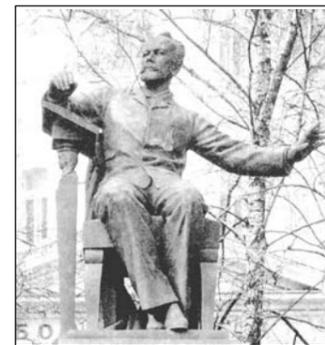


# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

№2 (1258)  
февраль  
2008  
Выходит  
с 1938 года



## ПОЗДРАВЛЯЕМ РЕКТОРА С 65-ЛЕТИЕМ!

Уважаемый Тигран Абрамович!  
Поздравляю Вас с 65-летием.

Всю свою жизнь Вы посвятили сохранению и развитию замечательных традиций отечественного музыкального искусства. Вас знают как прекрасного пианиста — профессионала высочайшего класса, опытного педагога и наставника, воспитавшего целую плеяду талантливых учеников. Самого искреннего уважения заслуживает и Ваша многолетняя плодотворная деятельность на посту ректора одного из авторитетнейших музыкальных вузов страны.

Желаю Вам успехов и всего самого доброго.

*Президент  
Российской Федерации В.Путин*

Дорогой Тигран Абрамович!

Сердечно поздравляю Вас с юбилеем.

Возглавляя одно из самых известных музыкальных учебных заведений России — Московскую государственную консерваторию имени П.И.Чайковского, Вы направляете все силы на сохранение и пропаганду лучших традиций отечественного музыкального образования и развитие исполнительского пианистического искусства. Ваша педагогическая деятельность заслуживает глубокого уважения и признания. Вы воспитали много замечательных лауреатов российских и международных конкурсов, которые достойно представляют отечественную культуру на мировом уровне.

Искренне желаю Вам творческого долголетия, доброго здоровья и счастья Вам и Вашим близким. Пусть успех и удача сопутствуют Вам во всей Вашей деятельности.

*Руководитель  
Федерального агентства  
по культуре и кинематографии  
М.Швыдкой*

Дорогой Тигран Абрамович!

От имени братской консерватории и братского ректора примите братские, горячие поздравления с юбилеем!

Ваши профессиональные достижения известны далеко за пределами России, возглавляемая Вами Великая Московская консерватория на подъеме, поэтому самое главное — это здоровье и правильные и качественные напитки.

Всегда счастливы видеть Вас у нас и работать с Вами, дорогой Тигран Абрамович! Удаchi! Счастья!  
*Тиграша! Твой всегда!*

*Ректор Санкт-Петербургской  
консерватории,  
профессор А.Чайковский*

Дорогой Тигран Абрамович!

Примите мои самые теплые и искренние поздравления с юбилеем. Всегда восхищаюсь Вашей

способностью соединять творчество с огромным объемом ректорских обязанностей. Наверное, это помогает Вам сохранить достойное, честное и принципиальное отношение не только к музыке, но и к решению сложных управленческих вопросов. Я благодарен Вам за деловое и человеческое взаимопонимание и за сотрудничество с Филармонией.

От всей души желаю Вам здоровья, счастья, благополучия и дальнейших творческих свершений. С уважением Ваш

*Генеральный директор МСАФ  
А.Шалашов*

Глубокоуважаемый Тигран Абрамович!

Союз московских композиторов от всей души поздравляет Вас с 65-летием.

Мы знаем Вас как замечательного, талантливого музыканта, прекрасного преподавателя и видного общественного деятеля, много сделавшего для отечественного музыкального искусства, а также для Московской консерватории.

Примите самые искренние пожелания доброго здоровья, благополучия, долгих лет, наполненных творчеством, а также успехов во всех Ваших творческих и общественных делах.

*Председатель Союза  
московских композиторов  
О.Галахов*

Тигран Алиханов отлично знает значения слов: «отдыхать» — играть на рояле, «отпуск» — фестиваль в Мозженке (уже 17 лет!), где можно играть и говорить о музыке, просто и свободно, где играют счастливые друзья и ученики, где музыка свободна от денег и пиара. Тигран Абрамович отлично знает корень слова «должность» — долг: хранить прошлое и будущее консерватории, беречь таланты (помогать!), хранить родных и друзей, прощать глупости и ошибки, не прощать предательства. Остается научиться беречь себя.

Тигран Абрамович, пусть Вам помогают друзья и не мешают «другие»! Здоровья!

*Декан фортепианного факультета,  
профессор Е.Кузнецова*

Уважаемый Тигран Абрамович!  
Дирижерский факультет поздравляет Вас с 65-летием!

