

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

№8 (1246)

НОЯБРЬ
2006

Выходит
с 1938 года



СОВЕСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ МОСКВЫ

Это звание, никем не присужденное, но всеми признанное, сохранилось за Сергеем Ивановичем Танеевым на многие годы. Оно принадлежало ему как знак безупречного нравственного служения прекрасному и высокому. Оно подразумевало и многообразную общественную деятельность Танеева, и его исключительную по масштабам педагогическую и просветительскую работу, и его исполнительство, и научные достижения, поднявшие русское музыкознание на европейский уровень. Наконец, его композиторское творчество, далеко не сразу оцененное по достоинству. Музыка Танеева, как и вся его жизнь, проникнута высоким этическим началом, в ней слышна глубокая убежденность в торжестве истины и добра. «Он мне всегда представлялся той «правдой на земле», которую когда-то отвергал пушкинский Сальери» (С. Рахманинов).

Жизнь Танеева была теснейшим образом связана с Московской консерваторией. Он поступил в нее одним из первых, и его имя открывает почетную доску выпускников, удостоенных золотой медали. Он стал ее профессором, поднявшим на неслыханный уровень преподавание теоретических дисциплин, воспитавшим целую плеяду учеников, среди которых блистают имена Скрябина и Рахманинова. Четыре года Танеев был директором консерватории, наследником ее основателя Н.Г. Рубинштейна. Танеевские традиции стремились сохранить в более поздние времена, ибо в них — залог жизнеспособности Московской консерватории. Как сказал один из его учеников, «Танеев был велик и гениален своей нравственной личностью и своим исключительно-священным отношением к искусству».

Сергей Иванович Танеев родился во Владимире 13/25 ноября 1856 года. По отцу он происходил из старинного дворянского рода, восходящего к XVI — XVII вв. Когда Сереже минуло девять лет, семья переехала в Москву. Небольшой каменный дом, купленный Танеевыми взамен проданного владимирского, сохранился до наших дней (Чистый переулок, 7). Сохранился и последний танеевский дом — флигель, где хотелось бы наконец увидеть мемориальный музей.

Московская учительница музыки, к которой определили Сережу, привела его однажды к Н.Г. Рубинштейну. Тот сразу посоветовал начать серьезные занятия, и в 1866 году Сережа Танеев стал учеником только что открывшейся Московской консерватории. Его пианистические успехи поража-

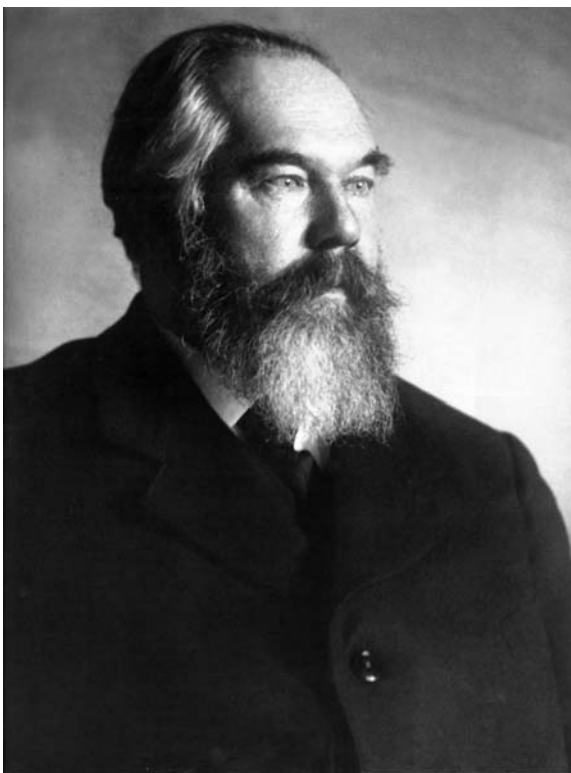
К 150-летию со дня рождения С.И.Танеева

ли, как композитору ему тоже прочили большое будущее. В мае 1875 года Сергей Иванович Танеев окончил курс по двум специальностям: по фортепиано у Н.Г. Рубинштейна и по композиции у П.И. Чайковского, получив звание свободного художника. Он первым в истории Московской консерватории был отмечен высшей наградой — большой золотой медалью.

Осенью того же года Танеев начал интенсивную концертную жизнь. Он имел успех, но карьера виртуоза так и не сделал. Возможно, ему недоставало исполнительского апломба, мешала чрезмерная требовательность к себе, с годами лишь возраставшая. Кроме того, исполнительство отвлекало от композиторских занятий. Со временем Танеев ограничил себя ансамблевыми концертами, выступая с исполнением собственных камерных сочинений. Появлялся он и за дирижерским пультом, главным образом как руководитель постановок оперного и хорового классов консерватории, которые при нем достигли чрезвычайно высокого уровня.

Осенью 1878 года Танеев начинает педагогическую деятельность в стенах Московской консерватории. Он становится преемником Чайковского в классах гармонии и инструментовки. Через три года Танеев наследует класс и другого своего учителя — Н.Г. Рубинштейна, скоропостижно скончавшегося 11 марта 1881 года. Профессором специального фортепиано он оставался семь лет, после чего сосредоточил свое внимание на самых близких ему предметах — контрапункте и введённом им осенью 1897 года специальном курсе музыкальных форм.

Закончив консерваторию, Танеев продолжает учиться — он выполняет бесчисленные контрапунктические упражнения в строгом стиле. «Для того, чтобы что-нибудь основательно узнать, будь то гармония, контрапункт или инструментовка, для всего нужна кропотливая и сухая работа, которая должна предшествовать творчеству» (Танеев — Чайковскому). «Кропотливая и сухая работа» дала блестящие результаты, когда появилась кантата «Иоанн Дамаскин» — сочинение, в котором «применены всевозможные хитросплетения контрапунк-



та», как не без гордости отметил Танеев.

