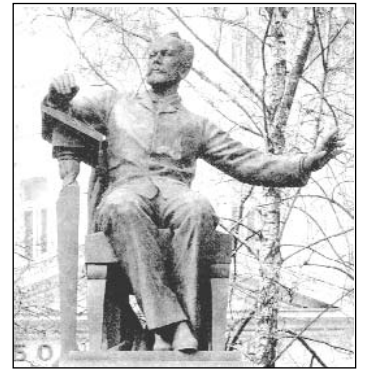


РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

№5 (1252)
МАЙ
2007
Выходит
с 1938 года



ПРАЗДНИК СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

9 апреля в Московской консерватории стартовал X международный фестиваль современной музыки «МОСКОВСКИЙ ФОРУМ». В течение недели в Рахманиновском зале по два концерта за вечер звучала музыка, а днем проводились мастер-классы, круглый стол — дискуссия по проблемам музыкальной современности. Вниманию посетителей была также представлена выставка, посвященная десятилетнему юбилею фестиваля, рожденного в недрах нашей консерватории в 1994 году.

Премудрость буклета «Форума» открывает размышление художественного руководителя фестиваля профессора Владимира Тарнопольского:

Почему узоры на морозном стекле всегда складываются в одни и те же фигуры, а звуковые узоры музыки имеют бесконечное число разнообразных форм? Что движет их изменениями, почему они меняются исторически? Как взаимодействуют в музыке законы природы и законы социума? Какую же суть, в конце концов, способны выразить звуки — эти простые колебания воздуха, — если не раз в истории XX века целые художественные направления запрещались, а сами композиторы подвергались ostrакизму? Этим вопросом посвящен нынешний Десятый фестиваль «Московский форум».

Каждый из прошедших фестивалей имел свою тему. Нынешний назывался «СВОБОДА ЗВУКА». По словам организаторов, «два аспекта — СВОБОДА звуковых поисков и СВОБОДА как социально-политический жест — обусловили выбор программ фестиваля. Рядом с произведениями композиторов-первопроходцев нового звука — Дьёрдя Лигети, Тристана Мюроя, Сальваторе Шарино, Филиппа Юреля, Юга Дюфюра прозвучат произведения великих «протестантов» — Джона Кейджа, Галины Уствольской, Конлона Нэнкэрроу, Стива Райха, Фредерика Ржевского и многих других».

Неизменным участником и главным сподвижником всех «Московских форумов» был и остается сегодня широко известный в мире консерваторский коллектив, последовательный пропагандист современной музыки — Ансамбль «Студия новой музыки» под управлением профессора Игоря Дронова. Ансамбль открывал и закрывал



концертный марафон фестиваля, представив слушателям несколько разных программ под тематическими заголовками: «Первопроходцы русского авангарда» (звучала музыка Н.Рославца, А.Мосолова, А.Шнитке, Э.Денисова), Творческая группа «Пластика звука» (авторы звучавшей музыки — Н.Хруст, В.Горлинский, О.Бочихина, А.Кулигин, А.Сюмак), «Свобода звука!» (звучала музыка Ю.Воронцова, А.Вустина, С.Румянцевой, К.Нэнкэрроу, Т.Мюроя, Л.Берио, К.Хубера, Л.Андриессена).

В концертных программах и мастер-классах X «Московского форума» приняли участие выдающиеся зарубежные музыканты — Ансамбль «Recherche» из Германии и американский пианист Марк Понтюз. Отечественную исполнительскую школу наряду со «Студией новой музыки» представляли также пианист Алексей Любимов, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского и внушительная группа солистов — вокалистов и инструменталистов.

На Ученом совете, подводя итоги творческих событий, прошедших в Московской консерватории в апреле месяце, ректор Т.А.Алиханов начал именно с «Московского форума»: «Это был настоящий праздник современной музыки. Было много концертов, встреч, обсуждались проблемы... На меня всё это произвело огромное впечатление».

Собкор

ЗВУК И ОТЗВУК

12 апреля Ансамбль Марка Пекарского энергичным и волевым исполнением инструментального антракта между 2-й и 3-й картинами оперы «Нос» (1928) Д.Шостаковича открыл концерт под названием «*Drum choreography*». Характер музыки, прозвучавшей на едином дыхании, раскрылся через яркую палитру ударных инструментов (треугольник, бубен, тамбурин, тарелки, большой барабан, там-там, том-том и кастаньеты).

Затем зал погрузился в глубокую тишину. Пьеса Виктора Екимовского «Успение» для ансамбля ударных (1989) потребовала от присутствующих напряженного внимания, поскольку «акварельные» тембровые краски этого сочинения могли исчезнуть в любую минуту. Предельно разреженная фактура произведения состоит из точек и пауз, имеющих неповторимый тембровый оттенок, мгновенно меняющий колорит всего музыкального полотна. Один и тот же звук по-разному освещается благодаря тончайшим сонорным эффектам. «У каждого из шести исполнителей, — замечает Марк Ильич, — по 3 пары инструментов — высокие, средние и низкие. Музыкальный материал этого изобретательного сочинения многократно повторяется с едва заметными высотными и тембровыми изменениями, постепенно завоевывая всё более низкий регистр». В «Успении», по признанию В.Екимовского, воплощена идея медленного угаса-

ния звучности. Затаив дыхание, слушатели внимали звукам этой почти «безмолвной» пьесы.

Создатель «музыки тишины» и «музыки окружающей среды», один из самых смелых новаторов в области музыкального мышления и «освобождения звука», Джон Кейдж всегда вступал в диалог с настоящим, происходящим здесь и сейчас, вокруг нас. Такой диалог возник в сочинении «Верую в нас» (или «Верую в Соединенные Штаты») для фортепиано, ударных, электрического звонка и радиоприемника (1942) между музыкой для ударных инструментов и программами, транслируемыми по радио. Идея организованной случайности в этом сочинении вылилась в полистилистическую композицию с элементами классики, джаза и поп-музыки, которые образовали в произведении «унисон различий». Легко и непринужденно в исполнении Дмитрия Власика прозвучала пьеса «Angel shoot» из цикла «Падение империи» для вибратона (2007) другого американца — Фридерика Ржевски.