Ваш юбилейный год замечателен для нашего факультета многими особыми событиями, но главным является возрождение, а, по сути, создание заново симфонического оркестра при кафедре оперно-симфонического дирижирования.

В этом историческом событии, к чести Московской консер-

ватории, — Ваша энергия, Ваши усилия и Ваше выполненное слово, которое было дано Вами в момент принятия столь ответственного руководства Московской консерваторией.

И за этот труд Вам глубочайшая признательность и благодарность!



Позвольте пожелать Вам от профессорско-преподавательского и студенческого состава дирижерского факультета отменного здоровья, творческих озарений и крепких сил в Вашей деятельности во благо Московской консерватории и в служении отечественному музыкальному искусству!

От всех Ваших коллег — хороших и симфонических дирижеров  
*Декан дирижерского факультета,  
зав. кафедрой хорового дирижирования,  
профессор С.Калинин*

Уважаемый Тигран Абрамович!  
Кафедра органа и клавесина от души поздравляет Вас с днем рождения. Желаем Вам новых творческих удач, успехов в Вашей многотрудной деятельности, поменьше неразрешимых проблем, побольше взаимопонимания и помощи со стороны коллег, а главное — не терять присущее Вам чувство юмора — наилучшее лекарство для физического и душевного здоровья. Многая лета!

От имени коллег  
*Зав. кафедрой органа и клавесина,  
профессор Н.Гуреева*

Прежде всего я бы отметил, что Тигран Абрамович — великолепный музыкант! Хорошо помню первую встречу с его творчеством. На меня, тогда еще студента Мерзляковского училища при консерватории, большое впечатление произвел цикл «32 сонаты Бетховена» в его исполнении. Но он так же прекрасно играет и современную музыку — от Берга и Веберна до Булеза и Денисова.

Что же характерно для Алиханова-ректора? На мой взгляд, ди-

намизм в мышлении и действии, острота эмоциональной реакции. «Бойся равнодушия» — гласит восточная мудрость. Вот этого у нашего ректора точно нет! Здоровья Вам и творчества, дорогой Тигран Абрамович!

*Декан композиторского факультета,  
профессор А.Кобляков*

Тигран Алиханов — мощный интеллект, блестящая эрудиция, необыкновенно быстрая реакция, большой талант музыканта и организатора. Всегда внимателен к мнению собеседника, может принять другое мнение, не совпадающее со своим, что очень важно для руководителя. Пианист, обладающий огромным репертуаром самых разных эпох, умеющий донести до слушателя сущность идеи и стиля композитора. Серьезный музыкант, никогда не идущий на ложные эффекты, всегда в глубине музыки, в глубине содержания произведения, в то же время виртуоз, для которого, казалось бы, не существует технических трудностей.

Мне посчастливилось, будучи ассистентом профессора Л.Н.Оборина, иметь удовольствие быть педагогом Тиграна Абрамовича в пору его студенчества, и я лично знаю, как много он получил и воспринял от нашего великого мэтра Льва Оборина.

Поздравляя Тиграна Абрамовича с его юбилеем, я хочу пожелать ему много успешных концертов, блестящих учеников, приумножающих славу Московской консерватории, но прежде всего здоровья при его огромной загруженности, чтобы многие годы плодотворно работать на благо нашей alma mater.

*Зав. кафедрой  
специального фортепиано,  
профессор М.Воскресенский*

Незаурядность этого человека, Тиграна Абрамовича Алиханова, — высокий профессионализм его как пианиста, его природный дар внимания к окружающему, к современности, его совестливость — все эти качества, помноженные на жесткую требовательность к себе, вплоть до «самоистребления», были известны мне давно, еще со времен нашего общего студенчества.

Теперь же, в эти дни, почти невозможно сказать комплимент РЕКТОРУ Московской имени П.И.Чайковского консерватории — ТИГРАНУ АБРАМОВИЧУ!!! Невозможно, ибо он сам отвергнет славословие по привычке, а другие сочтут за «холоуство» времен хоть и недавних, но незабвенных, когда цена такому «комплименту» была грош в базарный день...

Крупная, волевая и сильная личность как Т.А.Алиханов, несомненно, многим неудобна. Но ис-

кусство требует именно таких людей. Наше право — право знающих его как Человека, Музыканта и Гражданина — поддержать его как ректора нашей консерватории, как вектор ее сегодняшнего движения.