Весной 1885 года двадцативосьмилетний Сергей Иванович Танеев был избран директором Московской консерватории. В этой должности он оставался четыре года, принес консерватории огромную пользу. К концу его директорства бюджет консерватории полностью избавился от дефицита и имел в активе значительную сумму. Но Танеев не ограничился тем, чтобы вернуть консерватории блеск рубинштейновских времен. Главными для него были творческие проблемы. Танеев усовершенствовал учебные планы, взяв на себя руководство теоретическими предметами. По его настоянию в консерватории было открыто педагогическое отделение класса фортепиано — для музыкантов, не обладающих ярким виртуозным дарованием, но способных к профессиональной деятельности. Исключительное внимание Танеев уделил оркестровому и хоровому классам. Для учащихся-духовиков были выделены дополнительные стипендии, что позволило организовать полноценный ученический оркестр. Руководство обоими классами Танеев принял на себя.

В мае 1889 года Танеев оставляет пост директора Московской консерватории, сохранив за собой только класс контрапункта. Почувствовав себя после успеха «Иоанна Дамаскина» настоящим композитором, он хочет заняться творческой работой, для которой директорская должность не остав-

ляла времени. Главное для него в эти годы — опера «Орестей» по Эсхилу. Сюжет «Орестей» даже Л.Н. Толстому и Чайковскому казался устарелым и неподобающим для оперной сцены. Но Танеев здесь опережал современников. Лишь позднее, в 1890 — 1900-е годы среди русских деятелей культуры возник новый интерес к античному миру. Танеев же искал у Эсхила то, что он вообще искал в искусстве — вечное и идеальное, нравственную идею в классически совершенном воплощении.

В июне 1895 года Танеев приезжает в Ясную Поляну и проводит там летние месяцы. Яснополянская жизнь известна ныне по многим воспоминаниям, и среди них не последнее место занимает танеевский дневник.

Вечерами Танеев играл — Бетховена, Моцарта, Шопена. Споры утихали, чуткие к музыке Толстые слушали с восторгом. Тогда же Танеев записал некоторые композиторские опыты великого писателя.

Через два года после «Орестей» следует другая значительная премьера Танеева — симфония до минор. Четвертая по счету, она завершила путь Танеева-симфониста. Творческие стимулы, созданные этим сочинением, уходят в область камерной инструментальной музыки, которая отныне становится главной областью для композитора.

Способствуют этому и завязавшиеся контакты с прекрасными исполнителями — Чешским квартетом, который стал горячим пропагандистом танеевских сочинений. С Чешским квартетом Танеев в 1908 году предпринимает после долгого перерыва поездку за границу: он дает вместе с ними три концерта, в Берлине, Вене и Праге. В конце 1911 года Танеев опять посетил Прагу — это оказался его последний выезд за рубеж. Концерты состоялись также в Берлине, Дюссельдорфе, Франкфурте-на-Майне и Лейпциге.

И на этот раз больше всего тронул своей сердечностью пражский прием. Наряду с выступлением самого Танеева в Праге были исполнены Симфония до минор и большой хор «Прометей». В январе 1912 года состоялся «Большой русский концерт», где исполнялась картина из второй части «Орестей» и Концертная фанта-

зия для фортепиано с оркестром Чайковского. Солировал Танеев. Хоровое общество чешских учителей попросило написать для него новое сочинение, в результате чего появились шестнадцать мужских хоров на стихи К. Бальмонта. На склоне лет Танееву суждено было дожить до настоящего успеха своей музыки.

В сентябре 1905 года Сергей Иванович Танеев вышел из состава профессоров Московской консерватории. Причиной послужил давно назревавший конфликт с директором В.И. Сафоновым. В марте следующего, 1906 года Танеев становится преподавателем только что основанной в Москве Народной консерватории — общедоступного просветительского учреждения, которое стремилось дать самым широким кругам учащихся необходимые знания о музыке. Не оставил Танеев и домашние уроки. Долголетняя преподавательская деятельность создала ему исключительный авторитет. К нему мог прийти каждый, зная, что отказа не встретит. Танеев действительно стал «мировым учителем», как назвал его однажды Глазунов.

Последним крупным сочинением Танеева стала кантата «По прочтении псалма» на стихи А.С. Хомякова, знакомые ему с детства. На титуле кантаты стоит посвящение: «Памяти матери моей, Варвары Павловны Танеевой».

Премьера «По прочтении псалма» состоялась в Петрограде 11 марта 1915 года. До нее, в январе, в Москве состоялся концерт, целиком посвященный произведениям Танеева. Прозвучали Фортепианный квинтет и Фортепианное трио, а также множество романсов. За роялем был автор. Это было последнее выступление С.И. Танеева.

В апреле 1915 года Москва прощалась со Скрябиным, внезапно умершим в возрасте сорока трех лет. День выдался не по-весеннему ненастный, сырой и холодный, и Танеев сильно простудился. Весь май он продолжил болеть, но его все же решились перевести в Дюдьково близ Звенигорода — любимое место летнего пребывания Танеева. Там он и скончался 6/19 июня 1915 года, в полдень. До последнего мгновения он был в сознании.

В Москве траурное шествие проследовало от дома Танеева к консерватории. После отпевания в память замечательного музыканта была исполнена медленная часть его до-минорной симфонии — одна из вершин его строгой и возвышенной лирики.