«Действие от Луиджи» для ансамбля ударных (1990) Александра Вустина посвящено памяти Луиджи Ноно, когда-то подарившего Марку Пекарскому небольшую коллекцию ударных инструментов. Помимо барабанов, том-томов и гонга в «Действие» используется пара инструментов, имитирующих стук копыт. Не меньший интерес вызвало звучание другого

«найденного предмета» — декоративной подвески с условным названием «рыбья чешуя», под воздействием вентилятора производящей тихое «остинатное» шуршание, сопровождавшее исполнение «Мадригала в металле» (1993) Александра Раскатова. В ансамбль ударных вошли пластинчатые колокола, гонги, детское пианино, там-там и «шуршащая подвеска». И все эти тембры удивительно сочетались друг с другом в сочинении, написанном под впечатлением музыки Джемс Джозуа. В «Мадригале» очевидны жанровые признаки речитатива и хорала, которые отразились в исполнении ансамбля ударных.

Концерт завершился кульминационной «Акцией» (1978) Владимира Мартынова, заворожившей слушателей своим энергичным ритмом. Ударные инструменты композитор называет магическими, способными «достичь глубинного смыслового уровня» и несущими «иерархическую первичную мощь». К перечисленным качествам ударных, ярко отразившимся в «магическом» остигнато произведении, добавим богатый колорит и силу звучания, создаваемые сочетанием большого количества разных барабанов, том-томов, бонго и литавр.

М.И.Пекарский — человек талантливый во всех отношениях: как исполнитель, дирижер, педагог и музыковед. Подтверждением тому служит выступление его Ансамбля ударных инструментов на «Форуме». Андрей Дойников, Андрей Винницкий, Дмитрий Шёлкин, Дмитрий Власик, Антон Ваушков, Дмитрий Селипанов, Евгений Полтораков, Григорий Дурново и Ксения Красавина (единственная в мужском коллективе леди!) блестяще справились с поставленными им руководителем задачами. Удивительно интересно подобранная программа расширила наши представления как о музыке XX века, так и о тембровых возможностях ударных инструментов.

Вдохновитель и организатор «Форума» В.Г.Тарнопольский во время круглого стола, посвященного проблемам современного искусства, заметил, что аудитория любителей музыки XX века не велика и могла бы вместиться в Рахманиновский зал. Но концерт Марка Пекарского показал обратное: в зале просто яблоку негде было упасть! В тот вечер, благодаря блестящему исполнению, современная музыка нашла путь к сердцам слушателей.

(продолжение на с. 2)

X ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЙ ФОРУМ»

«R E C H E R C H E»

Центральным событием Десятого «Московского форума», бесспорно, стало участие фрайбургского ансамбля «*Recherche*». Его участники не только продемонстрировали виртуозное мастерство в исполнении сольного и ансамблевого репертуара, но и провели мастер-классы по каждому инструменту и по игре в современном ансамбле.

«*Recherche*», появившийся более двадцати лет назад (1985), считается сейчас одним из ведущих ансамблей в мире, работающих в области новой музыки. Это доказывают как бесконечный ряд премьер, в том числе сочинений, созданных специально для него, так и приглашения от крупнейших фестивалей и форумов новой музыки — в Донауэшингене, Дармштадте.

Сейчас в составе ансамбля девять музыкантов: струнное трио — *Мелиса Меллинер, Барбара Маурер и Аза Экерберг* (последняя влилась в коллектив недавно в связи с переходом в Ардитти-квартет виолончелиста Лукаса Фельса); духовое трио — *Мартин Фаленбок* (флейта), *Хайме Гонсалес* (гобой) и *Шизуйо Ока* (кларнет); а также ударник *Кристиан Диритайн* и пианисты *Жан-Пьер Коло* и *Клаус Штеффес-Холландер* (единственный из участников, кто не приехал в Москву).

Интернациональный состав, помноженный на разные школы игры, отличает звучание этого ансамбля особым качеством — свежей палитрой красок. То новое, что возникает в результате их совместной игры, вносит азарт и в работу, и в мир человеческих взаимоотношений. Вместе они не только на сцене — это настоящая группа единомышленников, служащих общему делу. Заглянув на их интернет-сайт, который ведет, кстати, гобоист Хайме Гонсалес, к удивлению можно обнаружить, помимо ин-

формации о концертах, «путевые записки» — впечатления от прошедших выступлений или гастролей. Например, рассказ альтистки Барбары Маурер о поездке в марте этого года в Тбилиси: о трудностях дороги, отношении местной профессуры к новой музыке, грабительском нападении на улице, помощи коллег по ансамблю, общении с полицией и многим другим. Им интересно общаться в процессе игры, стимулировать друг друга личными успехами. Не менее интересно —

рисовывая» очередной штрих к портрету Сальваторе Шарино. С этим итальянским композитором у «*Recherche*» особые отношения. С момента возникновения ансамбля в его репертуар вошли все соответствующие по составу сочинения Шарино, а затем композитор написал специально для него ряд произведений: «Стена горизонта»; Трио для флейты, английского рожка и бас-кларнета.

Концерт, в котором участники ансамбля представили различные варианты камерных ансамблей, включал в себя два струнных трио — позднее Трио ор.45 Шёнберга и раннее (предваряющее ор.1) Хельмута Лакхемана. При сопоставлении двух сочинений, которые

следит за тем, как работают коллеги по цеху. Во время концертов других участников «Московского форума» музыканты «*Recherche*» были в зале, пожалуй, самыми внимательными слушателями.