Он, несомненно, один из самых значительных, сущностных пианистов современности. Количество опусов новой музыки, сыгранной им впервые, — бессчетно. Участие вместе с ним в ансамбле или фортепианном дуэте — всегда экзамен, но не для него самого, а для других участников (не всегда этот экзамен выдерживающих!). Алиханов-пианист явно «переигрывает» даже самых маститых и прославленных («а это и плохо» — отреагировал он сам однажды). Исполнение им некоторых сонат Бетховена (а играет он все тридцать две!) или, например, знаменитого опуса 116 Брамса — есть не просто удача или счастливое везение: это есть поступок. Нравственный шаг на пути духовного самосовершенствования, коим он идет.

Пожелаем ему удачи на этом пути.

*Профессор Ю.Буцко*

Давно знаю я Тиграна Алиханова, знаю как яркого музыканта, активного концертанта, полновина которого принадлежит классике, а другая — так называемому авангарду, который он ощущает не так, как многие исполнители — пальцами, а всем своим музыкальным существом (кстати, вряд ли кто-нибудь сыграл тоньше и колоритнее «Знаки на белом» Э.Денисова, любимую Алихановым вещь его).

Это настоящий серьезный художник, и его можно услышать в сольных вечерах и в ансамблевых выступлениях.

Но недавно появился «другой» Алиханов — ректор Московской консерватории, оупутанный хозяйственными заботами, занятый проблемами жизни и ремонта залов, учебных корпусов и студенческого быта.

Он не перестал быть деятельным музыкантом, не понятно, как он столько успевает, погрузившись в новую для него профессию.

Одна из блестящих его операций — договоренность с Московским Правительством о возврате нам ряда зданий, расположенных вблизи консерватории (интересно все-таки узнать, каким образом мы их потеряли).

Поздравляем Тиграна Абрамовича с юбилеем. Московская консерватория — драгоценнейшая часть нашей культуры. Верим, что она в надежных руках.

*Профессор Р.Леденев*

## ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

## «СНЕГУРОЧКА, ПРИШЛА ТВОЯ ПОРА...»

В конце прошлого года оперный театр Московской консерватории дал в Вильнюсе два спектакля «Снегурочки» Римского-Корсакова (дирижер — проф. А.Якупов, режиссер — проф. Б.Персиянов, художник — В.Хархалуп). В самом большом филармоническом зале литовской столицы впервые в Вильнюсе звучала одна из самых поэтических опер великого русского композитора. Молодые консерваторские певцы — Д.Зыкова (Снегурочка), А.Ковалевич (Лель), Е.Кузнецова (Купава), В.Автомонов (Мизгиря), А.Архипов (Мороз), М.Нерабеева (Весна) и др., хор и оркестр театра во главе с дирижером имели большой и заслуженный успех.

Посол России в Литве г-н Б.Ценов уже на четвертый день после прошедших гастролей отправил ректору Московской консерватории благодарственное письмо, в котором есть очень ценные наблюдения и лестные слова:

*«Опера Римского-Корсакова «Снегурочка», впервые показанная в Литве, не оставила равнодушным ни одного любителя музыки. Такого восторженного приема и продолжительных оваций российским музыкантам в Национальной литовской филармонии мы здесь, пожалуй, никогда не видели и не слышали. Особо хотелось бы отметить вклад в постановку спектакля режиссера театра, дирижера симфонического оркестра, уникальные вокальные данные и мастерство солистов. Свидетельством блестящего успеха стало еще одно нетипичное для местных концертных залов явление — было много зрителей и на «стоячие места», причем никто не ушел за все 3,5 часа спектакля. Безусловно, опера «Снегурочка», открывшая Рождественский фестиваль, задавала высочайшую планку этой культурной программе и внесла достойный вклад в популяризацию русской музыки и вокальной школы».*

О состоявшихся гастролях, об истории создания спектакля и оперном театре консерватории мы беседуем с его художественным руководителем, дирижером «Снегурочки» профессором А.Н.ЯКУПОВЫМ.

*Александр Николаевич! Такая резонансная поездка, такой огромный успех, причем за рубежом, — ведь это для нашего оперного театра внове?*

Да, это действительно первый выезд в истории нашего театра и вообще в истории Московской консерватории, когда полный состав, вся труппа, а это почти 150 человек (!), выехали на зарубежные гастроли. В свое время, конечно же, солисты театра, студенты вокального факультета, которые готовили те или иные спектакли, выезжали за рубеж и не раз — в Соединенные штаты, в Южную Корею... Но небольшими группами — 5-6 человек плюс дирижер. То есть это были не гастролы театра, а гастролы солистов театра. Выезжал и оркестр с симфонической программой, лет 5-6 назад, когда они во главе с А.А.Петуховым дали в Испании около 20 концертов.

