

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

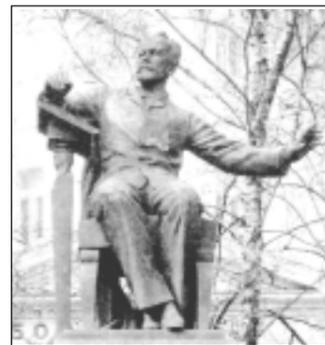
№2 (1240)

ФЕВРАЛЬ

2006

Выходит

с 1938 года



Моцартовский юбилей совпал с крупной датой Московской консерватории — в 2006 году исполняется 140 лет со дня ее основания. Это обстоятельство — еще один повод вспомнить о том, какое важное место занимала и занимает музыка великого мастера в творческой деятельности нашей *alma mater*. П.И.Чайковский, боготворивший Моцарта, специально для ученического спектакля консерватории переводил на русский язык либретто «Свадьбы Фигаро». В 1887–88 годах оперные шедевры «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» исполнялись учащимися консерватории под управлением самого С.И.Танеева. Эти партитуры и по сей день входят в репертуар Оперного театра МГК. Среди профессоров консерватории — выдающиеся интерпретаторы произведений Моцарта, а ее воспитанники неоднократно становились победителями Международного конкурса имени Моцарта, который проводится на родине композитора, в Зальцбурге. Ученые консерватории внесли солидный вклад в мировое моцартоведение. Тема «Московская консерватория и музыкальное наследие Моцарта» могла бы быть проиллюстрирована множеством других событий истории и сегодняшнего дня. Отдавая дань Моцарту, Московская консерватория, устроила в его честь музыкальный фестиваль, который начался 14 декабря 2005 года и закончился в день рождения композитора — 27 января 2006 года. 17 концертов оперной, симфонической и камерной музыки прошли в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории.

Редакция начинает серию публикаций, посвященных самым интересным концертам и проектам года Моцарта.

ВСЕЛЕННАЯ МОЦАРТА

Музыкальная вселенная Моцарта включает в себя огромное количество звезд и созвездий, больших и малых планет, окруженных спутниками, ярких комет, возникающих словно бы ниоткуда и устремленных в невообразимые дали. Каждая его опера, симфония, соната, квартет — это целый мир, связанный незримыми нитями притяжения с другими мирами, созданными как самим Моцартом, так и его предшественниками и преемниками. Поэтому всякий большой фестиваль, посвященный Моцарту, неизбежно высветит эти связи, даже если такая задача специально не ставилась, и каждый участник желал всего лишь вплести собственный цветок в юбилейный венок для великого мастера. Но ведь Московская консерватория тоже является своего рода универсумом, объединяющим множество факультетов, специаль-

ностей, неповторимых индивидуальностей, приверженцев разных исполнительских школ и традиций, представителей всех поколений. Моцартовская универсальность, преломленная сквозь призму многообразия творческой жизни Московской консерватории, перестает быть абстрактным академическим понятием и обретает черты свободно развивающегося и бесконечного по своей природе созидательного процесса.

Хотя в мире вряд ли можно найти музыканта, который не любил бы Моцарта, осмелимся утверждать, что в России к Моцарту всегда относились по-особенному. Истоки такого отношения восходили к маленькой трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», благодаря которой русское моцартианство сразу приобрело интимно-поэтический, а в чем-то и мистический характер. Не только величайшим из музы-

кантов, но и идеальным человеком представлялся Моцарт П.И.Чайковскому и А.Д.Улыбышеву; «Гелиосом музыки» называл его А.Г.Рубинштейн; «аполлонический» образ Моцарта пытался заменить другим, жертвенно-дионисийским, Г.В.Чичерин... У каждого был и есть свой Моцарт. Не претендуя на полную всеохватность, программы нынешнего фестиваля несут в себе как идею универсальности моцартовского гения, так и отчетливо звучащую ноту личного к нему отношения. Отсюда — редкая возможность услышать и самые популярные, и почти неизвестные произведения, сравнить музыку Моцарта и его современников, говоривших как будто на том же языке, но — об иных предметах и в иных выражениях. Познать Моцарта до конца невозможно. Однако войти в его мир — уже счастье.

Лариса Кириллина

КЕХЕЛЬ ПИШЕТ ПО-РУССКИ

Вышел из печати «Каталог сочинений В.А.Моцарта». Издательский дом «Композитор», 2005 г. Составители — Г.Звонов и А.Розинкин. Впервые на русском языке.

Но прежде — немного из истории.

В 2000 году в книжных магазинах появился томик 198-ми писем Моцарта. Также впервые на русском языке. Это был первый эпизод издательской деятельности Московского общества любителей музыки Моцарта. Тем, кто не знает или забыл, напомним: Общество существует более 15 лет. Созданное по инициативе его бессменного президента, профессора Московской консерватории, народной артистки России Галины Алексеевны Писаренко, оно было освящено почетным членством Святослава Рихтера. Деятельность Общества многообразна: благотворительные концерты, материальная помощь талантливым студентам Московской консерватории и пр. и пр. Но как руководитель его издательской программы, я остановлюсь только на ней. Началась она так.

В конце девяностых Е.Г. Сорокина, проректор Московской консерватории по научно-творческой работе, принесла на одно из заседаний Общества ма-

ленький томик писем Моцарта, привезенный ею из очередной творческой поездки в Европу. Ее рассказ о письменном стиле Моцарта (не соблюдавшего, кстати, никаких правил грамматики и правописания!), был настолько увлекательным, что решение издать письма на русском языке Общество приняло в тот же вечер. Так впервые в России, с легкой руки Елены Геннадиевны, появился первый томик писем Моцарта. А сейчас заканчивается работа над новым изданием, в котором будут собраны все письма, написанные Моцартом. Их около 350. Книга должна появиться в юбилейном, моцартовском 2006 году.

Издание каталога сочинений Моцарта — второй эпизод нашей издательской программы. «Русского» Кехеля ждали много лет. Конечно, многие профессиональные музыканты пользовались каталогом Кехеля на немецком языке, который приобретали за рубежом, а лет 30 назад — и в СССР. Но существует еще многомиллионная армия непрофессиональных любителей музыки, которая выезжать за границу могла только с разрешения коммунистической партии. Да и немецкого языка большинство из них не знали, как не знают и сейчас. Они (как

и профессионалы) нуждались и нуждаются в помощи, разбираясь в огромном наследстве, оставленном нам великим Моцартом. И вот, наконец, пришла пора. Есть «Кехель» на русском! Лучше поздно, чем никогда. Мы привыкли к тому, что в России все делается с опозданием. Как сказал поэт: «По расчислению философических таблиц, лет чрез пятьсот»... Слава Богу, с Кехелем (как и с письмами Моцарта) наш дорогой Александр Сергеевич ошибся. Но не намного — всего лет на двести-триста: русский «Кехель» выходит как раз к 250-летию со дня рождения Моцарта.

Итак, Кехель! Ботаник и минералог, мировую известность он приобрел как составитель каталога сочинений Моцарта, опубликованного в 1862 году издательством Breitkopf und Härtel. Но на этом заслуга Кехеля перед Моцартом и миллионами любителей музыки великого композитора не ограничилась: за два года до своей смерти Кехель субсидировал издание первого полного собрания сочинений Моцарта. Первый том вышел в год смерти Людвиг Кехеля (1877), а последний — в 1905 году.