Светлана Савенко

К 140-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Д А Н Ъ П А М Я Т И

Этот год ознаменовался не только 140-летним юбилеем консерватории, но и столетием со дня кончины выдающегося русского композитора, пианиста и дирижера, общественного и государственного деятеля, профессора Московской консерватории **Антония Степановича Аренского**.

А.С.Аренский (1861–1906) вошел в историю мировой культуры как создатель шедевров в области оперной, фортепианной и камерно-инструментальной музыки, автор ярких и вдохновенных страниц оркестровой и вокальной классики. Постоянно выступая с концертами в качестве пианиста и дирижера в России и за рубежом, Аренский руководил концертами Русского хорового общества (1888–1895), был управляющим Придворной певческой капеллой (1895–1901). Класс свободного сочинения Антония Степановича в Московской консерватории можно без преувеличения назвать эталонным. За 13 лет преподавательской деятельности он воспитал не только известных всему миру С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Н.К.Метнера; именно выпускники класса А.С.Аренского по композиции – А.Н.Корещенко, С.В.Рахманинов и Ф.Ф.Кенеман – были удостоены по специальности Большой золотой медали. У Аренского учились также А.Б.Гольденвейзер, К.Н.Игумнов, братья Г.Э., Л.Э. и Ю.Э.Конюсы, Р.М.Глиэр, сестры Евг. Ф. и Ел. Ф. Гнесины, А.Т.Гречанинов, С.Н.Василенко, А.Ф.Гедике, Л.В.Николаев и многие другие. Кроме того, Аренский является автором теоретических трудов: «Краткого руководства к практическому изучению гармонии» (1891), «Руководства к изучению форм инструментальной и вокальной музыки» (в 2-х частях: 1893, 1894), «Сборника задач (1000) для практического изучения гармонии» (1897), по которым учились многие поколения музыкантов.

О том, как отмечается крупнейшая дата со дня кончины композитора, рассказывается в интервью студентки V курса консерватории **Натальи Гайкович** с Президентом Благотворительного музыкального фонда им. А.С.Аренского, внучатым племянником композитора **Павлом Кондратьевым**.

– **Павел, как Alma mater чтит своего выдающегося педагога в год столетия со дня его кончины?**

К сожалению, в настоящее время имя Антония Степановича многими забыто. Сегодня проведение любого мероприятия зависит прежде всего от его финансирования, и столетие Аренского оказалось почти под срывом. В сезоне Московской консерватории на 2005/06 учебный год состоялся лишь один концерт, посвященный великому композитору (24 мая, МЗК), организованный кафедрой ка-

мерного ансамбля, за что я очень благодарен заведующему кафедрой, ректору консерватории Т.А.Алиханову и проректору по научной и концертной работе Е.Г.Сорокиной. Особенно хочется отметить прекрасное исполнение вокальных дуэтов Аренского и сцены Рафаэля и Форнарины из оперы «Рафаэль» воспитанниками класса проф. Е.М.Арефьевой. Первый струнный квартет Аренского, не звучавший в Москве десятилетиями, был прекрасно исполнен студентами класса квартета проф. С.И.Пищугина (28 марта, РЗК). Кроме того, детская музыкальная школа № 32 им. А.С.Аренского провела в конце марта Второй конкурс-фестиваль и посвятила его памяти композитора (открытие и закрытие конкурса состоялись в РЗК). Приятно, что в день 140-летия консерватории в РЗК состоялся концерт, на котором были исполнены фортепианные квинтеты Танеева и Аренского – юбиляров этого года, бывшими при жизни не только коллегами, но и друзьями. Сочинения прозвучали в прекрасном исполнении «Консонанс-квинтета», выпускников класса проф. А.З.Бондюрянского. Порадовало и то, что среди произведений, исполнявшихся на конкурсе им. Н.Г.Рубинштейна, в интерпретации учеников профессоров Н.Л.Коган и

И.М.Кандинской дважды прозвучало самое популярное сочинение Аренского – Первое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. К сожалению, в абонементных циклах консерватории сезона 2006/07 года будет исполнено только одно сочинение композитора – одна из сюит Аренского для двух фортепиано (н.а. РФ А.Наседкин – н.а. РФ В.Овчинников).

– **Как отмечается памятное событие в других городах России?**

Два концерта памяти Аренского были проведены старейшим музыкальным учреждением России – Санкт-Петербургской академической капеллой. В Великом Новгороде, на родине композитора, прошли не только концерты его памяти, но и Международный музыкальный форум, посвященный 145-летию со дня рождения Антония Степановича, которое отмечалось в августе этого года. На форуме были представлены разнообразные доклады, посвященные проблемам педагогики. И это особенно знаменательно тем, что А.С.Аренский был действительным членом и учредителем Общества музыкальных педагогов и других му-

зыкальных деятелей, состоявшего под Августейшим покровительством Его Императорского Величества Великого князя Сергея Михайловича. В ноябре этого года Новгородская филармония намечает проведение ежегодного традиционного фестиваля, посвященного Аренскому. Юбилейные мероприятия прошли также в г. Орле, с которым была тесно связана жизнь композитора (он был почетным председателем Орловского отделения ИРМО).

– **Получается, в культурной жизни страны все же что-то происходит?**

Всего перечисленного выше абсолютно недостаточно для приношения памяти вековой годовщины и, тем более,

до быть благодарным такому интересу к русской музыке, возникшему за рубежом с начала 90-х годов XX века. Но обратная сторона этого глобалистического отношения – появление дисков с разным качеством исполнения. И все же, на Западе музыка Аренского появляется на дисках чаще, чем в России.

