

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

№7 (1245)
ОКТАБРЬ
2006
Выходит
с 1938 года



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

1866 140 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 2006



Концерт-открытие. 2 октября, БЗК

Московская консерватория вступила в свой юбилейный учебный год – ровно через 140 лет с исторического момента начала ее существования. Этот праздничный рубеж отметили своим приветствием и официальные лица страны, и сама консерватория – торжественной неделей музыки, звучавшей во всех консерваторских залах – Большом, Малом и Рахманиновском.

2 октября состоялось открытие торжеств – концерт в Большом зале, на котором в исполнении хора и оркестра студентов консерватории прозвучала музыка ее великих выпускников – С.И. Танеева и С.В. Рахманинова. Но еще до начала концертной программы и предшествовавших ей праздничных речей слушателей, входивших в Большой зал, приветствовала музыка – специально написанная «Юбилейная здравица» одного из старейших консерваторцев проф. Г.И. Сальникова.

Ранее, в середине того же дня, в Малом зале состоялось торжественное собрание, на котором Московскую консерваторию поздравляли и приветствовали многочисленные официальные гости из других музыкальных вузов России и из-за рубежа. Проректор по научно-творческой работе проф. Е.Г. Сорокина как гостеприимная хозяйка руководила торжественной встречей друзей. И первое слово, после того как в исполнении камерного хора под управлением проф. Б.Г. Тевлина стройно и празднично прозвучал гимн России, произнес ректор Московской консерватории проф. Т.А. Алиханов:

«Дорогие гости, мы начинаем наши торжественные дни. Мы благодарны вам, что вы приехали на наш юбилей. Мы готовили его очень тщательно. Мы не хотим, чтобы празднование выглядело как подведение итогов, напротив, мы хотим, чтобы вы увидели Московскую консерваторию в ее нынешнем виде, устремленную в будущее...»

После публичного оглашения поздравлений, которые консерватория получила в письмах и телеграммах, состоялось награждение лауреатов конкурсов музыковедов «ALMA MATER» и камерных ансамблей им. Н.Г. Рубинштейна. А затем один за другим на сцену выходили гости с теплыми словами и подарками – как и подобает на юбилейном дне рождения.

Один за другим следовали ректор Белорусской академии музыки А.Ф. Рошупкин, ректор Красноярской государственной академии музыки и театра К.А. Якобсон, президент Университета Монтклер Сьюзен Коул (США), Ректор Национальной академии музыки Украины им. П.И. Чайковского В.И. Рожок, декан музыкального факультета Университета Коннектикут Дэвид Вудс (США), директор ЦМШ А.Н. Якулов, директор Колледжа при МГК В.П. Демидов, генеральный директор фабрики «Steinway & Sons» Томас Куррер (Гамбург) и официальный представитель компании «Steinway & Sons» в России В.И. Росляков, ректор Тбилисской консерватории им. В. Сараджишвили Манана Дойджашвили, ректор Российской академии музыки им. Гнесиных М.Н. Саямов, ректор Ханойской консерватории Чан Тху Ха, временный поверенный в делах Республики Куба в Российской Федерации Карлос Кантш, ректор Казахской национальной академии музыки Ж.Я. Аубакирова, ректор Познаньской академии музыки Богумил Новицкий (Польша), ректор Литовской академии музыки и театра Эдуардас Габнис, ректор Латвийской национальной академии музыки им. Я. Витолса Юрис Карлсонс, ректор Кыргызской консерватории М.А. Бегалиев, ректор Воронежской государственной академии искусств В.Н. Семёнов, директор Центра оперного пения Галины Вишневской Е.В. Опоркова, ректор Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Б.П. Хавторин.

Торжественная неделя началась.

Фотографии с концертов Романа Гончарова

Дорогие друзья!

Примите искренние поздравления по случаю 140-летия Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Юбилей Московской консерватории – знаменательное событие в культурной и общественной жизни страны. Вы по праву можете гордиться именами и творческим наследием выдающихся композиторов, исполнителей, просветителей, вписавших немало ярких страниц в историю отечественного музыкального искусства.

Отрадно, что нынешнее поколение сотрудников бережет и приумножает легендарные традиции Московской консерватории, хранит верность гуманистическим идеалам своих предшественников. Поддерживая высокие стандарты отечественного образования, профессорско-преподавательский корпус готовит талантливых музыкантов-профессионалов. Выпускники консерватории высоко «держат планку» своего прославленного вуза, с блеском выступают на самых известных сценических площадках мира, с неизменным успехом участвуют в престижных конкурсах.

Желаю вам успехов в работе и учебе. Творческого вдохновения, благополучия и всего самого доброго.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин

Дорогие друзья!

От имени Правительства Москвы и себя лично поздравляю вас со 140-летием со дня основания Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского!