(Окончание на с.3)

AVE MOZART

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ: ДВА ВЗГЛЯДА НА ЛЕГЕНДУ

Так назывался концерт, подготовленный межфакультетской кафедрой фортепиано под руководством проф. А. В. Самонова (ко всему прочему обладающего даром удивительного организатора).

Действительно, легенда об отравлении Моцарта давно и прочно укоренилась в сознании. Маленькая трагедия А. С. Пушкина, ее блестящая, с экранизацией М. Швейцером (В. Золотухин в роли Моцарта и И. Смоктуновский — в роли Сальери), книга Д. Вэйса («Убийство Моцарта»), опера Н. А. Римского-Корсакова, различные домыслы и предположения в биографических изданиях — вот ассоциативный ряд, всплывающий в памяти при упоминании имени Антонио Сальери. Музыка же его мы знаем мало, она все еще редко исполняется. Состоявшийся концерт как раз и восполнил недостающую музыкальную информацию. «Гений и талант» — таков взгляд на тему. Не слухи и подозрения, но музыка отвечает на вопросы и помогает «понять различие между великим и основным, прекрасным и приятным, блистательным и хорошо сделанным» (Л. Кириллина).

Непривычно долгий — почти четыре часа — концерт словно перенес нас в ту эпоху, когда концерты именно столько и продолжались. Вундеркинд Моцарт, не обладавший крепким здоровьем, случалось, падал в обморок от переутомления. Нет-нет, мы, слушатели, ничуть не сетовали на сию длинноту — мастерская организация и достойное исполнение не позволили расслабиться. Особое значение в раскрытии идеи имела необычайно удачная структура концерта. Оба отделения были выстроены наподобие трехчастной музыкальной формы, крайние части которой образовали номера из композиций Моцарта, а середину — произведения Сальери. Двадцать четыре композиции в разных жанрах высветили многие грани стиля гения, но не забыли и талант. Причем музыка Сальери была преподнесена не только непосредственно, но и опосредованно — в виде тем, на которые написаны вариации других авторов — Моцарта и Бетховена. Вариации Моцарта на тему Сальери (Я. Тимофеев, класс А. А. Вершинина) были сыграны легко, ярко и блестяще. Не факт, что мы определили бы эту тему как не моцартовскую: стиль эпохи — общий, и оба композитора «исходили» из него. Так же выразительно были преподнесены вариации Бетховена на тему Сальери (Е. Карпикова, класс А. В. Самонова). Исполнительница замечательно выстроила «превращения» темы Сальери в тему Бетховена, как бы перекинув «мост» от музыки века 18-го к веку 19-му.

Небольшое отступление, навеянное тематикой концерта. Нам неизвестно, существовали ли вариации Сальери на тему Моцарта. В истории нет «если бы», и это уже из области наших размышлений, вопросов и догадок: может быть, итальянский композитор чувствовал себя настолько самодостаточным, что у него даже не возникало мысли обратиться к моцартовским темам? Или же наоборот — Сальери понимал недостаемость (для себя) высоты, красоты и силы гения («Ты, Моцарт — Бог»)?

Но вернемся к концерту. Фортепианные дуэты порадовали высоким качеством ансамбля. Соната ре мажор для двух фортепиано Моцарта (исп. А. и Т. Шатковские, класс А.А. Вершинина) и «Дуэтино-концерта» фа мажор (Е. Лобзенёва и К. Смесов — класс Д. Юрыгиной) искрилась моцартовской солнечной энергией. Контрастом к сверкающей динамике моцартовских аллегро прозвучала элегическая Фантазия



для фортепиано в четыре руки (Г. Рымко и Н. Ренёва — класс Ю. Д. Муравлёва). Примечательно, что в подготовке фортепианных ансамблей была проделана не только значительная исполнительская работа, но и выполнены переложения моцартовских «Маленькой ночной серенады» для фортепиано в четыре руки (С. Касятова и Е. Канакина — класс А. В. Самонова) и Финала Квинтета ми-бемоль мажор для фортепиано в восемь рук (А. Жижкин, М. Лопатин, Г. Свирилин и А. Митина — ученики четырех педагогов — Е. С. Карпинской, М. С. Евсеевой Е. М. Соколовой и В. А. Коробова). Пианистам удалось передать



и непринужденное порхание струнных в «Маленькой ночной серенаде», и оркестровое богатство тембров в финале Квинтета, исполнение которого можно назвать поистине отважным.

Полифонично, с выверенным чувством формы прозвучали камерно-инструментальные ансамбли. Сдержанно-благородная первая часть Квинтета для фортепиано и духовых Моцарта (И. Великанов (фортепиано), М. Черыгин (гобой), В. Урюпин (кларнет), Ю. Кассихина (валторна), С. Дрожжин (фагот) — класс В. А. Коробова) явила нам Моцарта умиротворенного. Контрастный динамично-радостный образ представил моцартовский Дивертисмент (Н. Палицына (скрипка), А. Павловский (виолончель), А. Сулова (фортепиано) — класс Е. С. Карпинской). Ансамбли были сыграны хорошим сочным звуком, сочетающим силу и легкость.

Сальери в этом разделе программы «отметился» двойным концертом для флейты и гобоя с камерным оркестром (А. Хаскин

(флейта), А. Балашев (гобой), В. Губайдулина (фортепиано) — класс А. В. Самонова): виртуозные дуэт и состязание инструменталистов поддержала блестяще сыгранная партия фортепиано. Музыка очень популярного (во времена Моцарта) и почитаемого композитора звучала «красиво и приятно».

И вновь переключение в мир Моцарта. Блестящие Анданте до мажор и Рондо ре мажор для флейты с оркестром (А. Хаскин (флейта), С. Снигирёва (фортепиано)) и финал двойного концерта для флейты и арфы с оркестром, (П. Студенников (флейта), Н. Куприянова (арфа), Е. Мусаян (фортепиано) — класс Н.Т. Мартиросян) дали возможность услышать разницу в звучании деревянных духовых инструментов у Сальери и Моцарта (кстати, интересная тема для исследования). В завершении концерта прозвучала первая часть знаменитого Квартета соль минор KV 478 (В. Сергеев (скрипка), А. Кислицина (альт), И. Агина (виолончель), И. Селиванова (фортепиано) — класс В. Л. Гинзбурга). Зрелое во всех отношениях исполнение передало драматические грани музыки.

