сольное пение)
 - 21 РЭК Иностранное отделение МГК. Концерт студентов подготовительного отделения
 - 22 РЭК Вечер фп. факультета МЗК Класс проф. Ю.С. Айрапетяна (фп.)
 - 23 РЭК Класс проф. Е.М. Арефьевой (вокальный камерный ансамбль)
 - 25 РЭК Вечер ФИСИИ МЗК Класс проф. А.А. Наседкина (фп.)
 - 26 МЗК Класс проф. Ю.С. Слесарева (фп.)
 - 27 РЭК 15.00 Класс доцента С.Г. Пиршенко (скрипка) 19.00 Вечер вокального факультета МЗК Класс проф. М.Л. Яшвили (скрипка)
 - 28 РЭК Класс доцента И.П. Пашинской (арфа)
 - 29 РЭК Межфакультетская кафедра фортепиано. «От песни до рапсодии». Музыкальный фольклор в композиторском творчестве МЗК Класс проф. М.С. Воскресенского (фп.)
 - 30 РЭК Класс проф. В.К.Мержанова (фп.)
- Оркестры и хоры МГК**
- 6 БЗК Симфонический оркестр МГК. Хор МГК. Дир. А. Левин. Солист — В. Урюпин (кларнет)
 - 9 БЗК Симфонический оркестр МГК. Дир. Ю. Соболев. Солист — Н. Соколов (виолончель)
- Оперный театр МГК**
- 3 БЗК Чайковский. «Евгений Онегин»
 - 26 БЗК Верди. «Травиата»
- Центр современной музыки**
- 4 КЗ 17.00—19.00 Встреча В.Г. Тарнопольского с журналистами. Проект МГК «Созвучие. Антология музыки XX века».
 - 13 КЗ 10.00—18.00 Заседание жюри III Междунар. конкурса молодых композиторов им. П.Юргенсона
- «Встречи в музыкальной гостиной» (КЗ)**
- 22 «Струнный великан в ансамблях XVIII—XX веков». Вст. слово канд. иск.-вдения, проф. И.А. Скворцова
- «Музыкальные собрания в Музее им. Н.Г.Рубинштейна»**
- 2 14.00 «Памяти А.Н. Скрябина». К 90-летию со дня смерти. Исп. — молодые педагоги кафедры специального фп., лауреаты международных конкурсов.
 - 23 14.00 В преддверии Фестиваля «60 лет Памяти». Н.Я. Мясковский

«Клуб друзей консерватории»

15 Культурный центр ГлавУпДК МИД России. Концерт студентов МГК для послов иностранных государств и дипкорпуса РФ в честь 165-летия со дня рождения П.И.Чайковского

Юбилей, концерты-посвящения

- 5 КЗ 17.00—18.30 Вечер памяти В.В.Борисовского и А.И. Д-Лазари
- 6 РЭК Кафедра виолончели и контрабаса. Рук. проф. М.К. Чайковская. Концерт, посвященный 75-летию проф. Т.А. Приймико
- 8 МЗК Кафедра камерного ансамбля и квартета. К 125-летию со дня рождения Н.К. Метнера
- 10 РЭК Фп. вечер ко дню рождения Г.Г. Нейгауза. Исп. — М. Федорова
- 24 МЗК Фп. вечер к 100-летию со дня рождения И.Р. Клячко. Н.А. РФ Т. Рубина

Выступления педагогов

- 1 МЗК Лауреат междунар. конкурсов В. Каменева (фп.). В концерте принимает участие лауреат междунар. конкурсов И. Федоров (кларнет)
- 4 МЗК Лауреаты международных конкурсов М. Высоцкая (орган), З. Аболиц (фп.), М. Рядчикова (меццо-сопрано), Н. Гвамичава (арфа). Женский вок. ансамбль дирижерского ф-та. Дир. С. Калинин
- 5 МЗК Лауреаты междунар. конкурсов А. Баева (скрипка), А. Бузлов (виолончель), И. Рудин (фп.)
- 7 МЗК Р. Шуман. З.а. РФ. проф. В. Иголинский (скрипка), победитель междунар. конкурсов в Цвиккау и в Дортмунде М. Мордвинов (фп.) В концерте принимают участие: З. а. РФ А. Кузнецов (валторна), Чун Хён Ли и Чын Гуи Хан (виолончель, Республика Корея)
- 11 МЗК Ю. Тканов (альт), Е. Никитенко (фп.)
- 12 БЗК И. Архипова (меццо-сопрано), Р. Абдуллин (орган)

Фестивали (проводимые МГК)

- 20 РЭК В преддверии Фестиваля «60 лет Памяти». Концерт лауреатов конкурса композиторского ф-та МГК к 60-летию Победы. В программе произведения А. Ананьева, А. Михайловой, А. Суркова, В. Затуты, Я. Судзиловского, А. Кузнецова, Ж. Джексембековой.
- 23 БЗК 14.00 В преддверии Фестиваля «60 лет Памяти». Благотворительный концерт в честь ветеранов Великой Отечественной войны. ГАСО России п/у М. Горенштейна
- 27 Большой зал ВГБИЛ им. М.И.Рудоминко. 18.30 В преддверии Фестиваля «60 лет Памяти». К 130-летию со дня рождения Р.М. Глиэра
- 30 БЗК 14.00 В преддверии Фестиваля «60 лет Памяти». Концерт из произведений композиторов — профессоров МГК. В.Агафонников, Г.Сальников, А.Самонов, Е.Ботярков, А. Комисаренко. Симф. оркестр МО РФ 19.00 Оркестр Московской военной консерватории. Худ. рук. С. Грязнов

Мастер-классы

- 7 КЗ Встреча с руководителем Ансамбля старинной музыки «Insula Magica» (Новосибирск) А. Бурхановым. Демонстрация шипковых инструментов.
- 9 КЗ 10.00—18.00 Мастер-класс проф. Университета Беркли Д. Морони (клавесин, орган)
- 11,12 КЗ 15.00—18.00 Композиторский факультет МГК при поддержке посольства Франции. Мастер-класс Ф. Териксена «Импровизация в современной музыке. Взаимодействие композитора и исполнителя»

Конференции

- 15 КЗ 13—16 Мастер-класс Ф.Териксена.
- 18 КЗ 12.00—14.00 Пресс-конференция, посвященная фестивалю «60 лет Памяти»
- 25 КЗ 14.00—18.00 Кафедра истории и теории исполнительского искусства. Конференция «Принятие А.Н. Скрябина»
- 28,29 КЗ 10.00—18.00 Научная конференция «Искусство в годы Великой Отечественной войны»

Выставки

Фойе партера БЗК. «Московская консерватория в годы Великой отечественной войны». «К столетию со дня рождения проф. М.Н. Тэрнана». «Памяти проф. А. А. Николаева»

Защиты диссертаций

- 14 Класс № 21. Е.Н. Цыбко. «Ария: от барокко к классицизму». Рук. д-р иск.-вдения, проф. Т.С. Кюргян

Вышли в свет:

Московская консерватория в годы Великой отечественной войны / Сост. С.С. Голубенко. М., 2005. 424 с., илл.

Главный редактор: проф. Т.А.Курьшева
 Редакторы:
 доц. С.В.Наборщикова, М.В.Щеславская
 Хроника: А.Меерзон
 Оригинал-макет: Д.О.Чехович
 Верстка: 14.05.2005

103871, Москва, ул. Б.Никитская, 13
 e-mail: rio@moscons.ru
 Газеты МГК в Интернете:
 http://www.moscons.ru
 ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
 ОБЯЗАТЕЛЬНА