Так что эта поездка в Литву была для нас невероятно значимой. Ведь ехали мы не в какое-то «захолустье», а в просвещенную столицу, в город музыкальный, там прекрасная консерватория, много выдающихся музыкантов... Мы понимали всю степень ответственности, и поэтому наш визит готовился... напряженно.

*Почему «напряженно»? Понадобилась большая подготовительная работа? Или это связано именно с выбором «Снегурочки» — большого, музыкально и сценически весьма сложного произведения?*

«Снегурочка» — опера замечательная, но это огромное полотно — четыре действия с прологом, три с половиной часа музыки плюс антракты... Понятно, что у консерватории музыкального потенциала достаточно, но не было опыта ставить спектакли с огромными массовыми сценами, мы в основном огра-



ничивались работой с героями, главной целью было показать на оперной сцене студентов-солистов. И еще у этой постановки была своя интрига. В свое время — два с половиной года назад — консерватория добилась гранта на постановку «Снегурочки» и когда постановщики показали свою работу — час с небольшим на материале оперы Римского-Корсакова — кафедру это не устроило. И П.И.Скусниченко настоял на расформировании постановочной группы. Но деньги консерваторией уже были получены! 500000 рублей! Более того — значительная часть из них уже была «освоена». Когда спохватились — шел октябрь, а 1 декабря финансовый отчет должен был лечь на стол правительства Москвы. В поисках срочного решения ректор пригласил руководство театра и кафедры и настоял на завершении проекта. Не делать было нельзя, чтобы не прослыть недееспособной организацией. Была срочно сформирована новая постановочная группа: я был назначен дирижером, а Б.А.Персиянов — режиссером. Перед нами встал непростой вопрос: в каком формате ставить спектакль — с купюрами или без. Я был сторонником «скромного» варианта, с купюрами, поскольку времени оставалось совсем немного, полтора месяца. Но ректор решил: делать только полный спектакль, и к 1 декабря театр должен отчитаться!

*Отчитаться по документам или дать спектакль, пригласив гостей — «грантодателей»?*

И то, и другое. Началась гонка, но в ней была и позитивная составляющая. Вокальная кафедра обладает огромными силами: там есть удивительные голоса, и педагоги умеют работать очень ответственно. Мне, пожалуй, впервые был дан карт-бланш: я мог выбрать любых певцов, кого я называл — тех и готовили. Конечно, мы собрали лучшие голоса. Подготовка шла как на конвейере: кто-то готовил ноты, солисты с педагогами учили партии... Помню, Митя Зуев из класса проф. Б.Н.Кудрявцева партию Мизгирия, которая по продолжительности вокала более часа, выучил за пять дней! Так же и другие — это фантастика, как они быстро выучивали: Даша Зыкова — Снегурочка, Саша Ковалевич — Лель, Женя Кузнецова — Купава — все трое из класса проф. И.И.Масленниковой... Я был восхищен их талантом и чувством ответственности. Как в хорошем театре, где каждый не только за себя, но и за всех. Корпоративное мышление: мы — труппа, и мы делаем спектакль!

Наиболее критично был настроен я. Мой 30-летний дирижерский опыт подсказывал, что за такой срок сделать спектакль нельзя. Мне казалось, что всё плохо... Да, студенты выучивают партии, но есть и сценические задачи... Я видел, с какой тщательностью работал режиссер, и раздражался тем, что времени нет, а он все глубже погружается в детали. Я возмущался — мы так долго пролог не можем закончить, а впереди еще четыре действия! А он отвечал: нет, если сейчас не сделаем, так и останется. В общем, были баталии.

*Типичный для сегодняшнего дня конфликт дирижера и режиссера? Он имел место?*

Нет, проблем по творческим вопросам между режиссером и дирижером не возникало. К чести оперного театра Московской консерватории — здесь издавна



сложилось понимание, что опера — это не театр одного режиссера или одного дирижера. Должна быть гармония.

Когда делаются какие-то значительные вещи и ты искренне заинтересован сделать доброе дело, то Господь содействует... И мы сделали спектакль. Премьера состоялась 27 ноября 2005 года в переполненном Большом зале. Пришло правительство Москвы, восхищению не было границ. В декабре мы

сыграли еще три раза, продолжая доделывать, совершенствовать...

*А потом отложили? Почему?*

Мы же ориентируемся на государственные экзамены. А так



как делали все в оперативном порядке, никто из преподавателей своим студентам в качестве дипломной работы партии из этой оперы не дал. У них уже были распределены роли в других спектаклях.