– **Чем занимается возглавляемый Вами Благотворительный музыкальный фонд им. А.С.Аренского?**

Создание Фонда в августе 2005 года стало насущной потребностью в преддверии 100-летия со дня кончины композитора: для проведения мероприятий, посвященных юбилейной дате, необходимы были финансовые вложения. Глав-

ными задачами и целями Фонда являются пропаганда творческого наследия и имени Аренского, а также проведение конкурсов, фестивалей, включающих сочинения малоизвестных отечественных композиторов его окружения. Нами были предприняты колоссальные усилия для того, чтобы организовать Второй Всемирный музыкальный фестиваль им. А.С.Аренского, в подготовке к которому были задействованы 750 (!) музыкантов (не считая оркестровых коллективов и музыкальных организаций). Именно поэтому хочется, чтобы фестиваль все-

таки состоялся. В советское время было напечатано сравнительно небольшое количество произведений композитора, поэтому нужно стремиться к изданию Полного собрания сочинений. И, конечно же, выпускать диски: за 100 лет, которые прошли со дня кончины Аренского, записи его музыки можно пересчитать буквально по пальцам! На сегодняшний день издана лишь одна монография в нашей стране, один монографический сборник за рубежом!..

– **Какие программы Вы планируете реализовать в рамках фестиваля?**

Творчество Аренского достаточно слабо представлено как на мировой сцене, так и в концертных программах нашей страны, поэтому мы попытались заполнить существующие пробелы. Нами запланирована мировая премьера баллады Аренского «Лесной царь» для солистов, хора и оркестра, а также циклы концертов из всех фортепианных и всех вокальных его сочинений. С просьбой поставить оперу «Наль и Дамаянти» и одноактный балет «Ночь в Египте» я обращался к В.А.Тергиеву. Надеюсь, состо-

ится оригинальная постановка одноактной оперы «Рафаэль», осуществляемая силами студентов нашей консерватории. Одна из задач фестиваля – пригласить в Россию (Москву, Санкт-Петербург и Великий Новгород) зарубежных артистов, исполнявших и исполняющих музыку Аренского. Кроме того, планировались гастроли ГАСО под управлением М.Б.Горенштейна и четырех оркестровых коллективов по России и мировым столицам. Но для реализации всех этих замыслов нужны значительные финансовые вложения.

– **Кто же, по Вашему мнению, может выступить в качестве спонсора Фонда и фестиваля?**

Спонсором таких крупных фестивалей могут быть только очень крупные компании. Но сейчас главная цель Фонда заключается в необходимости добиться государственной поддержки. Без хотя бы минимального государственного финансирования спонсоры очень неохотно жертвуют свои средства на благотворительные цели! Данный проект может стать национальным проектом России в области музыкального искусства и культуры в целом. И государство должно поддерживать такие проекты, особенно в случае с самым высокопоставленным композитором в истории нашей страны – А.С.Аренским. Как чиновник особых поручений Министерства Двора (в настоящий момент – Администрация Президента России), общавшийся и неоднократно награжденный последним российским императором Николаем II, как руководитель Императорской Придворной певческой капеллы, первый открывший двери для музыкального пути А.В.Александрова, автора музыки ныне действующего Государственного гимна страны, – Антоний Степанович своим творчеством и деятельностью заслужил право на достойное почитание его таланта во всем мире. Хочется надеяться, что, как и 100 лет назад, наше государство отдаст достойную дань памяти своему сыну. А.С.Аренский, как цензор всей духовной музыки России, был похоронен в церкви Некрополя Александрово-Невской лавры в столичном Санкт-Петербурге, где рядом покоится прах М.И.Глинки, А.Г.Рубинштейна, всех композиторов «Новой русской музыкальной школы», П.И.Чайковского, Ф.М.Достоевского, А.К.Глазунова, А.К.Лядова и многих других деятелей русской культуры. Сегодня наши государственные организации мало знают имя Аренского и мало помнят его творчество. Создание и деятельность Благотворительного музыкального фонда, носящего его имя, призвано способствовать пропаганде творчества одного из корифеев отечественного искусства – Антония Степановича Аренского.

Материал подготовила
Мария Макарова



ФАКУЛЬТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

В БУДУЩЕЕ – С ОПТИМИЗМОМ

Чрезвычайно насыщенным выдался юбилейный год в жизни композиторского факультета. О его итогах и планах на будущее декан факультета, профессор А.А.Кобляков рассказал редактору «РМ» Светлане Наборщиковой.

Александр Александрович, чем запомнился вам уходящий год?