Почти полтора века Консерватория с поистине творческой мощью создает, бережно хранит и развивает лучшие отечественные и мировые музыкальные традиции. Огромен вклад Консерватории в культурную историю Москвы и России. Здесь творили великие композиторы и исполнители, крупные педагоги и теоретики, исследователи и историки музыкального искусства. В их числе Рубинштейн и Танеев, Рахманинов и Шостакович, Гольденвейзер и Игумнов, Борисовский и Ростропович, Нейгауз и Гилельс, Светланов и Свиридов, десятки вдохновенных мастеров, опытных педагогов, уникальных музыкантов.

Из стен Московской консерватории вышли крупнейшие дирижеры и солисты самых известных творческих коллективов и оперных трупп, руководители высших музыкальных школ, подлинные музыкальные звезды.

Московская консерватория никогда в своей богатой истории не отступала от идеалов искусства и культуры, демонстрируя из десятилетия в десятилетия эталонный уровень и глубочайшее понимание места великой музыки в истории Москвы и России, всего культурного человечества.

Желаю вам, дорогие друзья, новых творческих свершений, крепкого здоровья, большого счастья!

Мэр г. Москвы Юрий Михайлович Лужков

Дорогие друзья!

С большой теплотой и сердечностью поздравляю коллектив, ведущих деятелей и мастеров музыкальной культуры, ветеранов отечественной музыкальной педагогики со 140-летием со дня основания Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Московская государственная консерватория – это крупнейший музыкальный центр культурной жизни страны, вобравший в себя лучшие традиции российского музыкального образования, уникальный опыт блистательных музыкантов и педагогов, внесших огромный вклад в развитие и совершенствование отечественного музыкального образования, педагогического и исполнительского мастерства.

Авторитет, признанная креативность и высочайшая профессиональная репутация старейшего ВУЗа страны известны далеко за пределами России. Славу консерватории с гордостью несут ее выпускники, лучшие преподавательские, научные и творческие силы.

Восхищаюсь многогранным педагогическим дарованием и мастерством всех тех, кто своим талантом, помноженным на преданность и энтузиазм, честно, щедро и всей душой служат своей профессии, приумножая славу отечественного музыкального образования.

Доброго Вам здоровья, жизненной энергии, счастья и радости, той молодости духа, которая вселяет веру, надежду и любовь, помогает добиваться исполнения задуманного. Счастливых лет жизни, талантливых студентов и творческих свершений.

Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, профессор Александр Сергеевич Соколов

Дорогие друзья!

В этом году Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского отмечает 140 лет со дня своего основания – юбилей, высоко значимый не только для культурной жизни нашей страны, но и всего мира.

Консерватория – это одно из старейших и авторитетнейших высших профессиональных музыкальных учебных заведений России, мировых центров музыкальной культуры и исполнительского мастерства, деятельность которого влияет на развитие культурных процессов во многих странах.

С самого момента своего рождения Консерватория стала центром музыкальной жизни русского искусства, великих традиций отечественной музыкальной культуры, исполнительства, науки, образования и просветительства.

Из стен консерватории вышли музыканты с мировым именем – С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, М.М. Ипполитов-Иванов, К.Н. Игумнов, Г.Н. Нейгауз, С.Т. Рихтер, А.С. Аренский, Д.Ф. Ойстрах, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Г.Н. Рождественский, Р.К. Шедрин, Н.А. Петров, В.Т. Спиваков, Ю.А. Башмет и многие другие.

Прославленный коллектив Московской консерватории продолжает приумножать выдающиеся достижения своих предшественников, идеалы которых почти полтора столетия сияют путеводной звездой для многих поколений отечественных служителей музыки.

Счастья, процветания и новых творческих свершений в вашем благородном деле!

Руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Ефимович Швыдкой

1866 140 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 2006

МУЗЫКА ТОРЖЕСТВЕННОЙ НЕДЕЛИ

2 ОКТЯБРЯ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ

140 лет Московской консерватории — юбилей, которого ждали и сами консерваторы, и многочисленные друзья музыки. Открытие фестиваля состоялось 2 октября в Большом зале. Это событие не осталось незамеченным даже в высших политических кругах страны: Консерватория услышала поздравление от имени президента России В.В. Путина, приветственные выступления министра культуры и массовых коммуникаций А.С. Соколова и ректора Московской консерватории Т.А. Алиханова, открывавших фестиваль.

Уже в первом юбилейном концерте взору публики открылась красивая, очень зрелищная панорама: на сцене находились два замечательных исполнительских коллектива Консерватории — хор студентов дирижерско-хорового факультета (руководитель — профессор *Станислав Калинин*) и симфонический оркестр (руководитель — профессор *Леонид Николаев*). В концерте также принимал участие выпускник Консерватории, пианист *Александр Гиндин*, а дирижировал оркестром и хором профессор *Владимир Понькин*. Но не только участники концерта были консерваторами: в его программе значились произведения С.И. Танеева и С.В. Рахманинова, в свое время прошедших путь учеников нашего учебного заведения.