*Да, я помню, что в репертуаре нашего оперного театра сегодня 16 спектаклей. «Евгений Онегин» Чайковского, «Травиата» Верди, «Богема» Пуччини, «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Мавра» Стравинского, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, современные произведения Ю.Буцко, В.Агафонникова и др. По сути это уже не оперная студия, а полноценный оперный театр?*

Мы намеренно строим настоящий репертуарный оперный театр. Мы ушли от студийного режима, когда весь багаж составляла опера «Евгений Онегин» целиком и несколько сцен из «Царской невесты». Театр консерватории — это самый крупный коллектив. У нас 130 человек в штате, не считая преподавателей-вокалистов, которые тоже работают с нами. Конечно, такая структура может

*То есть сегодня вы — еще одна оперная труппа Москвы?*

Да, но всё еще без театральной сцены. Оперная труппа работает в регулярном режиме и, одновременно, является базой оперной подготовки студентов — мы не даем спектакли без студентов. Самое главное — мы вернули публику, которая с давних пор любила оперный театр консерватории. У нас всегда полный зал.

*Но вернемся к «Снегурочке». Когда же началась ее вильнюсская история?*

Когда ректор был на гастролях в Вильнюсе, на встрече с литовскими музыкантами зашел разговор о приближающейся годовщине Римского Корсакова (2008 — столетие со дня смерти. — Т.К.). Он предложил: «У нас есть прекрасная работа — «Снегурочка» — и встретил заинтересованность. Инициатива исходила от ректора. В течение 2007 года потихоньку все стало разворачиваться, ведь гастролы — это прежде всего финансовый вопрос.

*А кто финансировал всю поездку — литовцы или мы?*

Литовцы, разумеется. Консерватория только оплатила получение виз. Всем в Вильнюсе занималась Ирена Захарова — руководитель программы «Диалог культур». Она была мотором проекта, задействовала спонсоров из Литвы и России, и ей очень серьезно помогали российский посол. Зачем он это делал, я понял только на спектакле, когда нам объявили, что в зале 17 послов с женами и сопровождающими лицами. Он собрал весь европейский дипкорпус. Это было большое культурно-политическое мероприятие — показать масштаб Московской консерватории. А потом посол организовал прием для гостей-дипломатов и всех солистов спектакля. И я видел, что он был горд происшедшим.

*Публика была понимающей, хорошо слушала?*

Литовцы были невероятно гостеприимны. Мы поняли, что они соскучились по русской культуре и ждали нас с огромным интересом. Публика шла на Московскую консерваторию, на Римского-Корсакова, на «Снегурочку», которую в Вильнюсе не видели никогда. Ребята пели замечательно, и принимали их исключительно. Аплодировали после каждой арии — мы были вынуждены останавливать спектакль. В Москве спектакль идет три с половиной часа, там с аплодисментами он шел четыре!

*Такой успех может иметь положительные последствия?*

Да, на наш спектакль специально приехал художественный руководитель оперной студии консерватории немецкой земли Гессен г-н Блох. Он поздравил нас, и тут же последовало приглашение театра к ним на гастролы. Узнав, что мы готовим «Царскую невесту», он захотел именно этот спектакль. Я понимаю, что от приглашения до реализации большая дистанция, но приглашение мы уже получили!

*С проф. А.Н.Якуповым беседовала проф. Т.А.Курьшева*

## КОНКУРС

## ПОЛЕТНЫЙ СКРЯБИН

4 февраля торжественно завершился IV Международный конкурс имени А.Н.Скрябина. С 26 января в Малом и Большом залах Московской консерватории шло напряженное соревнование, которое оценивало престижное международное жюри во главе с Президентом Международного Скрябинского общества, профессором Московской консерватории М.С.Воскресенским. Победителем стал студент Московской консерватории Георгий Войлочников (класс доц. С.И.Иголинского), вторую премию жюри присудило выпускнику МГК Алексею Чернову (класс проф. Н.В.Трулль). По завершении волнующего творческого события Председатель жюри любезно ответил на вопросы нашего корреспондента:

— Михаил Сергеевич, традиционный первый вопрос: скажите, пожалуйста, как Вы оцениваете уровень IV конкурса имени Скрябина в сравнении с его предшественниками? Довольны ли Вы его результатами?

— Вы знаете, очень трудно сравнивать конкурсы друг с другом: они всегда уникальны. На этом был очень хороший уровень исполнителей — мы провели довольно жесткий отбор до конкурса. Был только один катастрофический случай, когда французская пианистка забыла текст, но сумела мобилизоваться и неплохо играла. Но, конечно, международное жюри не могло пропустить ее дальше.

С горечью отмечу чрезвычайно малое количество иностранных пианистов: отборочное прослушивание прошли только трое, но китаец не приехал, а японка и французка играли очень прилично. Но это было не лауреатский уровень.