То, что они продемонстрировали в своих выступлениях, было, по меньшей мере, удивительно. Абсолютное качество ансамбля, игра на одном дыхании, яркость музыкальных характеров, виртуозная техника и ясное слышание всей партитуры, — всё это производило особенно сильное впечатление в последнем концерте из сочинений композиторов спектрального направления. Все участники играли вместе, полным составом из восьми человек (без дирижера!). Такое возможно только в одном случае: если каждый исполнитель играет по партитуре, знает и слышит ее насквозь.

В центральном концерте ансамбля «*Recherche*» каждый участник демонстрировал возможности в сольной пьесе, одновременно своим исполнением «до-

отделяют друг от друга всего 20 лет, четко проступал след исторической преемственности. Трио Шёнберга, по мнению многих исследователей, весьма «странное», собранное из обилия малых тематических построений с повторами, устроенное по абсолютно точному додекафонному принципу, звучало как настоящая классика, полная ярких, живых, подвижных характеристик, жанровых жестов, интонаций. В то время как в исполнении Трио Лакхемана чувствовалось, как на опыту исследуются пути в сферу нового звучания, новых характеристик, свойственных музыке этого композитора.

Словно в доказательство того, что музыка для них — это всё, что было написано за время существования традиции, солисты «*Recherche*» с таким же интересом играют музыку предшествующих эпох. В заключение своих выступлений они позволили убедиться в этом и публике, сыграв на «бис» уже не Шарино или Лакхемана, а Генри Пёрселла.

Ольга Пузько

(начало на с. 1)

Не меньший интерес вызвал и другой концерт под названием «*Против течения*», на котором выступил пианист, профессор *Алексей Любимов*. «Освобождение звука» здесь было столь же фантастическим и неожиданным.

С ощущением неповторимости каждого музыкального мгновения А.Любимов исполнил Сонату №2 (1975) Валентина Сильвестрова с ее богатой палитрой звуковых образов — от трепетного пианиссимо до будоражащего форте. Оригинальные и разноплановые исполнительские приемы (например, игра по открытым и приглушенным струнам рояля) обогатили тембровую выразительность инструмента.

«Признание» — стихотворение А.С.Пушкина для фортепиано (2003) Александра Кнайфеля — музыка совершенно иного рода: выразительная и утонченная, родившаяся под влиянием вокального интонирования, которое проявилось в гибкой, пластичной мелодии и ярких тембровых находках. Под впечатлением от стихов Пушкина Кнайфель создал «романс для фортепиано», исполненный пианистом с проникновенной теплотой.

Слова Б.Тищенко о музыке Галины Уствольской — «магнетизм, воля, ясность, предельная экспрессия при минимуме средств» — в полной мере относятся и к ее Сонате №6 (1988). Пронзительная энергия движения и потрясающий ритмический напор, мужественное и волево начало, внешняя сдержанность и внутренний накал — вот доминанты прозвучавшего на концерте сочинения.

Напротив, музыка американца Моргана Фелдмана в большей мере носит лирико-созерцательный, а не действенный характер. Он любит медленный темп, пуантилистическую фактуру, обилие длительных пауз... Звуки неожиданно возникали из тишины и осторожно погружаются в нее же. Эти неповторимые стилевые особенности отразились в тонкой и изысканной игре пианиста, который вслушивался в каждый элемент музыкальной ткани «Вариаций», «Вертикальных мыслей» и «Интерлюдии» Фелдмана.

Музыкальная композиция Джона Кейджа «Дочери одинокого острова» (1945) вызвала интерес у слушателей благодаря звучанию

препарированного рояля, по своему характеру близкого гамелану. Тембрально одни звуки были похожи на гонги, другие — на барабаны, троты — на ксилофон, вибратон, металлофон, челесту... А.Любимов — «пианист на все руки», великолепно владеющий и «натуральным», и «подготовленным» роялем, — постарался показать индивидуальную окраску каждого тона, чтобы «радужная» музыка композитора предстала во всем богатстве и разнообразии.

В «Трехстраничной сонате» (1906) Чарльза Айвза, соединившей в себе драматические и лирические образы с капризной ритмической регтайма, заметны характерные для стиля композитора прин-



ципы полигармонии, полиметрии и полиритмии. В лирическом Адажио, исполняемом в сопровождении колокольчиков или челесты, время как будто замедляет свой ход, а музыка погружает слушателей в сказочную грезу. Но энергичные ритмы марша и регтайма в финале завершают произведение на высоком эмоциональном уровне.

А.Любимов познакомил слушателей с разными «лика» короля инструментов — от образа рояля как *арфы* (у Сильвестрова) или *человеческого голоса* (у Кнайфеля) до рояля — *гамелана* (у Кейджа) или *ударного инструмента* (у Уствольской). Исполнитель охватил в одном концерте сочинения, написанные в самом начале, середине, конце XX и начале XXI века! Художественные стили авторов прозвучавшей музыки столь индивидуальны и неповторимы, что несколько возникла мысль: насколько многогранны и разнообразны сочинения композиторов-современников, насколько бесконечен спектр творческих находок и открытий. Все они ждут внимания и душевного «отзвука» слушателей.

Марина Переверзева

КРУГЛЫЙ СТОЛ

11 апреля в Конференц-зале в рамках «Московского форума» прошел круглый стол, посвященный проблемам современной музыки с участием композиторов и музыковедов, преподавателей и студентов консерватории. Вел заседание руководитель фестиваля — композитор Владимир Тарнопольский.

Среди участников дискуссии были также композиторы Владимир Мартынов, Дмитрий Курляндский, Николай Хруст, Виктор Екимовский, ректор консерватории и пианист Тигран Алиханов, пианист Алексей Любимов, музыковеды Анна Амрахова и Рауф Фархадов, поэт и музыковед Игорь Вишневецкий. Присутствовали гости из других городов — в частности, композиторы Светлана Зорюкова из Казани и Светлана Румянцева из Воронежа.