В первом отделении прозвучала кантата Танеева «Иоанн Дамаскин» памяти основателя и первого директора Московской консерватории Н.Г. Рубинштейна. Хор и оркестр, несмотря на то что оба коллектива насчитывают большое число участников, воспринимались как единый инструмент, в чем несомненна заслуга художественных руководителей и дирижера В. Понькина, добивавшегося то монолитного звучания, то разнообразия красок и оттенков. Приятно поразили единое звукоизвлечение и артикуляция внутри каждой хоровой партии, а также чистая интонация, что прежде всего ценно в а саррел'ных фрагментах, как и широкий диапазон динамических возможностей, особенно наполненное *riano*. Произведение Танеева захватывало, держало в напряжении от начала до конца и получило горячий отклик слушателей.

Во втором отделении был исполнен Второй концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром. В этом жанре многое зависит от солиста, и Александр Гиндин полностью оправдал ожидания публики. На протяжении всего концерта он вел оркестр за собой, оставляя при этом и за ним воз-



можность лирического высказывания. Игра пианиста была искренней и теплой, что передавалось и оркестру. Яркое исполнение концерта Рахманинова не оставило равнодушными слушателей, долго не отпуская солиста и дирижера, и явилось достойным открытием юбилейного фестиваля Московской консерватории.

*Татьяна Федотова,
студентка IV курса*



7 ОКТЯБРЯ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Вечер. У входа в Большой зал толпится народ, многие спрашивают лишний билетик. Сегодня не просто концерт, а «Музыкальное приношение»: приношение ректоров многих консерваторий, желающих поздравить «юбиляршу» и выразить ей свое почтение. Ни для кого не секрет, сколько обязанностей включает в себя такая высокая должность как ректор вуза. И уже один их выходов на сцену дорогого стоит и достоин восхищения. Все с нетерпением ждут, какими же будут «дары». Как подобает этикету, сначала слово предоставляется гостям.

Концерт открыл ректор Казанской консерватории проф. *Рубин Абдуллин*. Своей трактовкой девятой части «Бог среди нас» из «Рождества Господня» Мессиаана он погрузил зал в медитацию, заставив задуматься о вечных истинах.

В первом отделении много звучала музыка национальных композиторов, менее знако-

мая слушателям. Вокальный дуэт (Фидан и Хураман Касимовы) в сопровождении ректора Бакинской музыкальной академии проф. *Фархада Ба-*



далбейли эмоционально исполнил романс К. Караева «На холмах Грузии» и «Мольбу двух женщин» самого Ф. Бадалбейли.

Большое впечатление оставил и другой дуэт:

ректора Казахской академии музыки (г. Астана) проф. *Айман Мусаходжаевой* (скрипка) и того же Ф. Бадалбейли (фортепиано), исполнивших I часть Сонаты для скрипки и фортепиано К. Караева. Оставалось только поражаться великодушному чувству ансамбля и самой музыке, завораживающей национальным колоритом и бесконечно певучей мелодией. Кроме того, они исполнили виртуозную Фантазию Ваксмана на темы оперы Бизе «Кармен».

Ректор Эстонской академии музыки и театра проф. *Леен Лассманн* покорила слушателей тонким исполнением «Старого Каннеля» Э. Мяги и «Эстонской сюиты» И. Дубковой. Фортепианные сочинения современных композиторов предстали близкими и понятными, несмотря на сложную композиторскую технику.

Музицирующие ректоры отдали дань и виртуозной музыкальной классике. Ректор Казахской национальной кон-

серватории (г. Алма-Ата) проф. *Жания Аубакирова* исполнила второе Скерцо Шопена. А в завершение первого отделения прозвучала Фантазия Листа на две темы из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» в темпераментной интерпретации ректора Тбилисской государственной консерватории проф. *Мананы Дойджашивили*.

Но самым ярким номером первого отделения, вне всяких сомнений, стало выступление Камерного хора Московской консерватории. Хор «Мы ждем гостей» на слова О. Мандельштама, исполненный под управлением автора, ректора Нижегородской консерватории проф. *Эдуарда Фертель-*



мейстера, и полная юмора хоровая сценка «Не могу напиться...» А. Чайковского из цикла «Монологи пьющего человека» на слова А. Володина, которой дирижировал художественный руководитель хора проф. Б.Г. Тевлин, — привели зал в самое благоприятное расположение духа и вызвали шквал аплодисментов.