Наконец, стройный ряд вокальных номеров образовал «концерт в концерте». Моцарт был представлен «будничным» ворчанием Лепорелло (А. Ферзба, партия фортепиано — Н. Москаленко, класс А. А. Мамедовой), первозданной трогательностью Керубино (А. Викторова — С. Сазонов, класс Ю. А. Туркиной), пленительной грацией Сюзанны (Р. Тальпова — М. Горелова, класс А. А. Мамедовой), блестящим «примадонным» Рондо мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра» (Д. Зыкова, партия фортепиано — К. Сергеев. Класс Н.Д. Юрыгиной). Сальери — «шлягером» того времени — арией Петра из «Страстей господна нашего Иисуса» (Р. Богатов — А. Чеботарёв, класс Е.В. Андреевой и Е. П. Месснер), арией Астасии из оперы «Аксур — царь Ормуза» (С. Кухнова — Е. Цыкина, класс Н. Е. Бельковой) и «основательной» героической Арии Альсидора из оперы «Пальмира» (Н. Карцев — С. Кухнова, класс Н. Е. Бельковой). Затем мы снова возвратились к женским образам Моцарта — исключительно артистичной арии Фьордолиджи (Е. Агеева — К. Чудовский, класс Е.С. Карпинской), нежной Аллилуйе (Г. Сапожникова — Т. Будаева, класс Н. Т. Мартиросян) и приберегаемому к концу вечера дуэту —фейерверку Марселины и Церлины из «Свадьбы Фигаро» (А.и П. Васиной — О. Парфёнова, класс Ю. А. Туркиной). Новое поколение академических оперных певцов порадовало динамикой и энергией, объединяющих в гармоничное целое голос и внешние данные, игру и сценическое движение. Все это позволяет творить образ живо и непосредственно, «здесь и сейчас».

И последнее. Слова благодарности Анатолию Васильевичу Самонову и всем педагогам и студентам, подготовившим этот замечательный вечер. Энергия творческого единства, вовлеченности и увлеченности передалась нам, слушателям. Мы знаем: нас ждут новые уникальные вечера.

Юлия Николаева

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

Профессора

Наталью Николаевну ГУРЕЕВУ-ВЕДЕРНИКОВУ



Профессора
Анатолия Сергеевича
РОЗАНОВА



Профессора
Льва Владимировича
РАКОВА

СОБЫТИЕ

БЕТХОВЕН, ЛИСТ, ЭРАР, БЛЮТНЕР

За последнее десятилетие аутентичное исполнительство в России приобрело небывалый размах. Теперь можно с гордостью сказать, что и у нас есть свои профессионалы — знатоки старинной музыки, владеющие разнообразными стилями и приемами игры на исторических клавишных, струнных, духовых инструментах. Огромную роль в становлении молодых музыкантов и приобщении музыкальной общественности к выдающимся образцам классической музыки в их первозданном виде выполняет факультет исторического и современного исполнительского искусства МГК, которым руководит нар. артист России, проф. Алексей Любимов. Именно ФИСИИ организовал исполнение обоих томов ХТК Баха на исторических клавишных инструментах, озвучил все инструментальные концерты великого немецкого кантора (повторение состоится в будущем сезоне). Все выступления сопровождались аншлагами.

Последние месяцы 2005 года прошли под знаком нового творческого проекта — «Людвиг ван Бетховен. Все симфонии в фортепианных транскрипциях Ференца Листа». Цикл из четырех концертов не имеет аналогов не только в России, но и в мировой исполнительской практике. Московским меломанам представилась редкая возможность услышать оркестровые сочинения знаменитого венца на концертных инструментах XIX века: фортепиано «Erad» (Париж, 1840) и «Blüthner» (вторая половина XIX столетия), оба — из личной коллекции А.Любимова. По сравнению со старинными фортепиано, современный рояль, безусловно, выигрывает по силе звука, но уступает в ясности и насыщенности фактуры. На прозрачных инструментах имитация оркестровой ткани приобретает большую определенность и, соответственно, более точное следование голосам симфонической партитуры.

Поставленная задача потребовала от преподавателей и студентов ФИСИИ — проф. А.Любимова, автора проекта доц. Ю.Мартынова, А.Кореневой, М.Успенской, С.Каспарова, П.Айду, А.Шевченко, А.Душинского — колоссальных временных затрат и мобилизации всех резервов, начиная от разучивания сложнейших фортепианных партитур до приведения в нужное состояние старинных инструментов. Не говоря уже о том, что сама организация концертов была связана с огромным риском: как воспримет это публика?

К счастью, все опасения оказались напрасны — желающих послушать аутентичное исполнение оказалось более чем достаточно. И, вероятно, если бы в концертах приняли участие другие пианисты, не менее заслуженные, но не увлеченные этим грандиозным замыслом, результат оказался бы иным. Каждый раз было слышно, кто садится за инструмент — какова творческая палитра музыканта, его духовная культура, эмоциональный мир и интеллект. Покорили не только ослепительная виртуозность исполнения, при которой «технические сложности порой выйдут почти за грань возможного» (Ю.Мартынов), но и степень погружения в замысел композитора, и, главное — трепетное отношение к сочинениям.

27 декабря в Малом зале состоялся последний концерт цикла. В первом отделении прозвучала Восьмая симфония в исполнении Алексея Душинского, во втором — Девятая в интерпретации Алексея Любимова и Сергея Каспарова. Грустно констатировать, но в среде профессионалов-академистов концерты не имели почти никакого отклика. А жаль. Различие музыкальных вкусов и исполнительских приоритетов не должно быть непреодолимым барьером в восприятии подлинно прекрасных явлений искусства.

Мария Макарова

КОНЦЕРТ

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

22 ноября в Рахманиновском зале состоялся концерт студентов межфакультетской кафедры фортепиано. Заявленной теме — «Музыка 20 века» — кафедра верна уже десятый год, что по достоинству ценят многочисленные слушатели, с неизменным интересом посещающие концерты цикла. Не стала исключением и эта встреча, прошедшая на высоком художественном уровне. Прозвучавшее перед началом краткое вступительное слово проф. А.В.Самонова способствовало более тесному контакту со слушателями. Открыл программу В.Маслов (кл. Б.Г.Смолякова), ярко и вдохновенно исполнивший две части Первого концерта Д.Шостаковича. Хочется сказать об оригинальной, тщательно выверенной программе концерта, в которой наряду с хорошо знакомой музыкой, например «Танцем с саблями» А.Хачатуряна для трубы и фортепиано (А.Карташев (труба) и Е.Паникова (фортепиано), класс Е.С.Карпинской), звучали также редко исполняемые произведения — «Ноктюрн» и «Танец» из Дивертисмента (соч. 43) С.Прокофьева, тонко и с большим вкусом исполненные М.Лопотиним (кл. М.С.Евсеевой); «Концертная фантазия на темы Глинки» для трубы и фортепиано Сальникова (А.Егоров — труба и М.Моисеева — фортепиано, класс Б.Г.Смолякова); Трио памяти Спендиарова Ходжа — Эйнатова (Е.Марсева — скрипка, К.Челидзе — виолончель, А.Григорян — фортепиано, класс В.Д.Юрыгина-Клевке).

Необходимо упомянуть о разнообразии инструментальных составов, что всегда отличает концерты кафедры. Звучали дуэты вокальные — «Песня об иве» Г.Свиридова (А.Викторова и О.Парфенова, класс Ю.А.Туркиной), «Пробуждение весны» Д.Шостаковича (Р.Талыпова и М.Горелова, класс А.А.Мамедовой), и инструментальные — «Музыка памяти славного кременского мастера Николаи Амати» Г.Банщикова (В.Сергеев — скрипка и И.Агина — фортепиано, класс В.Л.Гинзбурга); «В подражание Альбенису» Р.Щедрина

(А.Кузовов — скрипка, А.Гордон — фортепиано, класс Н.Т.Мартirosян); Сонатина для кларнета и фортепиано (2 и 3 части) А.Онеггера (А.Бычков и А.Фоккин, класс И.В.Куликовой), а также большие составы. Первое отделение завершил Романс Д.Шостаковича из музыки к кинофильму «Овод» в исполнении вокального ансамбля (О.Романенко — фортепиано, класс Н.Н.Деевой).