Среди тем для обсуждения, предложенных Владимиром Тарнопольским, речь шла о споре на музыку «высокого авангарда» в России и в других странах, о новых те-

чтениях в области музыковедения в России и Европе, а также о проблеме новизны в музыке. Ведущий поделился своими впечатлениями о грустном состоянии в сфере поддержки интереса к авангардным музыкальным течениям, приведя в пример недавно прошедшее Московское Биеннале современных искусств, на котором, по его наблюдениям, были представлены лишь коммерческие направления аудиовизуальных искусств, являющиеся симуляцией по отношению к подлинным авангардным течениям.

Большинство музыкантов в России, по мнению В.Тарнопольского, не знакомо со многими течениями музыкальной теории, развитыми на Западе. Хотя, говоря о новизне в музыке, современные композиторы должны были бы стремиться к созданию собственного музыкального языка и стиля, нежели подражать манерам предыдущих композиторов. Некоторые участники дискуссии выразили свое сожаление в связи с тем, что большинство музыкан-

тов-исполнителей, обучающихся в консерватории, не проявляют ни малейшего интереса к современной музыке, ограничиваясь исполнением классики.

С поддержкой инициативы В.Тарнопольского и Центра современной музыки в проведении нынешнего «Московского форума» выступил Тигран Алиханов. Будучи участником ряда предшествующих фестивалей, он отметил, что намерен и впредь стимулировать исполнение современной музыки не только в Московской консерватории, но и вообще в России.

Алексей Любимов, энтузиаст как современной, так и старинной музыки, поделился своими наблюдениями о противоположных тенденциях среди исполнителей. Некоторые из них выучивают сочинения современных композиторов с единственной целью — участвовать в каком-нибудь международном конкурсе. В других случаях они бы никогда не обратились к этой музыке, что свидетельствует об их неадекватном отношении к новейшим музыкальным направлениям.

Иную позицию высказал композитор Владимир Мартынов, автор ряда книг о проблемах современной музыки. Он выразил свое убеждение в том, что время композиторов в жанре серьезной, академической музыки закончилось, что этот жанр сам по себе вымирает, что письменность в музыке — это вещь сомнительная и что более актуальный жанр в наше время — это жанр рокеров и эстрадных музыкантов. Композитор подверг критике большинство музыкально-теоретических направлений, в особенности тех, которые анализируют и пробуют осмыслить современную музыку.

Эти противоположные позиции в отношении к будущему современной музыки оживили обстановку среди участников дискуссии и послужили основой всего дальнейшего обсуждения.

Свою точку зрения о дальнейшем развитии новых течений современной музыки и о перспективах ее выживания изложили композитор Дмитрий Курляндский и Николай Хруст, а также автор этих строк. Некоторые участники дискуссии, в первую очередь ком-

позиторы, представляли наиболее актуальной героически-стоическую позицию современных авторов, которые должны продолжать творить, несмотря на объективные трудности в лице сужающихся возможностей для исполнения их музыки и угасающего интереса к ней среди широкого населения. Ряд молодых композиторов настаивал на необходимости искать новые пути в музыке, несмотря на кажущуюся перспективу того, что все новые направления уже были раскрыты.

В общем, обстановка в этот день была оживленная и конструктивная. Вопреки вынужденной пессимистической ноте она выявила широкий контекст панорамы современного музыкального искусства. Полемицистский тон дискуссии и крайние противоположные друг другу позиции участников не упустили их взаимного уважения друг к другу и всего лишь заострили внимание на важных проблемах. Этот круглый стол внес дополнительное воодушевление в контекст фестиваля «Московский форум».

Антон Ровнер

КОНКУРСЫ

НАУКА И ИСКУССТВО - ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ?

Некоммерческое Партнерство популяризации достижений науки и техники «Мир науки» предложило консерватории принять участие во Всероссийском музыкальном конкурсе «Образы науки» (1 февраля – 17 апреля). Попробовать свои силы в культурно-научном мероприятии смогли не только композиторы, но и музыковеды. Конкурс проводился в нескольких номинациях. Несмотря на сокращенный семестр и напряженный график учебной работы, из 12 студентов, подавших заявки на участие в конкурсе, 8 человек получили звание лауреата, остальные – звание дипломанта.

Слово организаторам конкурса – председателю Оргкомитета, исполнительному директору НП «Мир науки» И.Г.Терентьевой и научному руководителю программы «Символы науки» НП «Мир науки» Д.А.Мисюрову.

Перед Партнерством стояла непростая задача разработать концепцию и провести уникальный конкурс – «Образы науки» – в музыкальной среде. Интерес, который вызвал конкурс, превзошел ожидания. В настоя-

щее время очень важно развивать интерес молодежи к наукам и искусству. Их синтез гармонично повлияет на всё общество и создаст новые формы диалога науки и искусства. Хотелось бы поблагодарить гостей церемонии награждения, лауреатов и дипломантов, партнеров и участников конкурса, пришедших на церемонию. Искренне благодарим за поддержку Московскую консерваторию. (И.Г.Терентьева)

Музыкальный конкурс сознательно инициирует новое направление в музыке. Его цель – развитие мировоззрения, мироощущения. Современный музыкант без знания основ математики вряд ли разберется в нотной грамоте – тембрах, ритмах и т.п. Тем не менее бытует мнение, что рациональная наука и эмоциональная музыка слабо совместимы. По-моему, искусство и наука могут развиваться взаимодополняясь, взаимообогащаясь, и данный процесс, безусловно, стоит стимулировать. В его основе – творческое осознание действительности. Вполне реалистичная тема «Образ

женщины в науке», которую выбрала и раскрыла Анна Стрельникова, музыкальные «Кварки» или «Вариации на тему рядов Фибоначчи», так же как и эссе студентов, – это разнообразие образы науки. Быть может, «гармонии сфер и Вселенной», глубинную философскую взаимосвязь явлений, которую ищут ученые, выявят своими средствами современные музыканты, углубившиеся в научную проблематику. (Д.А.Мисюров)