В первую очередь чередой интереснейших мероприятий, организованных руководством консерватории. Это – выступления, концерты, конференции, мастер-классы, издания и, конечно, великолепный фестиваль, начавшийся в БЗК 2 октября. Что касается нашего факультета, то нынешний год запомнится нам рядом дополнительных обстоятельств. Во-первых, у нас было шестнадцать (!) дипломников. И при этом уровень всех выпускников, по мнению председателя госкомиссии, руководителя Московского союза композиторов О.Б.Галахова, был достаточно высоким. Оркестровые дипломы представляли два дня, камерные – даже три. Было много организационных проблем, но мы справились. Спасибо ректору за поддержку! Кроме того, особая благодарность оркестру Минобороны (руководитель – полковник В.М. Халилов) и ансамблю «Студия новой музыки» (руководитель проф. В.Г.Тарнопольский, главный дирижер – проф. И.А.Дронов). Также запомнится нам и летний прием – целых двенадцать человек (вместе с коммерческими и переводчиками). К 140-летию при поддержке проректоров, профессоров Е.Г.Сорокиной и Н.Н.Гиляровой мы организовали конкурс гимнов в честь консерватории и пока отобрали пять лучших – они были исполнены на концерте 24 октября в РЗК. Профессор факультета Г.И.Сальников специально для юбилея консерватории написал «Юбилейную здравицу», яркое и эффектное сочинение, прозвучавшее на открытии фестиваля. При поддержке ректора к столетию Д.Д. Шостаковича мы провели композиторский конкурс. Из тридцати студенческих работ в разных жанрах отметили четырнадцать. Удалось наградить лауреатов – опять же благодаря ректору, проректорам и начальнику финансового управления Н.В.Бушневой. Состоялись авторские концерты профессоров В.Г.Агафонникова, Л.Б. Бобылева, Е. М.Ботярова, Ю.М.Буцко, Р.С.Леденева, В.Г.Тарнопольского, А.В.Чайковского, Т.А.Чудовой, премьеры произведений Ю.В.Воронцова, С.В.Голубкова, Д.В.Дианова, И.А.Дубковой, С.А.Загния, Ю.С.Каспарова и др. Целый ряд премьер в России и за рубежом представил заведующий кафедрой сочинения, проф. А.В.Чайковский. Только что в Германии, опять же с успехом, прошла премьера новой оперы проф. В.Г.Тарнопольского. Отметим также интереснейший фестиваль, посвященный 10-летию со дня кончины Э.В.Денисова, одним из инициаторов и организаторов которого стал наш педагог Ю.С.Каспаров. Прозвучали и другие мемориальные концерты – в первую очередь отметим концерт в РЗК 24 апреля (к 75-летию со дня рождения проф. А.А.Ни-

колаева). Еще одно, на мой взгляд, знаменательное событие – концерт 30 апреля в БЗК силами оркестра ЦМШ, состоявшийся по инициативе директора школы А.Н.Якупова (дирижеры А.Н.Якупов и В.Валеев). Произведения наших студентов были исполнены очень качественно и профессионально! Надеемся, что подобные концерты с оркестром ЦМШ станут традиционными. Кроме того, в нынешнем году удалось сделать то, что никак не удавалось ранее – организовать постоянный вокальный ансамбль из студентов-композиторов. В октябре этот ансамбль исполнил ряд студенческих сочинений на концерте в РЗК. Впереди другие концерты. В том, что это случилось – огромная заслуга руководителя ансамбля, педагога Ю. В. Тихоновой, чей талант, энтузиазм и воля не могут не восхищать! Успешно ведет у нас Ю.В.Тихонова и факультатив «Хоровое письмо».

Кстати о факультативах. Появились ли за последний период новые?

Да, это – «Рок и массовые жанры» (В.Лавров), «Джаз в музыке XX века» (Ф. Софронов), «Современная фортепианная музыка» (И.Соколов), «Техника современной композиции» (кафедра проф. В.Г.Тарнопольского), «Музыка как вид искусства» (проф. В.Н.Холопова) и др. Кстати, Ваш факультатив «Современный балетный театр» пользуется, насколько я знаю, успехом у студентов... Кроме того, после перерыва возобновились долгожданные «Основы киномузыки» (проф. Т.К. Егорова). Как видите, спектр тем довольно широк, охватывает все звуковое пространство – от джаза до сонористики и микрохроматики.

Не секрет, что именно композиторам чрезвычайно важна связь с другими факультетами и кафедрами, и, в первую очередь, контакты с исполнителями...

Верно, и я как раз хотел поблагодарить своих коллег за высокопрофессиональное исполнение нашей музыки – будь это произведение профессора или студента. У нас прекрасные отношения со студенческим оркестром, которым руководит такой мастер как Л.В.Николаев, с дирижерами С.Дяченко, В.Валеевым, имеются совместные проекты с оперной студией (руководители – профессора П.И.Скуриченко, В.Ф.Жданов, А.Н.Якупов), оркестровым факультетом (декан – проф. В.М.Иванов, профессора В.С.Попов, Р.О.Багдасарян, преподаватели А.В.Раев, О.И.Танцов, Е.Петров), органом отделением (профессора Н.Н.Гуреева, А.А.Паршин, доц. Д.В.Дианов). К слову сказать, органисты уже записали целый ряд сочинений педагогов-композиторов, на очереди новые компакт-диски. Хорошие контакты у нас и с хоровым факультетом (профессора Б.Г.Тевлин и С.С.Калинин), который всегда радует композиторов превосходным исполнением. Наконец, особая благодарность кафедре камерного ансамбля (зав. кафедрой проф. Т.А.Алиханов, профессор А.З.Бондуриянский, А.А.Корчагин, преп. Л.Менькова) за постоянное внимание к

творчеству наших студентов. Ну и, конечно, самая тесная связь у нас с друзьями-теоретиками (декан – замечательная И.В.Кожнова, кстати, мой учитель еще по Мерзляковке, профессора А.С.Соколов, Е.Г.Сорокина, М.А.Сапонов). Если же учесть, что теперь аспиранты должны писать диссертации, связь с теоретиками будет только усиливаться!

Все мы знаем о славных традициях московской композиторской школы. А что нынешняя молодежь? Есть ли достижения?

Да, безусловно. Лауреатами всероссийских и международных конкурсов стали К.Бодров, А.Гушян, А.Кузнецов, М.Хорькова, А.Наджаров, В.Затула, А.Михайлова и др. С успехом прозвучали театральные произведения Я.Судзиловского, А.Ромашковой. Впереди очередная премьера – опера С.Неллера «Тентажил» по Метерлинку в «Геликон-опере». Спектакль делают великолепные режиссеры А.В.Парин, Д.А.Крымов, участвуют прекрасные солисты, а также известный дирижер Н.Андреасян. Кроме того, мы постоянно ощущаем поддержку Д.А.Бертмана. Приглашаем всех на премьеру!