Второе — симфоническое — отделение по праву было отдано мэтрам: ректору Петер-

бургской консерватории проф. *Александру Чайковскому* и ректору Московской консерватории проф. *Тиграну Алиханову*. Как тут не вспомнить братьев Рубинштейнов, один из которых был в Москве, а другой в Петербурге! Колесо истории повернулось вспять. На сцене словно соединились прошлое, настоящее и будущее, ведь наряду с великими, заслуженными мастерами участие принимали студенты — Симфонический оркестр Московской консерватории.

Первой прозвучала симфоническая поэма А. Чайковского «Ноктюрны Северной Пальмиры» в исполнении «Московского трио» (А. Бондуранский, В. Иванов, М. Уткин) и симфонического оркестра. За дирижерским пультом стоял автор — кто как не сам композитор, пусть даже не занимаясь профессионально дирижерской деятельностью, сможет лучше вдохновить исполнителей? Музыка словно «рисовала» портрет Петербурга, которому и посвящено произведение. Невольно вспоминался Достоевский с его извечными вопросами человеческой души. Наверное, уже это могло стать «королевским подарком», но...

Самый главный «подарок», как и полагается, ждал «юбиляршу» от собственных «детей». Таким подарком оказался Третий фортепианный концерт Прокофьева в исполнении ректора Московской консерватории проф. Тиграна Алиханова со студенческим симфоническим оркестром под управлением молодого дирижера Вячеслава Валеева. Это была настоящая феерия: свет, неумная энергия, свер-

кающий до мажор! Наш ректор, казалось, вспомнил азарт и горячую страсть молодых лет!

Многая лета! — присоединяемся к поздравлениям и все мы.

*Евгения Канакина,
студентка IV курса*

На снимках: *Т. Алиханов* и *В. Валеев*. *Ж. Аубакирова*. *Р. Абдуллин*. *А. Чайковский*. 7 октября, БЗК.

1866 140 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 2006

МУЗЫКА ТОРЖЕСТВЕННОЙ НЕДЕЛИ

9 ОКТЯБРЯ. МАЛЫЙ ЗАЛ

Концерт лауреатов конкурса камерных ансамблей им. Н.Г.Рубинштейна завершал юбилейный марафон. Были исполнены Фантазия для двух фортепиано С.Рахманинова, Фортепианное трио ре минор А.Аренского, Соната для виолончели и фортепиано С.Прокофьева и трио «Контрасты» Б.Бартока. Программа показала чрезвычайно удачно составленной, так как в ней сочетались ярко романтические сочинения Рахманинова и Аренского с музыкой XX века, совсем иной по своему эмоциональному тону, хотя и по-прежнему преломляющей романтическую традицию.

Трио Аренского в исполнении Ксении Апалько (фортепиано), Андрея Сигеды (скрипка) и Екатерины Досиной (виолончель) — студентов класса доц. И.М.Кандинской, — прозвучало очень убедительно как в содержательном, так и в техническом отношении. Интерпретация этой музыки требует



Трио: К. Апалько, А. Сигеда, Е. Досина. 9 октября, МЗК

виртуозного владения инструментом. Исполнение Скерцо ставит особенно сложные задачи — при почти концертной нагрузке всех трех партий и их тематической равнозначности добиться сбалансированности звучания не так просто. Финал выдвигает не менее ответственные задачи — достичь смыслового единства при существенных темповых и тематических контрастах. На наш взгляд, исполнители справились с этим блестяще.

Фантазия для двух фортепиано С.Рахманинова, исполненная Анастасией и Любовью Громогласовыми (класс проф. Е.Г.Сорокиной), продолжила развитие возвышенно-лирического настроения, заданного Трио Аренского. Исполнители старались раскрыть тонкие грани лирики каждой из частей — просветленность первой части («Баркарола»), экспрессию второй («И ночь, и любовь...»), сумрачность третьей («Слезы»), сосредоточенность финала («Светлый праздник»). Причем и в техническом отношении молодые музыканты были на высоте.

Сонату С.Прокофьева для виолончели и фортепиано до мажор, открывшую второе отделение, представили слушателям Антон Павловский (виолончель) и Максим Подкурков (фортепиано) — студенты класса проф. А.З.Бондурянского. Эту музыку вряд ли можно назвать легкой для восприятия слушателя-непрофессионала. Сложность произведения свя-

зана с постоянными резкими сменами контрастных состояний. И тем не менее, зал был по-настоящему увлечен ею.

Еще ярче идея контрастных перемен выразилась в сочинении, которое завершило концерт, — Трио «Контрасты» Б.Бартока. Внутренний надрыв и, вместе с тем, энергия и сила этой музыки были тонко воплощены исполнителями — Ольгой Михайловой (фортепиано), Анной Кабашной (скрипка) и Николаем Агеевым (кларнет), студентами класса проф. Т.А.Алиханова.