Из восьми студентов композиторского факультета пятеро получили звание лауреата: А.Стрельникова (соло для виолончели «Образ женщины в науке»), Н.Хруст («Кварки» для камерного ансамбля), А.Кондрюшин (трио «Вселенная» для голоса, скрипки и фортепиано), Е.Карпикова («Диффузии» для квинтета духовых инструментов) и Н.Попов («Полет» для двух кларнетов и фортепиано). Звание дипломанта было присуждено К.Ширяеву («Образы русских ученых-титанов» для фортепиано), В.Горлинскому («Призвук» для камерного ансамбля), А.Михайловой (соната для фортепиано «Погружение»), А.Хубееву («Вариации на

17 апреля на итоговом концерте в Рахманиновском зале состоялась торжественная церемония награждения лауреатов, в которой приняли участие организаторы конкурса – Д.А.Мисюров, И.Г.Терентьева, а также проректор по научно-творческой работе проф. Е.Г.Сорокина, проректор по учебной работе проф. Н.Н.Гилярова, декан композиторского факультета проф. А.А.Кобляков, декан историко-теоретико-факультета проф. И.В.Коженова. Все конкурсанты получили дипломы, денежные премии и красивые подарки. После официальной части время замерло – несколько часов звучала музыка.

Концерт вылился в значительное событие – не только по замыслу, но и по масштабам. Первое отделение было целиком посвящено победителям конкурса. В исполнении ансамбля «Студия новой музыки» п/у И.Дронова, студентов и аспирантов консерватории прозвучали только что созданные сочинения молодых композиторов. Во втором отделении с большим успехом выступил ансамбль «Сиринкс», вынесший на суд публики произведения XX века, написанные для квартета флейт. Солисты продемонстрировали великолепное техническое мастерство и безупречное владение звуком. Третье отделение поделили между собой два хоровых коллектива – вокальный ансамбль студентов II курса «Объединенные композиторы» (исполнивший свои сочинения) и Хор п/у Е.Волкова (спевший музыку композиторов XX столетия). Последнее, четвертое, отделение сыграло роль «тематической» арки и одновремен-



но кафедрального вечера – в нем прозвучали сочинения студентов композиторского факультета.



ряд Фибоначчи» для фортепиано).

Приятно, что музыковеды, впервые участвовавшие в конкурсе, также удостоились лауреатского звания. Высокую оценку жюри получили научные эссе студентов IV курса: М.Лопатина («Танеев и отечественная музыкально-историческая наука рубежа XIX–XX веков»), К.Зыбиной («Наука и искусство – две вещи несовместимые?») и Н.Кравцовой («Наука о музыке и российский образовательный музыковед в общеобразовательной школе»).

Завершен конкурс, подведены итоги. Что дальше? Может быть, действительно «ученый, прослушав музыку, сделает открытие»? Несомненно одно: в будущем году нас ждут новые творческие достижения на стыке науки и музыки – яркие произведения композиторов и интересные научные работы музыковедов.

Дмитрий Поляков
Фото Л.Н.Тонтговской

АБОНЕМЕНТ

ИСПОЛНИТЕЛИ НЕ ДОЛЖНЫ ИГРАТЬ БЕСПЛАТНО!

В сезоне 2006/07 года консерватория впервые ввела серию абонементных концертов. В них приняли участие лучшие исполнительские силы вуза – прославленные во всем мире музыканты. Об итогах этой культурно-образовательной акции, а также о планах на следующий концертный сезон рассказывает ректор консерватории, народный артист России профессор Т.А.Алиханов.

– Тигран Абрамович, благодарю консерваторским абонементом прошедший концертный сезон получился на редкость разнообразным и динамичным. Как удалось организовать такую огромную работу?

– Я уже говорил на Ученом совете, что концертный сезон был очень насыщенным. Прощай осенью мы обратились к педагогам с воззванием, чтобы они вносили свои пожелания в концертную жизнь консерватории. В результате абонементы получились очень интересные. Причем некоторые события нашли отражение не только в абонементных, но и во внеабонементных концертах. Это касается в первую очередь фестивалей – того же Фестиваля памяти Э.Гилельса или Фестиваля, посвященного 150-летию со дня рождения С.И.Танеева, Фестиваля к 140-летию Московской консерватории... Так что в целом задуманное мероприятие увенчалось успехом.

– На каких условиях выступали исполнители?

– Концерты были бесплатными. Все исполнители, в том числе Г.Рождественский, Э.Вирсаладзе, Н.Петров, Н.Гутман – выступали бесплатно. Конечно, тем, кто приезжал из-за границы или из других городов России – Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, – мы старались оплатить дорогу (и только!). Поэтому осталось некоторое чувство стыда: такие исполнители не должны играть бесплатно!

– Каков выход из создавшейся ситуации?

– Выход, безусловно, есть. В том случае, если абонементы, запланированные на будущий год, будут более эффективными – мы создадим Фонд, из которого будет производиться оплата гонорара. Слово «бесплатно» должно уйти!

– Что нового ждать слушателю от сезона 2007/08 года?

– В будущем сезоне консерватория представляет 36 абонементных циклов. Наша главная задача – с максимальной широтой представить творческие силы вуза, всех факультетов, кафедр и коллективов. В то же время, ощущая необходимость «собирать камни», мы пригласили в абонементы наших прославленных выпускников, с триумфом выступающих по всему миру. В Alma mater выступают В.Ашкенази, Д.Башкиров, В.Афанасьев, В.Третьяков, С.Лейферкус, И.Монигетти и многие другие.

С точки зрения тематики, творческих направлений абонементные концерты будут не менее интересными и разнообразными. В программах сезона отражены юбилеи Рахманинова, Стравинского, Франка, Брамса, Грига: это повод вспомнить прекрасные, но порой редко звучащие опусы этих классиков. Намечены и фестивали, посвященные мемориальным датам корифеев российского исполнительского искусства. В частности, запланирован цикл концертов, посвященный 100-летию со дня рождения Л.Н.Оборина, в которых выступят его лучшие ученики, цвет класса – Г.Рождественский, В.Ашкенази, М.Воскресенский и другие. Будет отмечаться также 100-летие Д.Ф.Ойстраха, готовится празднование юбилейной даты И.Ф.Стравинского. В равной степени абонементы консерватории открыты новациям современной музыки: шагнув в третье тысячелетие, мы не можем замыкаться только на репертуаре прошедших веков.