— И в чем причина?

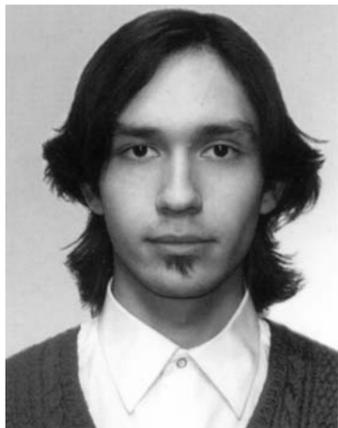
— Может быть, специфическая скрябинская программа несколько трудна для иностранцев. Ведь сейчас как молодые люди играют? Сегодня в Париже, через месяц — в Риме, потом на конкурс Чайковского поедут... Везде программы приблизительно одного плана. Наша же совершенно уникальна! Нужно играть произведения современников Скрябина — Танеева, Станчинского, Мясковского, сочинения его последователей — Файнберга, Ан.Александрова, Голубева. Это замечательная музыка, которая, к сожалению, почти не исполняется.

И на нашем конкурсе были чудесные открытия, когда Д.Карпов и Г.Войлочников играли Станчинского, Е.Садчикова — Вторую сонату Мясковского, тоже чрезвычайно редко исполняемую, И.Корнеева — фа-мажорную прелюдию Танеева, которую практически никто не играет. Вот это — одно из достоинств нашего конкурса. А еще нужно играть музыку предшественников Скрябина — Листа и Шопена, что для многих оказалось ахиллесовой пятой. Одни увлеклись виртуозностью Листа — порой стены МЗК еле выдерживали гром ff, которое совершенно не характерно для музыки Скрябина, особенно в раннем его периоде. У других был беспомощный Лист... Но я хотел бы отметить пьесу, которую мы включили только на IV конкурсе — этюд «Благословение Бога в одиночестве» из «Религиозных и поэтических гармоний». Д.Карпов сыграл ее совершенно замечательно на II туре.

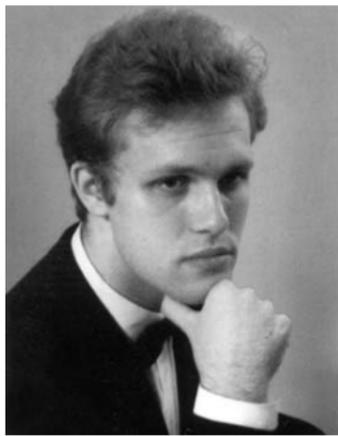
— Не секрет, что Скрябинский конкурс называют анти-конкурсом, элитным конкурсом — в силу того что его финалисты, как правило,

высокоинтеллектуальны, им чужда техника «внешних эффектов», ведь эта музыка требует предельной искренности. Каковы Ваши впечатления от нынешней элиты?

— Я считаю, что победитель конкурса — наш студент Г.Войлочников — очень талантлив. Ему еще не очень хватает настоящей пианистической школы, но показал он себя чрезвычайно разносторонне, очень тонко, очень полетно. Для большинства жюри это был настоящий полетный Скрябин.



Чрезвычайно сильно выступил выпускник МГК А.Чернов, очень ровно, очень мощно, что можно поставить ему и в заслугу, и в вину: некоторые переборы звука раздражали иностранных членов жюри. Но это глубокий, серьезный пианист, имеющий прекрасную технику. К числу его удач можно отнести сонаты Скрябина. Мне меньше понравился концерт, потому что он был сыгран в таком рахманиновском стиле — шикарно, уверенно, а все-таки мне кажется, что это раннее сочинение Скрябина должно быть несколько более деликатным и изящным.



Третий призер — Д.Карпов, солист Новосибирской филармонии — проявил себя очень интересно и в сонате Станчинского, и в Листе. К сожалению, соната Шопена была не совсем убедительна. Это опасное, чрезвычайно коварное сочинение, я никогда не рекомендую своим ученикам играть эту пьесу на конкурсах. Только в концертах!

Очень понравился А.Абашев (IV премия). Я лично видел его в числе трех призеров, но большинство жюри предпочло Карпова. Артем был очень тонок, необычайно интересно играл Восьмую сонату, труднейшее произведение, протяженное по форме, которое он очень хорошо выстроил. Прекрасно играл 3 этюда ор.65 — эти ноны, эти квинты! Все было ярко, вдохновенно. Мальчик совершенно замечательный!