Ну и, наконец, ваши планы на будущее?

Ближайшие планы – участие в конкурсе, посвященном юбилею Д.Д.Шостаковича, который проводит Питерская консерватория. Организация конкурса замечательная, за что отдельную благодарность А.В.Чайковскому, являющемуся, как известно, ректором дружественного ВУЗа. Теперь, мы надеемся, связи со старшей консерваторией страны станут еще теснее! Также в планах возобновление контактов с БСО. Несколько лет назад, опять же благодаря Александру Владимировичу, удалось договориться с В.И.Федосеевым о концерте из произведений молодых композиторов консерватории, который с успехом прошел в БЗК. Подобное мероприятие могло бы стать хорошей традицией. Уже несколько лет активно действует «Клуб молодых композиторов» (К.Бодров, А.Гушян), где постоянно проводятся встречи с известными композиторами. Недавно состоялся мастер-класс классика современности Р.К.Щедрина. В общем, жизнь у нас интересная, в будущее смотрим с оптимизмом.

Все это, однако, относится к внутриконсерваторской жизни. А что ждет студента-композитора после окончания нашего вуза? Нынешнее отношение общества к серьезному творчеству не может не тревожить. Фактически полная невостребованность, отсутствие господдержки молодых композиторов (равно как и молодых литераторов, художников, режиссеров и т.д.) катастрофичны, как мне кажется, для будущего всей нашей культуры. Другой вопрос, вызывающий самое серьезное беспокойство – сохранение аспирантуры в творческих институтах. Надеюсь, консолидированная позиция главных вузов искусства (в том числе Питерской и Московской консерваторий) принесет, наконец, положительное решение этого вопроса.

ЮБИЛЕЙ

МАСТЕР ДАРИТ РАДОСТЬ

В Малом зале при поддержке администрации города Подольска и творческого центра «Глория-Арт» состоялся творческий вечер, посвященный юбилею народного артиста России, профессора Московской консерватории Владислава Германовича Агафонникова.

Нет, это был не просто концерт маэстро, это была дружеская встреча с человеком, чье творчество дарит тепло, которого нам так часто не хватает в повседневной жизни. Искренность и глубина, опора на самобытную

Во втором отделении концерта прозвучала «Сюита для квинтета духовых памяти Е.К.Голубева» (1988) в исполнении квинтета учащихся колледжа при Московской консерватории (кл. проф. Р.О.Багдасаряна), вокальный цикл «Семь восьмистиший А.Исаакяна в переводе А.Блока» в исполнении Василия Ладюка и Марины Агафонниковой, «Шесть пьес для фортепиано» в исполнении автора. Вновь В.Г.Агафонников предстал в качестве пианиста. Он буквально заворожил слуша-



русскую интонацию, безупречный вкус и высочайшее мастерство, разнообразие жанров и форм подтвердили многогранность таланта автора. Перед слушателем открывался мир, который создавался в разные периоды жизни композитора, жизни его страны, но в этом мире всегда было что-то неизменное, а именно – любовь к Музыке.

Концерт открыла ученица ЦМШ Е.Федянина (кл. проф. Е.Рихтер), исполнившая «Скерцо» (1959). Далее прозвучал вокальный цикл на стихи С.Орлова «Строчки военных стихов» в исполнении А.Азовского и концертмейстера Большого театра, дипломанта международного конкурса Марины Агафонниковой. Третьим номером шла «Соната для трубы и фортепиано» посвященная Г.А.Орвику, которая дважды была обязательным произведением на Международном конкурсе трубачей. Партию трубы исполнил студент III курса МГК И.Приходько (кл. доц. Власенко Е.Ю.), партию фортепиано – автор. И здесь нам открылась еще одна грань таланта В.Г.Агафонникова – его блистательный пианизм. Поистине виртуознейшая партия была исполнена с легкостью, задором и чутким отношением к партнеру. Завершил первое отделение вокальный цикл «Детская» на стихи Агнии Барто (2005) в исполнении Г.Бойко и М.Агафонниковой. Мир детской чистоты и непосредственности наполнил зал теплом. И невольно я поймала себя на том, что сидя в таком серьезном месте, как Малый зал МГК, улыбаюсь.

телей, погрузив их в какую-то особенную атмосферу. То, что оставалось незамеченным у других пианистов, заиграло новыми, неизвестными красками.

В заключение программы прозвучала обработка русской народной песни «Иркутские края ли да заборы» (2006) в исполнении Бориса Бежко. Подлинная народная песня, услышанная и записанная В.Г.Агафонниковым в фольклорной экспедиции еще в студенческие годы, обозначила связь композитора с национальными корнями. Глубокую преемственность и в то же время самобытность, чуткость к красоте интонации – все это явно и непосредственно выразил автор в своей обработке.

Аплодисменты, перешедшие в овацию, долго не отпускали автора со сцены. На бис он исполнил «Вокализ» С.Рахманинова в собственной транскрипции. Казалось, что звучать этот «Вокализ» должен именно так, что музыка проникает в самые потаенные уголки души, возвращает человеку утерянную искренность и красоту. Кроме того, композитор сыграл Финал и Basso ostinato из своей фортепианной «Сонаты» (1958).

Концерт завершился. На улице была слякоть и сырость, но почему-то уже не думалось о неприятностях и делах. Было ощущение радости. Чувство, что ты соприкоснулся с чем-то настоящему ценным.