– В чем отличие консерваторских абонементов от абонементов Филармонии?

– Некоторые события находят отражение и в филармонических концертах, например, 100-летие Д.Д.Шостаковича, которое вообще праздновалось очень широко во всем мире. Но многие памятные даты, по традиции, отмечает только консерватория. Это можно отнести к юбилеям М.Ростроповича, Э.Гилельса, Д.Ойстраха, Т.Николаевой, а также ныне здравствующих профессоров вуза – С.Доренского, З.Соткилавы, Б.Тевлина и многих других.

– Мне остается только пожелать консерватории осуществления всех творческих планов!

Беседовала Мария Макарова

КОНЦЕРТЫ

ПОДАРОК КОНСЕРВАТОРИИ

Концерты из сочинений студентов-композиторов уже давно стали для всех привычными. Однако 25 апреля в Рахманиновском зале состоялся уникальный вечер, который, будем надеяться, заложил основы новой традиции в деятельности факультета.

На II курсе будущие композиторы изучают партитуры для духового оркестра. В течение учебного года студенты слушают произведения, написанные российскими и зарубежными композиторами. Познакомившись со спецификой духовых инструментов, их жанровым своеобразием и широтой возможностей – переходят к практической инструментовке. Учебный процесс контролирует заслужен-

ный деятель искусств России проф. Георгий Иванович Сальников – прекрасный знаток и автор многочисленных произведений для духового оркестра. Партитуры приобретают законченный вид, и после двойной черты в конце работы... наступает тишина. Студенты получают зачет и убирают работы в свой творческий портфель. На этом курс инструментовки для духового оркестра заканчивается.

Но в нынешнем году с окончанием работы над партитурой всё только началось! Студентам-композиторам невероятно повезло: они услышали то, что написали! А ведь это, наверное, самое главное в работе над произведением. Никакие блестящие знания теории

инструментовки не заменят живого звучания оркестра, тем более – одного из лучших.

Государственный духовой оркестр России – великолепный коллектив высокопрофессиональных музыкантов. Он удостоен высших наград на многих международных фестивалях духовой музыки. С 2000 г. коллектив возглавляет з.а. Украины доц. Анатолий Федорович Уманец. Специально для этого оркестра сочиняли произведения видные композиторы России: Михаил Готлиб, Борис Диев, Георгий Сальников и многие другие. С прославленным коллективом сотрудничали также зарубежные композиторы, среди них Хенк Ван Лейнхоттен (Нидерланды), Тревор Форд (Норвегия), Серж Лансен (Франция), Ида Готковски (Франция).

Художественный руководитель и дирижер оркестра А.Ф.Уманец оказал студентам честь, исполнив их сочинения и инструментовки. На концерте прозвучали 11 (!) инструментовок, выполненные Анастасией Ващиной, Еленой Карликовой, Натальей Прокопенко, Айгерим Сеиловой, Анной и Татьяной Шатковскими, Михаилом Пучковым, Анной Ромашковой, Натальей Соломатиной, Андреем Сурковым, Ниной Фарниевой. Были исполнены также три партитуры, написанные студентами специально для духового оркестра: «Танго» Анны Стрельниковой (класс проф. Т.Н.Хренникова), «Шествие сказочного короля» Екатерины Старенковой (класс проф. Ю.В.Воронцова), «Марш» Алексея Кравцова (класс проф. Р.С.Леденёва). Многие из инструментовок и со-

чинений дирижер включил в репертуар оркестра.

Этот концерт, который вел заслуженный деятель искусств России, председатель приемной комиссии духовой музыки Союза композиторов Москвы проф. Е.Аксёнов, стал для студентов незабываемым событием. Огромное спасибо дирижеру А.Ф.Уманцу и проф. Г.И.Сальникову, а также декану композиторского факультета проф. А.А.Коблякову, который посодествовал в организации проведения и звукозаписи концерта, и зав. кафедрой инструментовки проф. Е.М.Ботярову – за творческую поддержку. Вот бы консерватория преподносила такие подарки студентам каждый год!

Анна Стрельникова

ЮБИЛЕИ

ЛЮБИМЦА ПУБЛИКИ

23 апреля в Малом зале консерватории состоялся концерт, посвященный 80-летию юбилею народной артистки России, профессора **Ольги Георгиевны Эрдели**.

Уже в 1949 г. первое появление арфистки на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште было отмечено первой преми-



ей и званием лауреата международного конкурса. В 1950 г. Ольга Георгиевна закончила свое обучение в Московской консерватории, а в 1954-м — в аспирантуре по классу арфы у К.А.Эрдели. Вот что писала о своей племяннице Ксения Александровна: «У Ольги Эрдели музыкальная одаренность сочетается с работоспособностью, целеустремленностью и настойчивостью в достижении намеченного. Ее большой звук, виртуозная техника, хороший вкус, артистическое обаяние и самообладание на эстраде ставят ее в первые ряды советских исполнителей».

Более 40 лет О.Г.Эрдели была солисткой Большого Симфонического Оркестра Радио и Телевидения им. П.И.Чайковского, начав свою деятельность еще будучи студенткой консерватории. Ольга Георгиевна работала с такими выдающимися дирижерами, как Н.С.Голованов, А.И.Орлов, С.А.Самосуд, А.В.Гаук, Р.М.Глиэр, Б.Э.Хайкин, Н.Г.Рахлин, Р.Баршай, Е.А.Мравинский, Г.Н.Рождественский, Л.Стоковский, К.Мазур, В.Ферреро. Сви-

ше ста произведений записала она в фонд Всесоюзного радио. С 1963 г. О.Г.Эрдели преподает в Московской консерватории.