Концерт камерной музыки стал настоящим праздником как для слушателей, так и для

венный образ гениального русского композитора XX века. Дополнительные штрихи к портрету вносили аллюзии на его же инструментальные сочинения: на I часть II симфонии — в хоре «Девятое января», на один из поздних квартетов — в «Вокализе» (Народном плаче) из кинофильма «Король Лир».

Второе отделение концерта — в какой-то мере тоже набросок портрета, но уже композитора рубежа XVIII—XIX веков Степана Дегтярева, выполненный отдельными штрихами. Эти штрихи стали фрагментами его оратории 1811 года «Минин и Пожарский, или освобождение Москвы». Набросок получил

крайне любопытное оформление: части оратории перемежались комментариями «чтицы» (студентка МГК Наталья Сурнина), что придало чисто музыкальному сочинению оттенок синтетического жанра, распространенного в XX веке. Тем самым образовался связующий мостик

между первым отделением и вторым.

Особые оттенки вносил в «музыкальные картины» вечера знаменитый камерный хор Московской консерватории под управлением проф. Бориса Тевлина. В первом отделении хор словно живой инструмент чутко следовал за каждым взглядом дирижера, позволяя ему добиваться именно тех эффектов, которых требовало сочинение. Во втором же, с приходом руководителя студенческого оркестра Анатолия Левина сменилось и «лицо» хора: он внезапно разделился на привычные 4 партии, каждая из которых, в свою очередь — на отдельные голоса. У многих слушателей даже возник вполне закономерный вопрос: тот ли это коллектив? Да и ансамбль солистов, хора и оркестра порой оставлял желать лучшего, позволяя предположить, что музыкантам не хватило времени на подготовку.

Конечно же, детали исполнения если и нарушили общее впечатление от концерта, то лишь слегка. Не без грусти и легкой ностальгии покидали «музыкальные гурманы» Большой зал. Ведь в этот вечер закрылась важная страница в жизни Московской консерватории. Но, как известно, когда закрывается одна страница — открывается другая. На следующий день в Большом зале уже был новый концерт. История Московской консерватории продолжается...

Карина Зыбина, студентка IV курса

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Конкурсы камерных ансамблей имеют особую специфику. Радость совместного творчества молодых исполнителей, их стремление направить свои творческие усилия на достижение общей художественной цели придают подобным событиям некую фестивальность. Именно таким и явился конкурс камерных ансамблей, посвященный 140-летию МГК и прошедший 25 сентября в Малом зале консерватории.

Идея внутренних консерваторских конкурсов высказывалась еще Т.А.Гайдамович. В преддверии юбилея Alma mater за ее осуществление взялась кафедра камерного ансамбля и квартета, возглавляемая профессором Т.А.Алихановым. На заседании, предшествовавшем конкурсу, кафедра избрала жюри, в которое вошли проф. Г.Ширинская, доц. Н.Коган, преподаватели И.Менькова и Н.Рубинштейн, профессора Т.Алиханов, А.Галковский, Д.Гальнин и А.Бондурянский.

Программа предусматривала выступление с концертным отделением (до 45 минут) и обязательное

исполнение двух сочинений — отечественного и зарубежного автора. Она включала в себя опыты венских классиков — Моцарта и Бетховена, романтиков — Р.Шумана и И.Брамса, композиторов XX века — Б.Бартока, Б.Мартину и П.Хиндемита. Отечественная музыка была представлена сочинениями Ант.Рубинштейна, А.Аренского, С.Рахманинова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна. Высокий уровень исполнения, сложность успешно решенных артистических задач позволили жюри отметить всех выступавших званиями лауреатов и дипломантов. Благодарственные письма направлены в адрес педагогов, подготовивших своих воспитанников к ответственному испытанию.

Думается, что конкурсы, носящие имя основателя Московской консерватории — Николая Григорьевича Рубинштейна, должны проводиться на всех факультетах и кафедрах и стать постоянной величиной в богатой творческой жизни консерватории.

Председатель жюри проф. А.З.Бондурянский

Лауреаты конкурса:

- I премия
— Трио: О. Михайлова, А. Кабашная, Н. Агеев (класс проф. Т.А. Алиханова)
— Дуэт: А. Павловский, М. Подкурков (класс проф. А.З. Бондурянского)
II премия
— Трио: Е. Тецумичи, С. Малышев, Л. Усик (класс доц. Н.Л. Коган)
III премия
— Трио: К. Апалько, А. Сигеда, Е. Досина (класс доц. И.М. Кандинской)
— Дуэт: А. и Л. Громогласовы (класс проф. Е.Г. Сорокиной)

Дипломанты:

- Дуэты: В. Румянцев, И. Ложаев (класс проф. А.Г. Бахчиева); Ю. Геталло, А. Андреев (класс проф. Е.Г. Сорокиной); М. Лебедева, Е. Савельева (класс преп. К.Д. Маслюка); Ю. Ланчинская, Д. Беляева (класс асс. С.Д. Дяченко).