После перерыва прозвучала пронизанная фольклорными мотивами первая часть Концерта для двух фортепиано «Русь уходящая» А.Самонова (А.Новоселова и А.Сеилова). Далее публика смогла оценить высокий уровень фортепианных ансамблей, исполнивших сочинения Б.Бриттена (К.Хватынец и К.Рычков, класс А.С.Розанова) и Д.Шостаковича (А.Верещагин и Е.Сергеев, класс Н.Д.Юрыгиной), завершивших программу и исполненных ярко, блистательно, с большим артистизмом.

Важную роль в концерте играли и сольные сочинения для фортепиано. В.Затула исполнила Шесть пьес соч. 19 А.Шёнберга (класс В.А.Коробова), а в исполнении А.Иванова (класс А.В.Самонова) слушатели в полной мере смогли почувствовать мятежный, пламенеющий дух музыки А.Скрябина в «Фантазии» соч. 28. Прекрасно сыгранный Е.Сергеевым (класс Н.Д.Юрыгиной) «Скарбо» погрузил слушателей в многослойный и вместе с тем необычайно тонкий мир образов М.Равеля.

Стало хорошей традицией, что в концертах кафедры постоянно принимают участие студенты иностранного отделения. Темпераментно и очень убедительно была сыграна Соната Р.Щедрина (1-ая часть) студентом класса Р.А.Хананиной Ло Майшо (Китай).

В целом, от концерта создано впечатление многих узорных и причудливых мозаик, сложенных в единый по замыслу и воплощению сюжет.

*Э.А.Карпухова,
преподаватель межфакультетской кафедры фортепиано*

ВСТРЕЧИ

КЛУБ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Вот уже четвертый год композиторский факультет успешно проводит творческие встречи в рамках Клуба молодых композиторов, созданного в 2001 году по инициативе тогдашних студентов Армана Гусяна и Кузьмы Бодрова. За это время гостями Клуба стали видные отечественные композиторы — Р.Леднев, Ю.Буцко, Г.Канчели, В.Екимовский, Ю.Каспаров, В.Тарнопольский, В.Мартынов, Э.Артемьев и др. Приглашались и молодые — А.Сафронов, Д.Курляндский, А.Сюмак, Д.Габитова. Кроме творческих встреч (показа произведений, авторских комментариев и дальнейшего обсуждения) было организовано несколько мастер-классов, в частности, с Р.Щедриным и Ю.Буцко. Мастера прослушали студенческие работы и поделились личным композиторским опытом.

11 ноября состоялось очередное заседание Клуба с участием Юрия Сергеевича Каспарова, который уже был гостем молодых композиторов два года назад. На этот раз он выступил в новом статусе — как преподаватель кафедры инструментальной композиции композиторского факультета, где долгие годы работал и его учитель Эдисон Васильевич Денисов.

Ю.Каспаров показал свои недавние сочинения: «Воздушные замки» (2003), «Символы Пикассо» (2003) и «Посвящение Онеггеру» (2005). Все произведения принадлежат разным жанрам, в них используются любопытные инструментальные составы. Например, «Замки» написаны для оркестра...

Такой уникальный коллектив из 24 флейт самых диковинных разновидностей существует во Франции. Сочинение было заказано ансамблем Ива-Пьера Арто, выдающегося современного флейтиста-виртуоза, и с огромным успехом прозвучало год назад в Париже. Два других сочинения написаны для более традиционных составов. В пьесе «Посвящение Онеггеру», к 50-летию со дня смерти швейцарского композитора, задействованы два квартета (духовой и струнный), а также рояль. Подобное сочетание инструментов, по признанию автора, было выбрано по прагматическим причинам, его очень удобно использовать в поездках. Ведь помимо композиторской деятельности Юрий Каспаров также очень активен на просветительском поприще. Он руководит одним из самых высокопрофессиональных ансамблей в России — Московским ансамблем современной музыки (МАСМ) при Союзе композиторов. Ансамбль был создан 15 лет назад по инициативе Э.Денисова и в настоящее время широко известен в России и за рубежом.

Музыка Ю.Каспарова прозвучала преимущественно в исполнении этого ансамбля. В процессе обсуждения были затронуты насущные для современных композиторов вопросы, в частности, о тонкостях подхода к инструментальной оркестру и камерным составам, о роли компьютерных программ в нотной записи и при подготовке партитур, и многие другие вопросы.

Встреча оказалась возможной благодаря деятельной поддержке декана факультета, проф. А.А.Коблякова, который курирует работу Клуба и помогает студентам познакомиться с творчеством старших коллег, известных современных композиторов, наладить личный контакт с ними, что, безусловно, крайне полезно. Такое общение открывает молодым музыкантам новые перспективы, дает мощный импульс их дальнейшему творческому росту. В планах Клуба — привлечение к сотрудничеству не только композиторов, но и исполнителей современной музыки, а также музыковедов. Так, 21 декабря состоялась встреча с И.А.Барсовой, посвященная судьбе Первой симфонии Г.Попова.

Идея молодежных творческих объединений всегда была очень актуальна. Например, еще некоторое время назад существовала молодежная комиссия при Союзе композиторов, которая на протяжении многих лет была самым неординарным подразделением союза. В консерватории тоже был опыт студенческого, правда, исследовательского творчества в виде НТСО — научно-творческого студенческого общества (среди студентов еще неразделенного теоретико-композиторского факультета). Кто знает, может быть, обращение к хорошо забытому прошлому на новом уровне и в более жизнестойкой форме продолжит уже заложенные традиции. И, возможно, даже даст свои, неожиданные плоды...

Марина Воинова

**В ЧЕСТЬ 250-летнего ЮБИЛЕЯ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА
ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС НА НАПИСАНИЕ ЛУЧШЕЙ СОЛЬНОЙ КАДЕНЦИИ
К КОНЦЕРТАМ МОЦАРТА**
Конкурсное прослушивание состоится
**В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МОЦАРТ В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ»,**
которая будет проходить 14–17 марта
В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Каденции должны звучать в живом исполнении
Первые три победителя получают премии
Заявки соискателей принимаются в деканате Композиторского факультета (комната 54)
до 10 марта

(Окончание. Начало на с. 1)

Идея продолжить Моцартиану нашего Общества родилась при встрече с другим «ботаником» (теперь уже в современном, переносном смысле) — Геннадием Звоновым, психоаналитиком по основной своей специальности. С детства полюбив Моцарта, он фанатично изучал его творчество по аудио- и видеозаписям, в театрах, концертных залах и, конечно же, по Кёхелю, Аберту и другим исследователям жизни и творчества Моцарта. В результате Г.Звонов держит в своей феноменальной памяти все сочинения Моцарта вместе с их номерами по Кёхелю! А их более 700! (Хотя последнее сочинение Моцарта «Реквием» обозначено Кёхелем номером 626, позже были обнаружены еще другие, более ранние сочинения Моцарта, которые помещались в каталоге Кёхеля по хронологическому принципу под уже существующими номерами, но с дополнительными индексами.)