Ольга Эрдели открыла для слушателей много новой музыки — сочинения К.Диттерсдорфа, А.Русселя, Ш.Бокса, Д.Энеску, а также Ю.А.Левитина, В.Г.Кикты и Н.В.Нариманидзе. Блестящий

исполнительский стиль арфистки отличается безупречной техникой, эмоциональной игрой, глубоким проникновением в замысел автора, артистизмом.

В концерте, посвященном юбилею Ольги Эрдели, принимали участие ее ученики. Концерт открыли сочинения В.Моцарта («Весна») и Ф.Шуберта («Ave Maria») в исполнении *А.Ивановой* и дуэта арф *О.Соловьева — Д.Успенская*, учащихся ЦМШ (кл. Т.Г.Эрдели-Шепалиной, дочери О.Г.Эрдели). Впервые на суд публики были вынесены переложения сочинений аргентинского и испанских композиторов, сделанные самими исполнителями. *Ю.Комарова* и *С.Лебедев* сыграли «Пьесы» А.Пьяццоллы в обработке для арфы и ударных; ярко и вдохновенно прозвучали «Комплимент прекрасной даме» Г.Кассады, Интермеццо из оперы «Гойески» А.Гранадоса и «Астурия» И.Альбениса в исполнении дуэта арфы (*Н.Яхонт*) и виолончели (*М.Золотаренко*).

В этот день публика получила также возможность услышать иг-

ру главной виновницы торжества. Фондовые записи Ольги Эрдели («Ноктюрн», «Грезы любви» Ф.Листа, «Блюз» Г.Миллера) чередовались с живым исполнением участников концерта, что помогало глубоко проникнуть в творческую суть исполнительской и педагогической деятельности арфистки.

Как и любой юбилей, концерт не обошелся без поздравлений. Одним из них стало музыкальное приношение Русского арфового общества, почетным членом которого является О.Г.Эрдели. В исполнении трио в составе з.а. РФ проф. *Н.Шамеевой* (арфа), з.а. РФ *О.Сергеева* (флейта) и *Д.Машикина* (альт) прозвучало сочинение В.Г.Кикты «Вальс-мазурка». К музыкальному поздравлению присоединились композиторы В.Г.Кикты и В.И.Ульянич.

«Новый блюз» Х.Конана в исполнении *С.Кулькова* был встречен публикой с огромным интересом. Для своего выступления арфистка выбрала ирландскую арфу, отличающуюся от традиционной небольшим диапазоном и отсутствием педалей. Произведение, неоднократно входившее в программы различных арфовых конкурсов, порадовало слушателей новизной интерпретации.

В заключении концерта *Ю.Комаровой* была исполнена пьеса Р.К.Щедрина «В подражание Альбенису». Транскрипция этого произведения сделана Ольгой Эрдели и в свое время была одобрена Р.К.Щедриным. В таком варианте сочинение многократно исполнялось самой арфисткой, а теперь прочно вошло в репертуар ее учеников.

Концерт продемонстрировал всю масштабность творческой и исполнительской деятельности Ольги Георгиевны Эрдели. Ее яркая индивидуальность и блестящие исполнительские качества щедро передаются ученикам. Ольга Эрдели является выдающейся отечественной арфисткой, ставшей любимой публики в самом начале своего музыкального пути и остающейся ею и поныне. Свидетельством тому были переполненный зал и «море» цветов.

Марина Круглова

Георгий Вильгельмович Крауклис — заслуженный деятель искусств, член Союза композиторов, доктор искусствоведения, профессор. Все проявления профессиональной деятельности Георгия Вильгельмовича оказываются созвучными его дарованиям. Он является автором многих публикаций по проблемам программности в музыке (в этой области он сохраняет приоритет), о Моцарте, Бетховене, Шуберте, Вагнере, Листе, Дворжаке, Рихарде Штраусе, о Франке, Сен-Сансе. Георгий



Вильгельмович ряд статей посвятил вагнеровским фестивалям в Байройте, куда был командирован как корреспондент журнала «Советская музыка» («Музыкальная академия»), вопросам музыкального образования во Франции, где им в 1993 году была прочитана лекция о Прокофьеве в Сорбонне на французском языке.

Георгий Вильгельмович артистичен на сцене — произнесенных им «вступительных слов» и лекций в консерватории и филармонии не счесть. Он эрудирован и доброжелателен в роли рецензента. В своих рецензиях он краток не будет, так как всегда тщательно изучает и рукописи, и сам предмет, и любое его предположение, замечание, пожелание заслуживают особого внимания. Пунктуален в профессиональном сотрудничестве — всегда можно быть уверенным, что обещанное будет выполнено в срок и scrupulously точно даже в деталях. Ветеран войны, пройдя через многие жизненные испытания, Георгий Вильгельмович чуток и внимателен к людям в несчастье.

Студентов на лекциях покоряет своей увлеченностью и глубиной знаний. При этом опущенного времени ему катастрофически

не хватает, а любая недоговоренность в раскрытии темы ему кажется непростительной. С течением времени, выйдя на самостоятельный педагогический путь, всё более осознаешь ценность записанных когда-то его лекций — лучше понимаешь логику изложения, соотношение общих проблемных положений и частных наблюдений. На экзаменах Георгий Вильгельмович доброжелателен в высшей степени (констатирую как почти обязательный «посаженный ассистент» на экзаменах у композиторов). С мягкой интонацией он подробно расскажет студенту, в чем он заблуждается или как он замечательно прав, интересен в своих суждениях. Иногда кажется, что он сожалеет, что его собственные ответы на вопросы студенты не могут воспринять телетипически.