Анна Музыченко, студентка V курса

На снимке: После концерта. Юбиляр – в центре.

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научных сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам:

Оперной подготовки – профессор (0,25), старший преподаватель (0,5)
 Научный отдел по работе с интернет-сайтом – руководитель, заместитель руководителя, научный сотрудник (4,5), младший научный сотрудник.

СОБЫТИЕ

КЛАСС ГАЛИНЫ ПИСАРЕНКО

Может быть, не случайно юбилей МГК совпал с юбилеем Д.Д.Шостаковича. Многие афиши украшали консерваторский дом именем великого композитора в начале сезона, появилось оно и в программе Конференц-зала. Нам, потрясенным слушателям, был представлен плод деятельности замечательного педагога, н.а. России проф. Галины Алексеевны Писаренко, в прошлом сезоне отметившей 30-летие своей педагогической деятельности. Звучала вокальная музыка Шостаковича: циклы «Семь стихотворений А.Блока» (1967) и «Одиннадцать песен из еврейской поэзии» (1948). И, возможно, именно эта программа явила нам истинное лицо педагога.

Да, конечно, триумфальный юбилейный концерт прошлой осенью продемонстрировал успехи всего класса в сложнейших произведениях, и сама юбилярша в лющем небесном шифоне взлетала на сцену синей птицей счастья. В этом году все очень скромно — всего три ученицы. И какая трудная задача: не столько спеть, сколько прожить тончайшие по нюансировке трагические циклы, написанные в тяжелые для композитора годы. Сама Галина Алексеевна на занятиях часто повторяет: «Все время надо держать в уме задачу, все время должна идти концентрация мысли, а не — «попеть»!.. Не увлекайся своим голосом, увлекайся интонацией — идеальная интонация, когда получается Музыка!»

На этом вечере Музыка получила программу скомпоновали в зеркальном порядке, и в начале звучал поздний «блоковский» цикл, написанный в расцвете на тембр Г.Вишневецкой. Инструментальная составляющая цикла была представлена форте-

пианным трио в составе Юлии Окрушвили, Ульяны Тарасовой и Светланы Васильевой. Как выразилась ведущая музыкальной гостиной проф. И.А.Скворцова о характере такого сопровождения: «обычно это интеллектуальные токи музыки». И вокалист должен не только соответствовать им, но и лидировать, вживаясь в изысканный мир блоковской лирики. Дипломант международного конкурса аспирантка Илона



Ананьина не только мастерски справилась с этой задачей, но и сама, одухотворенно-прекрасная, напомнила героиню Блока.

Для исполнения второго цикла был приглашен лауреат международных конкурсов, солист ГАБТА Михаил Векуа (аспирант проф. А.П.Мартынова), партию фортепиано исполнила Ольга Козлова, а женский дуэт прозвучал в составе учениц Г.А.Писаренко — лауреата международного конкурса Светланы Абзаловой и лауреата международных конкурсов, солистки «Новой оперы», а с этого года

еще и преподавателя МГК (поздравляем!) Ирины Ромишевской, продолжателя педагогической цепочки Ксения Дорлиак — Нина Дорлиак — Галина Писаренко. Вспоминая свое выступление с этим циклом на Рихтеровском фестивале в Туре, Ирина Викентьевна восхищалась занятиями с Ниной Львовной, первой исполнительницей этой музыки: «От Нины Львовны — впечатление необыкновенной интеллигентности, в ее годы (ей было за 80) она была всегда подтянута — прическа, каблучок, выправка, дипломатичность, — не только педагог, но и наставник, человек, который давал путевку в жизнь, воспитывал всесторонне. И для Галины Алексеевны определяющим явилось то, что она с юности формировалась в рихтеровской среде».

Песни цикла были «разыграны» певцами с такой самоотдачей, на таком предельном нерве, что уже не думалось о красоте тембров, слаженности дуэта, присущей только вокальным одноклассницам, и экстра-эмоциональном таланте вписавшегося в ансамбль тенора (может быть, с чуть более резковато-жестким «форте»).

Вечер, проведенный с учениками Галины Алексеевны в дворянской мемориальной гостиной, прозвучал как высокое гражданское слово, обращенное к современникам. В декабре готовится расширенная программа из вокальных сочинений композитора. И.Ромишевская исполнит еще и цветастую лирику, а песни шута из музыки к «Королю Лиру» предложит слушателям студент V курса, солист Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко Д.Зув. Будем с нетерпением ждать новой встречи!

Ганна Мельничук

ПОД ЗНАКОМ ГИМНА

Парадоксально, но, в отличие от многих вузов нашей страны, в том числе и музыкальных, у Московской консерватории до сих пор не было собственного гимна. И вот, наконец, в честь празднования 140-летнего юбилея МГК возник замысел учредить конкурс на его создание.

Сочинение гимна — только на первый взгляд простая задача. На самом же деле это сложный процесс. Для начала необходимо создать текст, который ярко и образно характеризовал бы атмосферу и творческие достижения учебного заведения. Написание музыки представляет еще более ответственную задачу. Здесь для композитора важно не повторить «расхожие» обороты, типичные для многочисленных гимнов, и в то же время сделать так, чтобы собственная оригинальная интонация запомнилась как настоящая музыкальная эмблема.