В АТМОСФЕРЕ ПРАЗДНИКА

С 1 по 17 сентября в переполненном Рахманиновском зале прошел фестиваль «Молодые ансамбли — 140-летию Московской консерватории». Фестиваль украсило целое созвездие великолепных коллективов, продолжающих лучшие традиции отечественного камерно-ансамблевого исполнительства: «Консонанс-квintет», «Альянс-трио», Фортепианное трио (Ю. Окруашивили, У. Тарасова и С. Васильева), Фортепианный квартет (Е. Василенок, М. Бондарь, Л. Фимина и Т. Беляева), «Credo-квартет», Фортепианный квартет им. М.Ипполитова-Иванова, дуэты — И. Селиванова и М. Пурьжинский, А. Забатуркин и М. Шаталкин, И. Чепижная и Е. Кузнецова. Участники ансамблей — студенты и выпускники Московской консерватории — уже признаны в России и за рубежом, они являются участниками многих музыкальных фестивалей, лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

Программы концертов привлекли внимание разнообразием представленных жанров, сложностью и многогранностью выбранных

произведений, широтой исторического охвата — от А.Рубинштейна, П.Чайковского, С.Танеева и А.Аренского до Д.Шостаковича и А.Бабаджаняна, от В.Моцарта, Л.Бетховена и Ф.Шуберта до И.Брамса и М.Капичичони.

«Фестивали камерной музыки всегда создают радостную атмосферу, — заметила доц. Нина Коган. — Царящий в них дух сотворчества невольно вовлекает публику в процесс активного сопереживания. Большинство из выступивших ансамблей — воспитанники незабвенной Т.А.Гайдамович. Праздничному ощущению происходившего способствовали и высокий профессионализм, и яркая артистичность исполнения».

Молодые музыканты — воспитанники мастеров камерно-ансамблевой педагогики проф. Т.А.Гайдамович и проф. А.З.Бондурянского — покорили публику высоким исполнительским мастерством, глубоким проникновением в содержание исполняемых произведений, многие из которых редко звучат в концертах.

Ярослава Кабалева

Московская Государственная Консерватория им. П.И.Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

- Камерного ансамбля и квартета — преподаватель (1,5)
Композиции — преподаватель (0,5)
Специального фортепиано — профессор (1), преподаватель (0,5)
Инструментовки — старший преподаватель (0,5)
Скрипки — профессор (2)
Оперной подготовки — профессор, преподаватель (0,5)
Теории музыки — доцент (0,5)
Концертмейстерского искусства — профессор, доцент
Духовых и ударных инструментов — доцент (0,5)
Оперно-симфонического дирижирования — профессор
Виолончели и контрабаса — профессор (0,25)
Истории и теории исполнительского искусства — доцент (0,75)
Сольного пения — доцент (1,5)
Научно-исследовательский центр церковной музыки — старший научный сотрудник, научный сотрудник, младший научный сотрудник
Редакционно-издательский отдел — старший научный сотрудник (2)
Научно-учебный центр музыкально-компьютерных технологий — заведующий

К 100-ЛЕТИЮ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОМАН

100-летний юбилей Д.Д. Шостаковича, широко отмечающийся в мире, во многом повлиял на репертуарную афишу открывшегося концертного сезона. Слушателям представлена редкая возможность охватить творчество классика XX века во всем жанровом многообразии и развитии стиля. Своего рода антологией камерно-инструментального ансамбля Шостаковича стала и программа «Московского трио», исполненная в Малом зале консерватории: Александр Бондурянский (фортепиано), Владимир Иванов (скрипка) и Михаил Уткин (виолончель) представили 45-летний «срез» камерно-инструментального творчества композитора — от Первого фортепианного трио (1923) до Скрипичной сонаты (1968).

До начала 80-х годов принято было считать, что у Шостаковича только одно струнное трио — знаменитый опус 67, посвященный памяти друга И.И.Соллертинского. О юношеском сочинении композитора знали немногие. Шостакович при жизни так и не опубликовал свою работу, написанную еще в годы обучения в Ленинградской консерватории. В 1981 году ее исполнило и записало именно «Мос-

ковское трио», и с тех пор юношеское Трио в постоянном репертуаре ансамбля. От существующей записи концертная интерпретация отличалась подчеркнутым вниманием к драматическим деталям. В результате кульминация одночастного опуса прозвучала как настоящее лирическое откровение.