В жизненной биографии Георгия Вильгельмовича есть поразительные факты. Тяга с детства к рисованию и живописи, но больше к графике. Увлечение орнитологией; изучая пение птиц, он оставлял на память и карандашные зарисовки, как и наблюдая в детстве за движением речных пароходов (еще одно страстное увлечение). Участие в шахматных турнирах с почти профессиональным знанием дела, написание статьи «Шахматы и пение: поиски гармонии», посвященной В.Смыслову («Музыка и время», 2002, №8). Поиски гармонии — так можно определить и жизненный, как и творческий, путь Георгия Вильгельмовича.

Отношение Георгия Вильгельмовича к коллегам и студентам можно назвать благотворительностью. Помогая им консультациями, нотами, записями и книгами (многие знают, сколь обширны его частная библиотека и фонотека), откликаясь на любую просьбу, он творит благо, не считая, что он творит его, — просто по душевной отзывчивости.

Вряд ли кто-нибудь, знающий Георгия Вильгельмовича, не согласится с тем, что он олицетворяет собой носителя лучших традиций русской художественной интеллигенции. И сегодня, когда Вы, дорогой Георгий Вильгельмович, перешагнули рубеж 85-летия, мы желаем Вам много лет на радость всем, кто Вас знает и любит.

Проф. Н.А.Гаврилова

КОНФЕРЕНЦИИ

РОССИЯ — КУБА

6 марта в Конференц-зале состоялась Первая международная научно-практическая конференция «Россия и Куба: тенденции и перспективы культурного сотрудничества». Конференцию организовала и провела кафедра истории зарубежной музыки при поддержке Посольства Республики Куба в Москве и Управления по координации программ международной деятельности консерватории. На торжественном открытии присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Куба в РФ Хорхе Марти Мартинес. С приветственным словом от имени руководства консерватории выступил проректор по международным связям проф. В.В.Суханов.

Задача конференции состояла в объединении исследователей латиноамериканской культуры для изучения культурных процессов в странах Центральной и Южной Америки, Мексики и островов Вест-Индии. У латиноамериканистики в России есть своя история, свои традиции, свое накапливавшееся десятилетиями знание. Необходимо не

только сохранить это знание, но и обеспечить его преемственность для молодого поколения ученых.

В октябре 2006 года между Московской консерваторией и Высшим институтом искусств Кубы был подписан договор о дружбе и сотрудничестве. Состоявшаяся конференция — первый шаг на пути к воплощению этого договора в жизнь. В дальнейшем планируется возобновление студенческих обменов, а также создание программы по переводу трудов профессоров консерватории на испанский язык и работ кубинских музыковедов — на русский.

Докладчики с удовлетворением отметили наметившуюся тенденцию по оживлению контактов на уровне библиотек обоих вузов. Кубинский пианист Франк Фернандес, присутствовавший на открытии конференции и вечером того же дня давший концерт в Большом зале, в ответ на посланные консерваторией в Гавану ноты передал в дар НМБТ от имени Высшего института искусств ряд изданий кубинских композиторов. В их числе было полное собрание тансов и контр-

дансов Игнасио Сервантеса и Мануэля Саумеля (под редакцией Фернандеса).

Конференцию открыло выступление О.П.Смоленского, директора Культурного центра им. П.И.Чайковского в Москве. На основе многолетнего опыта работы в качестве руководителя Управления внешних сношений Министерства культуры СССР, директора Госконцерта и атташе по культуре Посольства СССР в Гаване он рассказал о проблемах культурного взаимодействия России и Кубы и высказал ряд практических предложений по расширению сотрудничества. Проф. Э.Т.Чалбаш, преподававший на Кубе в 1970-х гг., дал в своем докладе оценку вкладу российских музыкантов в организацию музыкального образования на Кубе. Член президиума Общества российско-кубинской дружбы, историк В.Н.Чигирь посвятила свое выступление ориентирам внутренней и внешней политики Республики Куба в период 1989—2007 гг., а кубинская журналистка, шеф-корреспондент московского бюро агентства La Prensa Latina Одалис Бускарон рассматривала роль СМИ в культурной жизни Кубы. «Куба и Россия:

диалог культур» — так назывался доклад известного филолога и переводчика Ю.Н.Гирина, вызвавший оживленную дискуссию. Сообщения доц. М.И.Каратыгиной и доц. И.А.Кряжевой затрагивали вопросы традиций преподавания музыки Латинской Америки в консерватории, а кубинский художник Омар Годинес познакомил аудиторию с основными направлениями в современном искусстве Кубы второй половины XX века.

Широкий отклик вызвало выступление Вице-президента Общества российско-кубинской дружбы Т.Л.Владимирской, которая вместе с молодыми музыкантами из ансамбля «Гренадита» не только рассказала о музыкальных инструментах Кубы, но и продемонстрировала многие из них в действии. В заключение прозвучал доклад кубинского журналиста и музыкального критика Хорхе Петино, в котором был представлен новый оригинальный взгляд на про-

явления культуры йоруба в кубинской музыке.

Научные и практические выступления дополнила демонстрация фоторабот Валентины Чигирь из серии «Кубинский дневник».

В рамках круглого стола участниками конференции были высказаны ряд ценных предложений, наиболее важным из которых стало предложение о создании Общественного фонда по поддержке культурного сотрудничества России и стран Латинской Америки с перспективой изменения статуса фонда на «государственно-общественный». Деятельность фонда станет мощным подспорьем в укреплении гуманитарных связей между Россией и латиноамериканским миром. При этом Московская консерватория может сыграть в решении этой исторической задачи важную роль.

По материалам конференции будет издан сборник статей.

Елена Доленко

Главный редактор: проф. Т.А.Курьшева
 Ответственный редактор:
 М.В.Макарова-Щеславская
 Оригинал-макет: М.В.Перверзева
 Верстка: 18.05.2007
 125009, Москва, ул. Б.Никитская, 13

e-mail: rio@mosconsv.ru
 Газеты МГК в Интернете:
<http://www.mosconsv.ru>
 ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
 ССЫЛКА ОБЯЗАТЕЛЬНА