КЁХЕЛЬ ПИШЕТ ПО-РУССКИ

Говоря «держит в памяти», я не допускаю ошибки, которую делают некоторые люди, говоря о ком-то: «у него абсолютный слух», в действительности не понимая, что это такое. Так вот, Г.Звонов действительно помнит все номера по Кёхелю. Это его уникальное свойство оказало нам колоссальную помощь в работе над «русским» Кёхелем.

Говоря «русский» Кехель, я имею в виду следующее. Настоящий «Кёхель» — это огромный том, содержащий не только массу сведений о каждом сочинении, но еще и многочисленные нотные вставки, иллюстрирующие начало каждой части симфонии, сонаты и пр. Перевести целиком каталог Кёхеля средств у нас не было. К тому же для этого необходимо купить право на перевод у Breitkopf und Härtel, держателей этого права. Мы пошли по другому, обходному пути, не нарушающему ав-

торских прав: в нашем каталоге мы даем только основные сведения о сочинениях Моцарта (дату, место сочинения), традиционно используя нумерацию сочинений по Кехелю. Но сами сочинения мы расположили в порядке, отличном от Кёхеля. Как я уже говорил, Кёхель расположил все сочинения Моцарта в хронологическом порядке. Но при последующих уточнениях времени создания сочинений и открытия новых, ранее неизвестных сочинений Моцарта выяснилось, что некоторые сочинения у Кехеля оказались «не на своих местах». Из уважения к Кёхелю позднейшие редакторы не меняли его нумерацию, но вновь найденные сочинения Моцарта и сочинения с уточненными датами стали помещать на их хронологически законные места. В результате получилось, что отыскать в «Кёхеле» нужное сочинение по его KV

номеру иногда не так просто. Например, Квартет (Дивертисмент) KV155 помещен не после KV154, а после KV134; известный Мотет для сопрано KV165 (с заключительным «Аллелуйя») следует не за KV164, а за KV158 и т.д. В русском каталоге все номера идут строго в порядке их возрастания, поэтому поиск сочинения по его KV номеру становится делом простым.

В нашем каталоге содержится масса интересных сведений, отсутствующих в каталоге Кёхеля. Они были взяты из других источников (Аберт и др.). Например, даны сведения о первых исполнителях на премьерах опер Моцарта, о постановках опер в других странах, включая Россию, и пр. Имеются новые таблицы с перекрестными ссылками и т.д.

Конечно, наш каталог несравним по объему с последними изданиями каталога Кёхеля.

Однако и в таком сжатом виде нам не удалось бы подготовить этот том за два года, если бы в нашей работе нам не оказали бескорыстную помощь президент Международного фонда Моцарта в Зальцбурге г-н Гемахер, президент нашего Общества Г.А.Писаренко, студентка Московской консерватории Татьяна Треногина, Александра Розинкина и Светлана Соустина. Наша особая благодарность — Министерству иностранных дел и Посольству Австрии в Москве за финансовую помощь при подготовке рукописи к изданию.

И еще одно маленькое добавление. Свое предисловие к «Письмам Моцарта» главный редактор издательства «Аграф» А.В.Парин озаглавил так: «Моцарт говорит по-русски». Заглавие мне очень понравилось, и я не удержался от плагиата.

*Александр Розинкин,
руководитель издательской программы Московского общества любителей музыки Моцарта*

ХРОНИКА декабря – января

Классы, кафедры, факультеты

Декабрь

- 1 РЗК Вечер фп. ф-та
- 2 РЗК Кафедра концертов. искусства
- 3 РЗК (14.00) Класс проф. А. А. Наседкина (фп.)
- 5 РЗК Класс проф. М. С. Воскресенского (фп.)
- 6 МЗК Класс проф. Н.Н. Гуреевой (орган)
- 7 МЗК Класс проф. Н.Л. Штаркмана (фп.)
- 8 РЗК Кафедра виолончели. Рук. проф. Н.Н. Шаховская
- 12 МЗК Класс проф. Э.Д. Грача (скр.)
- 16 МЗК Класс проф. В.К. Мерджанова (фп.)
- 19 МЗК Класс проф. Н.Н. Шаховской (в-ль)
- 10 РЗК Класс проф. М.Л. Яшвили (скр.)
- 11 РЗК (14.00) — Асс.-стажер Е.Константинова (концерт. искусство) (19.00) Класс проф. В.В. Горностаевой (фп.)
- 13 РЗК Ф-т исторического и современного исполнительского искусства
- 14 РЗК Кафедра концертмейстерского искусства
- 15 РЗК Кафедра альта и арфы
- 16 РЗК Классы проф. А.Г. Бахчиева, Г.С. Ширинской, Е. Г. Сорокиной (камерный ансамбль)
- 19 РЗК Иностранное отделение МГК. Концерт студентов I курса
- 20 РЗК Эксп. кафедра альта Ю.Башмета
- 21 РЗК Класс проф. Ю.С. Слесарева (фп.)
- 22 РЗК Класс проф. В.М. Сканиви (кам. ансамбль)
- 27 РЗК Класс проф. А.З. Бондурянского (кам. ансамбль)
- 28 РЗК Класс доц. Л. В. Шубиной (альт)
- 30 РЗК Класс проф. А.А. Корчагина (квартетный класс)

Январь

- 3 РЗК Класс проф. Ю.А. Тканова (альт)
- 5 РЗК Класс проф. А.И. Рудина (кам. ансамбль)
- 11 РЗК Класс доц. О.В. Худякова (фп.)
- 16 МЗК Кафедра сочинения. Концерт из произведений студентов
- 22 РЗК (14.00) Междунар. отдел консерватории. Эскизирская консерватория (Турция) представляет: Мелих Кара (виол.), Фарид Адигезалзаде (фп.)
- 28 РЗК (14.00) Кафедра концертов. искусства. Концерт вок. музыки. О.Лебедева (сопр.), Л.Ерохина (фп.)
- 30 МЗК «Консерватория — лауреаты». Д.Цветков (фп.), С.Христенко (фп.), В.Урюпин (кл.)

Оркестры и хоры МГК

Декабрь

- 12 БЗК Симф. оркестр МГК. Дир. Л.Николаев. Сол. — Э.Хечикян (сопр.), Камерный ансамбль в составе: Г.Гехт (фп.), Е.Петров (кл.), И.Мовчан (скр.), О.Жмаева (альт), М.Шумов (в-ль), Т.Титова (фп.), В.Маслов (бас-кларнет)
- 25 БЗК (14.00) Симф. оркестр МГК. Камерный хор МГК. Дир. — А.Левин. Сол. — Я.Кашельсон (фп.)
- 26 РЗК Камерный оркестр МГК. Худ. рук. и дир. — С.Даченко
- 29 БЗК. Хоровая музыка Московской комп. школы. Хор студентов МГК. Дир. — студенты V курса.