Соседство в программе романтически «теплого» юношеского Трио с Сонатой для скрипки и фортепиано дало поразительный эмоциональный эффект. Скрипичная соната — образец «позднего стиля» Шостаковича, такой же, как блоковский цикл, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии, последние квартеты. Шостакович посвятил сонату Д.Ф.Ойстраху, артисту и другу, которого неизменно называл «великим музыкантом» и для которого написал также оба своих скрипичных концерта. Но соната в не меньшей степени автобиографична. Тема «ухода», «прощания», трагический накал этой музыки были обострены в сопоставлении с напевной лирикой Трио. В. Иванов и А. Бондурянский подчеркнули столь важный для Шостаковича эффект пауз и столь любимый композитором прием тихих кульминационных

зон, от чего трагическая экспрессия сочинения лишь выиграла.

Близкая по времени написания к «Леди Макбет Мценского уезда» Виолончельная соната открыла второе отделение вечера камерной музыки Шостаковича. Соната одно из самых популярных сочинений композитора, к стати, как и завершившее программу Второе трио памяти И.И.Соллертинского. Оба сочинения написаны с интервалом в 10 лет: соната — в 1934, трио — в 1944.

Как известно, исполнительское совершенство проявляется в деталях, в новой расстановке акцентов, в редком свойстве единого музыкального «дыхания», столь важном в ансамблевом исполнительстве, а в творчестве Шостаковича еще и в особом ощущении драматургической значимости финала. В интерпретации «Московского трио» помимо перечисленных качеств присутствовало еще одно — ясно прочувствованное слушателями представление об услышанном как о своего рода единой «книге жизни» — музыкальном романе, герой которого проходит свой путь от начала и до конца.

Доцент Е.С. Власова

РАЗГОВОР НЕ ДЛЯ ВСЕХ

30 марта в Большом зале Московской консерватории Государственный Академический симфонический оркестр во главе с Марком Горнштейном впервые в Москве исполнил одно из последних произведений Родиона Щедрина — «Диалоги с Шостаковичем» для оркестра. Московская премьера этого сочинения прошла в рамках концерта, посвященного 100-летию со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Ранее оно прозвучало в аналогичном юбилейном концерте в Петербурге.

Родион Щедрин ныне — один из мэтров русской композиторской школы. Его произведения звучат по всему миру. При этом композитор не собирается почивать на лаврах — он по-прежнему много и интересно сочиняет, его по-прежнему влекут крупные замыслы, его идеи актуальны и в наше время. Ярким подтверждением всего этого стали его «Диалоги с Шостаковичем».

Необычен для Щедрина сам жанр, ведь в его творчестве до сего момента никаких «диалогов» не было. Чрезвычайно интересным является и выбор «собеседника» — Шостаковича. Не секрет, что Дмитрий Дмитриевич давно является одним из кумиров Родиона Константиновича. Одним словом, лично для меня

на этом концерте была скрыта определенная интрига — о чем же «поговорили» два замечательных мастера русской школы на заре нового тысячелетия.

Сразу скажу, что «Диалоги...» оказались довольно сложным, в чем-то даже эзо-



терическим произведением. После первого прослушивания осталось много неясностей, даже тайн, и это, скорее, достоинство произведения, чем его недостаток. Пожалуй, Щедрин не сделал ни одного напрашивающегося в данном случае шага. Легче всего было бы, например, вставить в «Диалоги» несколько хорошо знакомых цитат из произведений Шостаковича и «откомментировать» их своим музыкальным языком. Столь же банальным шагом было бы, скажем, навязчивое повторение монограммы D-Es-C-H. Как мне представляется, главная за-

слуга Щедрина в том, что он сумел уйти от подобных решений.

Щедрин сумел создать стилистически цельное произведение, объединив в его рамках и стиль Шостаковича и свой собственный. Грани «высказываний», соответственно, стали гораздо менее явными, слышимыми. Порой сложно отдать себе отчет в том, воссоздает ли Щедрин «звукомир» Шостаковича, или же высказывается от первого лица. Из-за этого и возникает ощущение какой-то тайны. В итоге получился как бы диалог «не для всех».

Возможно, эта особая эзотеричность несколько негативно сказалась на реакции публики. Произведение было исполнено, на мой взгляд, безупречно, но прием был умеренно-теплым. Громкого успеха «Диалоги» не имели. Хотя у многих присутствовавших в зале осталось некоторое чувство недоумения от услышанного, мне это произведение показалось заслуживающим пристального внимания как исполнителей, так и исследователей. Надеюсь, что в будущем мы сможем еще не раз услышать «Диалоги» Щедрина, как и не застаивать себя ждать «премьерные» исследования, посвященные этому произведению.

Михаил Лопатин,
студент IV курса

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ!