Не могу не отметить блестящего Д.Трифенова (V премия) с его феноменальными возможностями. Будущее перед ним открыто. Ясно, что в 16 лет трудно постигнуть глубины философского духа Скрябина, а также Шума-

на и Шопена. Но все было так профессионально!

Чрезвычайно музыкантски одарена И.Корнеева (VI премия). Она великолепно играла миниатюры Скрябина, сонаты, но опять же ей повредила си-минорная соната Шопена.

— А как Вы думаете, члены жюри, перед которыми проходит столько неординарных трактовок, используют что-то потом в своем творчестве?

— Я так скажу: слушание музыки — взаимообогащающий процесс. Я в этом глубоко убежден! Конечно, когда молодые таланты поражают нас своей трактовкой, своим видением мира, каждый музыкант может почерпнуть для себя что-то интересное. Это очень важный процесс. Другое дело — судьбы. Они не прощают ошибок, и это иногда так жаль! Нужно прощать, ошибки исправимы. А вот талант — от Бога.

У нас было очень хорошее жюри. Я всем им благодарен, особенно 83-летнему Марчелло Аббадо (брат Клаудио Аббадо), экс-директору Миланской консерватории, европейски знаменитому пианисту и композитору. Он прекрасно знает музыку Скрябина и очень тонко и точно оценивал участников конкурса. Я хотел бы также отметить приезд Эжена Инджича, пианиста из Франции, который дал блестящий концерт в МЗК, кстати, бесплатный!

Прошел своего рода фестиваль: еще на III конкурсе мы открыли такую возможность, чтоб члены жюри выступали с сольными концертами. Эту традицию продолжили и на IV конкурсе: в тандеме с моей бывшей ученицей, а ныне профессором Берлинской консерватории Е.Лапицкой мы открывали его музыка Скрябина — «Поэмы экстаза» в переложении Коноуса для двух фортепиано, сделанного еще при жизни композитора. Конечно, ее никак не сравнить с оркестровой версией, это совершенно иное — звук трубы имитировать на рояле чрезвычайно трудно, но эта музыка очень интересна своим томлением, нежностью...

Хочется отметить вечер А.Диева, блестяще сыгравшего свой сольный концерт, где он поразил и своим прочтением Скрябина, и собственной обработкой музыки Шостаковича к балету «Болт».

Мы с М.Яшвили и А.Загоринским дали также концерт-трио, где не звучала музыка Скрябина (он не писал для трио), но звучали Гайдн, Шуберт, Шуман, и это было некоторым стилевым отдохновением от музыки Скрябина.

— Вы удовлетворены событием в целом?

— Я думаю, что конкурс был очень успешным. Свидетельство — полный МЗК, начиная с I тура. Правда, в БЗК, где билеты продавались, публики стало меньше... И что особенно важно для меня — конкурс закончился победой московской пианистической школы. Необходимо отметить успех Гнесинской академии, одно из достоинств конкурса — успех областных консерваторий, Казанской и Новосибирской. Но оба первых лауреата — представляют Московскую консерваторию. Все мы должны этому радоваться.

С профессором М.С.Воскресенским беседовала Ганна Мельничук

## КОНЦЕРТ

## ФУРОР

12 февраля с огромным успехом прошел концерт Молодежного симфонического оркестра Армении (дирижер — С.Смбатян, солист — народный артист РФ Т.Алиханов), состоявшийся при поддержке посольства Республики Армения и Ереванской консерватории им. Комитаса.

Праздничный вечер, посвященный 105-летию классика армянской культуры — Арама Хачатуряна, вылился в грандиозную политическую акцию. Уже с утра юные музыканты запрудили двор консерватории, а вечером к парадному подъезду Большого зала стали стягиваться толпы многочисленных любителей музыки выдающегося композитора, родственников и поклонников оркестрантов. К моменту начала концерта состояние публики достигло критической точки кипения. Кажется, давно уже Большой зал не видел такого количества представителей бывшей союзной республики! Роскошные нарядные дамы, элегантные, одетые «с иголочки» мужчины и красивые ухоженные дети, с гордостью несущие дорогие букеты красно-желтых южных цветов, чувствовали себя в зале полновластными хозяевами. Уважение, оказанное ими своим соотечественникам, достойно всяческих похвал: атмосфера концерта ни разу не была нарушена трезвоном мобильного!

В программе были заявлены наиболее репертуарные сочинения композитора: ре-бемоль-мажорный фортепианный концерт в первом отделении, две балетные сюиты — «Гаянэ» и «Спартак» — во втором. Со вступительным словом выступил председатель Союза московских композиторов О.Галахов.