В результате конкурса педагогами и аспирантами факультета композиции было создано пять гимнов. Все они прозвучали в Рахманиновском зале. Каждый отражал личное отношение авторов к воспеваемой ими консерватории, и все пять органично дополняли друг

друга. Три гимна, принадлежащие Евгению Ботярову, Анжелике Комиссаренко и Михаилу Ченцову, предназначены для голоса и фортепиано, а два других написаны для хора. Это гимн Юлии Тихоновой, исполненный хором студентов консерватории под управлением Станислава Калинина, и гимн Дмитрия Дианова, который представил хор студентов Московского педагогического университета под руководством Александра Соловьева.

После такого торжественного вступления начался концерт из произведений студентов композиторского факультета. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано «Запад-Восток» Анны Стрельниковой определило основную тему первого отделения: внеевропейские культуры. Интересное прочтение восточной поэзии представили Екатерина Старенкова в «Вокальных миниатюрах» на стихи Омара Хайяма и Татьяна Шатковская в «Пяти медитациях» для голоса и фортепиано на стихи китайских поэтов. Контрастом прозвучало «Скерцо» Николая Попова, в котором композитор оригинально раскрыл возможности довольно необычного инструментального состава — два кларнета и фортепиано.

Второе отделение открыло новое сочинение Бориса Рысина «Голос Возлюбленного моего», основанное на тексте «Песни песней» из Ветхого завета. Слаженное, тонкое исполнение солистки Светланы Бойченко (сопрано) и камерного ансамбля под управлением Алексея Кириллова подчеркнуло достоинства музыки. Также прозвучало два сочинения для виолончели и фортепиано: «Восхождение» А.Шатковской и «Соната» Натальи Проккопенко. Привлекло внимание сумрачным колоритом произведение Екатерины Кульковой «Солнце бессонных» для голоса и фортепиано на текст Владимира Набокова. Завершился концерт удачным выступлением молодого и перспективного вокального ансамбля под управлением Юлии Тихоновой. Прозвучали пять разнохарактерных хоров: «Колыбельная» Н.Проккопенко, два хора из цикла «Из стихов духовных» Анастасии Ващиной, «Калина-малина» А.Шатковской и «Врун» на слова Даниила Хармса А.Стрельниковой. Особенно горячо приняли слушатели русскую народную песню, исполненную ансамблем на бис.

Артём Аняев, студент V курса

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ!



Профессор
Марина Сергеевна
АЛЕКСЕЕВА



Профессор
Юлия Андреевна
ТУРКИНА

ДОРОГАЯ ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА

Народная артистка России, профессор межфакультетской кафедры фортепиано Юлия Андреевна Туркина в сентябре отметила прекрасный юбилей. Многогранный талант Юлии Андреевны ярко раскрывается и в педагогике, и в исполнительстве, и в музыкально-редакторской деятельности. Крупнейшую представительницу российской школы фортепианных ансамблей связывала творческая дружба с Д.Д.Шостаковичем, А.И. Хачатуряном, А.А.Бабаджанияном, Г.Г.Окуневым, С.В.Евсеевым, другими отечественными и зарубежными музыкантами.

Знаменитый фортепианный дуэт сестер Юлии и Галины Туркиных уже в период своего становления получал положительные отзывы А.Б.Гольденвейзера, А.В.Неждановой, Н.С. Голованова, В.Я.Шебалина. Ансамблистки дали огромное количество концертов в разных городах СССР и за рубежом, состоялось свыше 1000 выступлений на радио и ТВ, осуществлена запись пяти дисков-гигантов и свыше 80 произведений в «Золотой фонд» Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Плодотворная концертно-исполнительская жизнь фортепианного дуэта длилась 62 года и имела большой культурный

резонанс. Уникальная в истории мирового искусства продолжительность творческого «стажа» дуэта в 1999 году была отмечена в «Книге рекордов Гиннесса». Ю.А.Туркина совместно с сестрой фактически создала концертный репертуар для фортепианных дуэтов, будучи автором многочисленных переложений, редактором и составителем большого количества нотных изданий.

Великолепная артистическая и просветительская деятельность Юлии Андреевны гармонично сочетается с педагогическими достижениями. Ученики профессора — неизменные участники открытых кафедральных концертов, проводимых в Рахманиновском зале консерватории, ЦДРИ и др.

В юбилейный год у Юлии Андреевны, как всегда, значительные творческие свершения и планы — выступления в ансамбле с известными и молодыми музыкантами, организация интереснейших концертов в ведущих залах столицы...

Дорогая Юлия Андреевна! Мы любим Вас, гордимся Вами, и желаем Вам здоровья и многие Лета творчества!

Коллектив педагогов
межфакультетской кафедры
фортепиано

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

Детскому саду №6 города Судогды

Владимирской области

необходима наша помощь!

Объявляем благотворительную акцию по сбору

детских игрушек, одежды и книг.

Желающим оказать помощь просьба обращаться

в Отдел по работе с интернет-сайтом

(корпус Белого зала, цокольный этаж)

Московская консерватория и Издательский дом «Классика-XXI» заключили долгосрочный договор о сотрудничестве, благодаря которому студенты и аспиранты Московской консерватории имеют возможность приобретать книги Издательского дома «Классика-XXI» с 10 % скидкой. Условия заказа и всю дополнительную информацию можно получить на страницах сайта Московской консерватории и в Отделе по работе с интернет-сайтом (корпус Белого зала, цокольный этаж)

Главный редактор: проф. Т.А.Курьшева
Редакторы: доц. С.В.Наборщикова,
М.В.Макарова-Щеславская
Редактор выпуска: С.В.Наборщикова
Оригинал-макет: Д.О.Чехович
Верстка: 16.11.2006

125009, Москва, ул. Б.Никитская, 13
e-mail: rio@moscons.ru
Газеты МГК в Интернете:
http://www.moscons.ru
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
ОБЯЗАТЕЛЬНА