Профессор
Юрий Николаевич
РАГС

В то, что профессору кафедры теории музыки Юрию Николаевичу Рагсу исполнилось 80 лет, поверить очень трудно: живые глаза, быстрая походка, эмоциональная, окрашенная юмором речь. Но дело не только во внешнем облике. Юрий Николаевич сохранил в себе тот пылкий и радостный интерес к жизни, который с годами обычно проходит. В чем же секрет такой молодости души?

Ответ очевиден: в музыке, которую Юрий Николаевич любит преданно и нежно. Он окончил Московскую консерваторию сразу по двум факультетам — теоретико-композиторскому и фортепианному, до сих пор превосходно играет на рояле, продолжает интенсивно заниматься. В его классе по анализу всегда звучит живая музыка, которую исполняют либо он сам, либо его ученики.

Стремление постичь художественный замысел композитора не могло не повлиять на него как на ученого. В аспирантуре Ю.Н. Рагс занимался под руководством Н.А. Гарбузова и С.С. Скребкова, и обе его диссертации («О художественной норме чистой интонации при исполнении мелодии», 1971; «Акустика в системе музыкального искусства», 1998) отличает очень тонкое и глубокое проникновение в мир музыки.

Неуемной энергии Юрия Николаевича можно только позавидовать. Он написал свыше 160 научных работ, под его руководством были написаны и с успехом защищены более 80 дипломных работ, 22 кандидатские и 6 докторских диссертаций. В начале 90-х он первый предложил вести в консерватории занятия по музыкальной информатике, 10 лет был руководителем консерваторского Вычислительного центра. И за всеми этими цифрами стоит не только огромная работоспособность, но и активная человеческая позиция.

Юрий Николаевич всегда готов помочь советом и делом. В свое время он исколесил вдоль и поперек весь Советский Союз, читая лекции, организовывая семинары, участвуя в симпозиумах и курсах. У нем с уважением и благодарностью вспоминают много людей. И он всех помнит — у него просто фантастическая память. А еще Юрий Николаевич всегда готов удивить очередной технической новинкой. Он одним из первых в консерватории приобрел компьютер, затем элек-

тронную телефонную книжку, затем цифровой фотоаппарат и т. д. Более молодые коллеги, глядя на него, тоже стараются не отставать.

Нет, никак невозможно поверить в то, что Юрию Николаевичу 80! Да он, наверное, и сам не верит. Может быть, в этом заключен еще один секрет молодости? Поздравляя Юрия Николаевича с юбилеем, мы от души желаем ему здоровья, долголетия и дальнейших творческих успехов.

Доцент И.В. Воронцова



Профессор
Юлия Андреевна
РОЗАНОВА

Минувшим летом отметила свой юбилей замечательный музыкант, ученый и педагог Юлия Андреевна Розанова, которую все в консерватории знают, уважают и очень любят. Человек энциклопедической культуры и интеллигентности, Юлия Андреевна всю свою жизнь связала с Alma mater. Не одно поколение музыковедов-историков и исполнителей разных специальностей сформировалось на ее одухотворенных лекциях, дававших живое ощущение мощи отечественного классического наследия. Широкие знания музыковед в области смежных искусств, литературы, живописи, архитектуры, драматического театра всегда делали ее занятия особенно наполненными и интересными.

Как у каждого крупного исследователя, у Юлии Андреевны есть своя сокровенная область интересов, прошедшая красной нитью через всю ее творческую жизнь. Это Чайковский, работы о котором Юлия Андреевна адресует самой разной аудитории. Давно и прочно вошел в педагогический обиход ее учебник, изданный отдельным томом, а рядом с ним — популярная книга о Чайковском, адресованная юному поколению. Любовь к Чайковскому у Ю.А. Розановой как бы генетическая — воспринятая от выдающегося ученого и педагога кафедры истории русской музыки Надежды Васильевны Туманиной. Будучи ее духовной преемницей, Юлия Андреевна хранит верность традициям кафедры и щедро передает свои знания молодым специалистам.

Дорогая Юлия Андреевна! Искренне поздравляем Вас и желаем здоровья, сохранения Вашего особого обаяния и душевной отзывчивости, долгого и радостного общения с учениками, друзьями и коллегами, которые Вас глубоко чтят. Многая лета!

Профессор Е.Б. Долгинская

Главный редактор: проф. Т.А. Курьшева
Редакторы: доц. С.В.Наборщикова,
М.В.Макарова-Щеславская
Ответственный редактор: М.В.Макарова
Оригинал-макет: Д.О.Чехович
Верстка: 19.10.2006

125009, Москва, ул. Б.Никитская, 13
e-mail: rio@mosconsrv.ru
Газеты МГК в Интернете:
http://www.mosconsrv.ru
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
ОБЯЗАТЕЛЬНА