Оперный театр МГК

Декабрь

- 4 БЗК Римский—Корсаков — «Снегурочка» — дипломный спектакль
- 9 РЗК. Верди. Сцены из оперы «Травиата»
- 13 БЗК Чайковский — «Иоланта»
- 18 РЗК Оперный театр МГК. Римский—Корсаков «Моцарт и Сальери» (1897). Моцарт. Сцены из опер «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон Жуан» (1787)

Центр современной музыки

Декабрь

- 6 РЗК Авторский концерт композитора Жерара Цинстага (Швейцария). Анс. сол. «Студия Новой Музыки». Дир. — З. а. РФ И.Дронов

Январь

- 20 РЗК. Вечер премьер. Новинки камерной музыки. Засл. деят. иск. РФ, проф. Л.Бобылев, проф. Т.Чудова. Анс. сол. «Студия Новой Музыки». Худ. рук. и дир. — проф. И.Дронов. Хор и инстр. ансам. РАМ им. Гнесиных. Рук. — Засл. деятель иск. РФ, проф. М.В. Медведова. Хормейстер — С.Переходова. Лауреат междунар. конкурсов И.Пансов (гобой). Лауреаты междунар. конкурсов М.Подкурков (фп.), Н.Борисоглебский (скр.), А.Павловский (виол.), И.Рубинштейн (виол.), М.Хаба (фп.)
- 31 РЗК 100 лет современной музыке: 1906 год. Ч.Айвз, А.Веберн, А.Скрябин, А.Шёнберг, Е.Фихтенгольц (скр.), Е.Фоминская (скр.), Е.Маркова (альт), О.Галочкина (виол.), М.Хаба (фп.), Н.Черкасова (фп.). Анс. «Студия Новой Музыки». Дир. — З. а. РФ И.Дронов

«Встречи в музыкальной гостиной» (КЗ)

Декабрь

- 22 Вечер вокальной музыки. Класс Н.А. РФ, проф. П. И. Скусниченко, Д. Трунов. С. Романовский, Ким Те Хён, А. Архипов, В. Хорошев, Ф. Тарасов, Е. Душина, А. Викторова. Партия фп. — З.а.РФ, проф. М. Н. Белосузова, З.а.РФ, проф. Н. В. Богелова. Комментарий к программе — проф. И. А. Скворцова

Январь

- 5 Юбилейный концерт. «Встречам в музыкальной гостиной» 5 лет. 45 концерт цикла. II lido adagio. Песни прекрасной Италии. Анс. старинной музыки «La Squadriglia» в сост.: А. Корнилова (клавесин), О. Назайкинская (сопр.), С. Шевелева (блокфлейта), А. Дроздова (виола да гамба), В. Дроздов (виола да гамба). Вст. сл. — проф. И. А. Скворцова

«Музей им. Н.Г.Рубинштейна»

Декабрь

- 17 «К 145-летию Московского отделения императорского музыкального общества». Ученики Вечерней музыкальной школы-десятилетки сектора педагогической практики МГК

Юбилей, концерты-посвящения

Декабрь

- 1 МЗК Кафедра духовых инструментов. Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Засл. деятеля иск. РФ, проф. МГК А. А. Янкевича (1905 — 1986)
- 5 МЗК Кафедра сочинения. Юбилейный авторский концерт проф. К.С. Хачатуряна (к 85-летию)
- 12 РЗК Памяти Р.Бейбутова. Р.Бейбутова (сопр.)
- 13 МЗК. Вечер памяти проф. МГК Ю.Н.Должикова
- 15 МЗК Юбилейный авторский вечер композитора В.Гроховского. К 60-летию со дня рождения. Н. а. РФ: В.Иванов (скр.), М.Уткин (в-ль), А.Бондурянский (фп.). Лауреат междунар. конкурса А.Черток (скр.), Л.Дараселия (фп.), В.Гроховский (фп.). Ансамбль студентов консерватории

Январь

- 17 БЗК (14.00) К 70-летию со дня рождения композитора, проф. МГК Е. М. Ботярлова. Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Хор и солисты Оперного театра МГК. Дирижеры: А.Колотушкин, Н.Соколов, Е. Ботярлов — Опера-сказка «Леснянка и Апрель» /фрагменты/, Русская увертюра, Сюита «Живы Россия»
- 21 МЗК Вечер памяти проф. МГК Б.Я. Землянского
- 22 МЗК «Три вечера музыки Шумана». К 150-летию со дня смерти композитора. В программе произведения для фортепиано. Исполняют пианисты — молодые педагоги фп. ф-та. Вечер первый. Лауреаты междунар. конкурсов Е.Лелидис, О.Филатова, С.Плаватских, С.Терехов
- 26 МЗК Кафедра органа и клавесина. Органный вечер памяти С.Л.Дижуря
- 29 МЗК «Три вечера музыки Шумана». К 150-летию со дня смерти композитора. В программе — произведения для фортепиано. Исполняют пианисты — молодые педагоги фп. ф-та. Вечер второй. Лауреаты междунар. конкурсов В.Игошина, С.Лисиченко, Я.Кашельсон, А.Шибко

КЗ (14.00—21.00) Вечер памяти исследователя и певца, солиста ансамбля «Мадригал» Е. В. Аргышева. В программе: воспоминания, стихи Е. Аргышева, Концерт ансамблей старинной музыки.

- 30 БЗК «Николин День». Посвящается Николаю Рубинштейну — основателю МГК
- 31 МЗК (12.00) — Новогодний органный концерт. Выступают студенты и воспитанники проф.А.А. Паршина

Январь

- 2 МЗК Памяти дирижера Виталия Катаева. Х.Герзмава (сопр.), В.Байков (бас), Н.Загоринская (сопр.), Ю.Корпачева (сопр.), М.Давыдов (баритон), Л.Салей (сопр.), И.Осипова (фп.), И.Котляревский (фп.), Е.Вашерук (фп.), Е.Ганелина (фп.)
- 4 МЗК Памяти Леонида Исааковича Ройзмана. К 90-летию со дня рождения. Вечер фортепианной музыки. Р.Островский
- 12 МЗК Кафедра органа и клавесина. Концерт памяти Олега Григорьевича Янченко
- 17 РЗК ФИСИИ. Вечер памяти Ярослава Ковалева. Вечере принимают участие: А.Любимов, А.Ковалев, Д.Миллер, С.Никитин, Н.Кожухарь, А.Айги, П.Карманов, П.Кондрашин и др. Оркестр «Pratum Integrum», Ансамбль «Moscow Vaquo»
- 23 МЗК Вечер музыки для арфы. Посвящается памяти Веры Георгиевны Дуловой. Исп. — педагоги и студенты Кафедры альта и арфы МГК, солисты оркестра ГАБТ, воспитанники проф. В.Г. Дуловой
- РЗК Вечер памяти Павла Валериановича Месснера (1931—2005) (к 75-летию со дня рождения). Вечере принимают участие: Н.а. РФ, проф. Т.Алиханов, Н.а. РФ, проф. М.Воскресенский, Н.

- а. РФ, проф.И.Гаврыш (виол.), З.а. РФ, проф. Е.Кузнецова, З. а. РФ, проф. М.Чайковская (виол.), З. а. РФ, проф. Г.Ширинская, Лауреат междунар. конкурсов проф. П.Берман (скр.), Профессора Академии имени Сибелиуса (Хельсинки), лауреат междунар. конкурсов проф.Хамса Аль Вали, проф. Карлос Хурис, Проф. консерватории в Тромсе (Норвегия) С.Осадчук, Проф. А.Семецкий (Австралия), Лауреаты междунар. конкурсов Е.Месснер (фп.), Р.Комачков (виол.), Л.Дараселия (фп.)
- 28 РЗК К 140-летию Московской консерватории. Лауреат Всероссийского и международных конкурсов. «Рославец-трио» в составе: И.Красотина (фп.), Н.Баскова (скр.), Б.Лифановский (виол.)

Выступления педагогов, просветительские концерты

Декабрь

- 21 КЗ 32-й концерт цикла «Грани эпох». К.Ф.Э.Бах. Моноконцерт. Исп. — М. Успенская (клавикорд, клавесин, хаммерклавир)
- 25 МЗК (14.00) — Университет музыкальной культуры. Рождественский концерт
- 27 МЗК ФИСИИ. Л. ван Бетховен (1770—1827). Все симфонии в фортепьянных транскрипциях Ф. Листа. Цикл из четырех концертов. Вечер четвертый. Симфонии № 8 и № 9. Н. а. РФ, проф. А.Любимов, лауреат междунар. конкурса С.Каспров, А.Душинский
- 30 КЗ 33-й концерт цикла «Грани эпох». Harmonia mundi («Гармония мира»): И.С.Бах, А.Вивальди. Исп.: Ансамбль студентов ФИСИИ «Золотой век». В концерте принимает участие А. Шевченко (клавесин)
- 31 РЗК (14.00) Новогодний концерт «Блок Флейт». Лауреат Всероссийских конкурсов. Квартет флейт «Сиринкс» в составе: С.Голубенко, А.Пансов, И.Скурацова, П.Студенников. В концерте принимает участие лаур. междунар. конкурса Д.Толпегов (тромбон)

Январь

- 2 МЗК Концерт фортепианной музыки. Лауреат междунар. конкурсов М.Стембольская
- 6 МЗК «Три вечера музыки Шумана». К 150-летию со дня смерти композитора. В программе — произведения для фортепиано. Исполняют пианисты — молодые педагоги фп. ф-та. Вечер третий. Лауреаты междунар. конкурсов Е.Леледнева, Д.Петрова, А.Гиндин, М.Филиппов
- 7 МЗК (14.00) Вечер фортепианной музыки. Лауреат междунар. конкурсов С.Плаватских
- 10 МЗК Иоганнес Брамс (1833 — 1897). Два струнных секстета в транскрипции для фп. трио. Феликс Готлиб (фп.), А.Винницкий (скр.), А.Рудин (виол.)
- 11 МЗК Вечер фортепианной музыки. Лауреат междунар. конкурсов пианистов в Сульмоне (Италия, I премия) Е.Леледнева, лауреат междунар. конкурсов в Сульмоне (Италия, I премия), лауреат национального конкурса пианистов в Афинах «Stenway & Sons» Е.Лелидис
- 14 РЗК — Джазовая музыка в академических залах. «Мелодии Бродвея». Пианист Г.Файн импровизирует на темы Д. Гершвина, К. Портера, Р. Роджерса, В. Янга, Д. Стайна, В. Юменга, Д. Керна, И. Берлина
- 16 БЗК Вечер фортепианной музыки. А. Кобрин
- 19 РЗК Исэси Цукамото «О-Нацу» опера (ута-моногари). Исп.: О.Леман-Балашова (сопр.) К.Степанов (тенор) Т.Рубинская (меццо-сопр.), В.Голоков (тенор), Е.Либерова (сопр.), А.Архипов (бас), С.Гришина (сопр.), О.Поллудин (тенор) В.Волнухина (фп.), сякухати), М. Тарноуцкий (виол.). Партия фп. — М. Рачкаускайте. Худ. рук. и дир. — Ал. Соловьев. Реж. пост. — С. Григоруца Консультант — Хитомо Сомата. Рук. проекта — М. Каратыгина
- 22 МЗК (14.00) Университет музыкальной культуры. К 150-летию со дня рождения норвежского композитора Кристиана Синдинга. В концерте принимают участие: профессора Норвежской государственной академии музыки (Осло) Пер Воллестад (баритон), Сигмунд Йельсет (фп.), педагоги, аспиранты и студенты МГК лауреаты междунар. конкурсов А.Шибко, В.Юницкий (фп.), П.Седов (скр.), «Неоквартет» в составе: И.Субботкин (скр.), С.Мильчев (скр.), Г.Цыганов (альт), Е.Ларина (виол.), М.Ляпкина (фп.). В программе — камерно-инструментальные и вокальные произведения К. Синдинга. Концерт проводится при участии Посольства Норвегии в Москве (19.00) Вечер органной музыки. «Бах и органная музыка эпохи романтизма».

- ма». Лауреат Европейского и Международного конкурсов, обладатель Специальной премии XII Международного конкурса имени И.С. Баха в Лейпциге Е.Шибко
- 25 БЗК В рамках фестиваля, посвященного юбилею Н.Я.Мясковского. Симф. орк. Министерства обороны РФ. Дир. — Р.Бельшев. Сол. — А.Анчевская (скр.)
- 26 РЗК Антология клавириной музыки. Седьмой концерт цикла «Итальянская клавесинистка русского двора XVIII века». К 300-летию со дня рождения Бальдассаре Галуппи. Доц. Т.Зенаишвили (клавесин)
- 27 РЗК Вечер фортепианной музыки. С.Соболев
- 28 МЗК (14.00) Из цикла «Современная органная музыка». Марина Воинова (орган). В концерте принимают участие лауреаты междунар. конкурсов Н.Токарева (скр.), М.Тарноуцкий (виол.), солистка МГАФ Т.Рубинская (меццо-сопрано), Д.Голубев (гобой), А.Мартынов (ударные), Камерный хор «Лад». Худ. рук. и дир. — Е.Варшавская
- 30 РЗК Вечер фортепианной музыки. Лауреат междунар. конкурсов С.Терехов

Абонементы

Декабрь

- 9 МЗК «Пианистическое искусство». Цикл третий. И. Соколов
- 10 МЗК «Пианистическое искусство». Цикл первый. Лауреат междунар. конкурсов О.Филатова
- 23 МЗК «Искусство камерного ансамбля». Вечер третий. Лауреат Гос. премии РФ Квартет им. Шостаковича в составе: н.а. РФ А.Шишлов (1 скр.), н.а. РФ С.Пищугин (2 скр.), лауреат междунар. конкурсов Ф.Белугин (альт), н.а. РФ А. Корчагин (виол.). Принимает участие н. а. РФ, проф. А.Наседкин (фп.)

Январь

- 5 МЗК «Ансамблевая музыка от Моцарта до Мессиана». Вечер второй. Н.а. СССР, проф. Н.Гутман (виол.), лауреат междунар. конкурсов А.Тростянский (скр.), лауреат междунар. конкурсов М.Безнов (кл.), В.Попругин (фп.)
- 13 МЗК «Искусство камерного ансамбля». Вечер четвертый. Иоганнес Брамс (1833—1897). Три сонаты для скрипки и фортепиано. Н.а. Грузин, проф. М.Яшвили (скр.), н.а.РФ, проф. М.Воскресенский (фп.)
- 18 МЗК «Пианистическое искусство». Цикл второй. Н.а. РФ, проф. А.Севилов
- 25 МЗК «Пианистическое искусство». Цикл первый. З.а.РФ, проф.Ю.Слесарев
- 26 МЗК «Ансамблевая музыка от Моцарта до Мессиана». Вечер третий. Лауреат междунар. конкурсов А.Тростянский (скр.), з.а. РФ А.Мельников (фп. Neupert), н.а. РФ, проф. А.Рудин (виол.), лауреат междунар. конкурсов И.Гофман (альт)
- 31 МЗК «Органная музыка». Вечер второй. З. а. РФ, проф. Н.Гуреева. «Хоральные прелюдии»

Фестивали и конкурсы (проводимые МГК)

Декабрь

Международный музыкальный фестиваль

«Душа Японии»

- 8 МЗК Программа «Отражения». Тема Японии в музыке современных композиторов
- 23 РЗК Заключительный концерт фестиваля, посвященный Дню рождения Его Величества Императора Японии Акихито. Группа придворной музыки Гагаку (о. Хоккайдо). Ансамбль самурайских песнопений и танцев с мечами «Цуруги» (Токио)

«В.А.Моцарт (1756—1791)»

250 лет со дня рождения»

- 14 МЗК Открытие фестиваля. Концерт кафедры камерного ансамбля и квартета
- 17 РЗК Межкафедретская кафедра фортепиано. «Моцарт и Сальери». Два взгляда на легенду. Исп. — студенты кафедры
- 20 МЗК Н.а. РФ, проф. А.Бондурянский (фп.), лауреат Всерос. конкурсов дух. ансамблей Духовой филармонии в составе: С.Михайловский (фп.), О.Смирнова (гобой), Е.Корнев (кл.), С.Кузьминых (фагот), С.Булатов (валт.), Ансамбль студентов и аспирантов МГК классов камерного ансамбля проф. Т.А. Гайдамовича и А.З. Бондурянского
- 24 РЗК Вокальный вечер. Арии и сцены из опер, песни, камерно-вокальные произведения. Лауреаты международных конкурсов — студенты и аспиранты классов проф. Г.А. Писаренко (солонье пение), проф. Е.М. Арефьевой (вокальный ансамбль) и классика проф. Г.Н. Брыкиной (концертмейстерское искусство)
- 28 МЗК «Моцарт и Танеев». Ансамбль «Русский монартетум». З. а. РФ М.Никешичев (фп.), лауреат междунар. конкурсов

- сов А. Стрельников (скр.), з. а. РФ М.Спиридонова (альт), А.Спиридонов (виол.)

- 29 РЗК Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов. Студенты и аспиранты проф. В.В. Березина и И.П. Штегмана (класс духового камерного ансамбля)

Январь

- 13 РЗК ФИСИИ. В.А. Моцарт. Избранные страницы творчества. Исп.: педагоги, студенты и аспиранты ф-та. Программа исполняется на исторических инструментах
- 15 РЗК Дипломант международного конкурса струнных квартетов имени Д.Д. Шостаковича «Dolce-квартет» в составе: О.Кузьмина (1 скр.), С.Микляева (2 скр.), Э.Галковская (альт), М.Гришина (виол.); н. а. РФ, проф. А.Галковский (альт), лауреат междунар. конкурсов И.Федоров (кл.), лауреат междунар. конкурсов С.Кузнецов (фп.)
- 16 РЗК Серенады и дивертисменты для духовых инструментов. Студенты и аспиранты кафедры духовых и ударных инструментов
- 18 РЗК Оперный театр МГК. Н.А. Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери» (1897). В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон Жуан» (1787) (сцены из опер). Студенты и аспиранты вокального ф-та, оркестр оперного театра МГК. Дир.: проф. П. Ландо, проф. А.Петухов, Ф.Калена. Реж. пост.: проф.В. Жданов, проф.Н.Кузнецов. Хормейстер — проф. В. Полех
- 19 МЗК В.А. Моцарт. Произведения для фортепиано. Исполняют пианисты — молодые педагоги фп. ф-та консерватории — лауреаты международных конкурсов В.Игошина, Я.Кашельсон, С.Кудряков, Ю.Мартынов, Р.Островский, А.Струков, С.Терехов, О.Филатова, П.Федотова
- 20 МЗК «Моцарт и Чайковский». Государственный струнный квартет им.П.И. Чайковского в составе: з. а. РФ, проф. М.Готлибер (1 скр.), Л.Масловский (2 скр.), з. а. РФ С.Батурин (альт), лауреат междунар. конкурсов им. П.И. Чайковского К.Родин (виол.)
- 21 РЗК «Моцарт и его современники». Ансамбль «Кларико» в составе: К.Рыбаков (исторический кларнет), Т.Федякова (скрипка), Лауреат междунар. конкурсов И.Гофман (альт), А.Листратов (виол.)
- 25 РЗК ФИСИИ. Лауреат междунар. конкурсов Ю.Мартынов (кларинет), лауреат междунар. конкурсов «Pratum Integrum» Д.Синьковский (скр.). В концерте принимают участие солисты оркестра «Pratum Integrum», лауреаты междунар. конкурсов С.Тищенко (альт), П.Сербин (виол.), Дм. Лепехов (скр.). Программа исполняется на исторических инструментах
- 26 МЗК «Ансамблевая музыка от Моцарта до Мессиана». Лауреат междунар. конкурсов А.Тростянский (скр.), з.а. РФ А.Мельников (фп. Neupert), н. а. РФ, проф. А.Рудин (виол.), лауреат междунар. конкурсов И.Гофман (альт)
- 27 МЗК Заключительный концерт фестиваля. Академический камерный оркестр «Musica Viva». Худ. рук. и дир. н.а. РФ, проф. А.Рудин. Сол.: лауреаты междунар. конкурсов А.Тростянский (скр.), И.Рудин (фп.), К.Рыбаков (Кл.)

Мастер-классы, лекции, творческие встречи (КЗ)

Декабрь

- 3, 5 (12.00—15.00) Лекция композитора Жерара Цинстага (Швейцария)
- 5 (17.30—20.00) Творческая встреча с кубинским гитаристом А. Родригесом
- 6 (15.00—17.30) Лекция (мастер-класс) проф. класса барочного гобоя Амстердамской консерватории Альфреда Бернардини.
- 30 (12.00) Клуб молодого композитора. Лекция композитора С. Невского (Берлин) «Тело исполнителя как основа музыкальных структур»

Конференции (КЗ)

Декабрь

- 9 (12.00—19.00) Конференция, посвященная 90-летию органиста и педагога МГК Л.И.Ройзмана
- 13, 15, 16 (14.00—19.00) Конференция, посвященная 140-летию МГК
- 14 (10.00—15.00) Юбилейная научная конференция, посвященная 70-летию со дня рождения проф., доктора иск. В.Н. Холоповой

Выставки

Фойе павильона БЗК

«К юбилею Эдуарда Давидовича Грача»

«Памяти профессора Юрия Николаевича Должикова»

Клуб консерватории

Декабрь

- 20 КЗ Встреча Клуба друзей консерватории с профессором С. Л. Доренским и его учениками. В концерте приняли участие Е. Мечетина, А. Писарев, Г. Раскин, А. Сальников

Главный редактор: проф. Т.А.Курышева
 Редакторы: доц. С.В.Наборщикова,
 М.В.Макарова-Щеславская
 Хроника: А.Меерзон
 Оригинал-макет: Д.О.Чехович
 Верстка: 16.02.2006

103871, Москва, ул. Б.Никитская, 13
 e-mail: rio@moscons.ru
 Газеты МГК в Интернете:
<http://www.moscons.ru>
 ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
 ОБЯЗАТЕЛЬНА