Оркестр Ереванской консерватории очень молод и по составу, и по опыту выступлений (создан в 2005 г.). Возглавляющему его дирижеру — С.Смбатяну — всего 20 лет. Но кому как не этим музыкантам можно было доверить чествование всемирно известного и обожаемого в Армении композитора на престижной московской сцене? Ведь искусство Хачатуряна требует именно молодой энергии — свежести и непосредственности чувств, ярких страстей и буйного темперамента. И как раз этими качествами обладает приглашенный Армянский оркестр!

Очень интересен и убедителен был ансамбль юных музыкантов и Т.Алиханова. В сольных каденциях пианиста ощущался тонкий лиризм музыки Хачатуряна, ее мягкая поэтичность и, вместе с тем, волевая



собранность. Оркестровые тутти были исполнены с настоящим юношеским задором и неумным темпераментом. Молодой коллектив и пианист прекрасно дополняли друг друга: мудрая сдержанность и организующее начало в игре солиста помогали обуздать эмоции оркестра, порой брызжущие через край. Очень стильно прозвучали пряные восточные мелодии с их прихотливым ритмом и национальной мелизматикой, органичны были все динамические нарастания. Прекрасно удалась кульминация сочинения — заключительное гимничное проведение темы в финальной части концерта.

Выступление оркестра во втором отделении было поистине триумфальным. Музыканты показали все, на что они способны: томную страстную лирику знаменитых балетных адажио, безостановочное танцевальное кружение и неистовый темперамент вакхических плясок. Их мастерство проявилось и в неслышанном мелодическом развертывании восточных мелодий, и в особом внимании к роли ритуального ритмического движения. Очень слаженно звучала струнная группа, хорошо проявили себя солисты-духовики и ударники. А заключительные «бисовые» номера — знаменитые «Танец с саблями» и «Танец молодых курдов» — произвели настоящий фурор, став кульминацией всего концерта.

Отрадно, что в трудное время национального разобщения наблюдается и обратный процесс — восстановление дружественных отношений между бывшими советскими республиками. Колоссальную роль в этом играет искусство. Благодаря инициативе Московской консерватории произошел культурный обмен между двумя вузами и их творческими школами, что имеет несомненную важность в сохранении и преемственности великих музыкальных традиций.

Мария Макарова

## ОРКЕСТР

## ОН МОЖЕТ МНОГОЕ

Осенью 2007 года на кафедре оперно-симфонического дирижирования по итогам конкурса, прошедшего в три этапа, был создан новый симфонический оркестр, насчитывающий около 60 человек. В него вошли бывшие и нынешние студенты и аспиранты консерватории и РАМ им. Гнесиных. Основные функции оркестра — учебно-производственные: с ним репетируют студенты старших курсов и аспиранты, которые сдают потом зачеты и экзамены по дирижированию.

3 января оркестр впервые участвовал в экзаменационной сессии. Новоиспеченный коллектив прекрасно показал себя и на госэкзамене П.Глобы (класс проф. Г.Н.Рожественского), состоявшемся 25 января в Большом зале. Исполнение I симфонии Шостаковича и V концерта Бетховена (солист Я.Кашельсон) позволили сделать вывод о высоком профессиональном уровне всех музыкантов.

На следующем концерте, который пройдет 22 февраля, прозвучат лучшие сочинения студентов композиторского факультета для гитары с оркестром, написанные в рамках российско-испанского конкурса «Андалузские ветры» (дирижер А.Рейн, класс проф. Г.Н.Рожественского). На 3 апреля запланирована Бетховенская программа, посвященная памяти С.Кнушевицкого. Вниманию публики будут представлены Шестая симфония и тройной концерт композитора в интерпретации профессоров Т.Алиханова, В.Иванова и И.Гаврыша.

Несмотря на то что со времени создания коллектива прошло совсем немного времени, уже сейчас можно строить прогнозы о его дальнейшей судьбе. Работа молодых дирижеров с оркестром дает хорошие результаты: недостатки техники устраняются быстрее, и талантливые студенты заметно прогрессируют. Оркестр может многое — как в концертном, так и в учебном плане! Материал предоставил доц. А.А.Левин

## В ЧЕРЕДЕ СОБЫТИЙ

## БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС

Известный «болонский процесс» с его идеей двухуровневого вузовского образования (4 года бакалавриат плюс 2 года, для избранных, магистратура) давно тревожит представителей отечественных вузов искусства. Он несет сомнительные перемены в наше музыкальное образование, прежде всего музыкально-художественное, где действует результативная трехступенчатая система (школа — училище — вуз). Поэтому музыканты весьма болезненно восприняли приближение «бакалавризации», правда, как утешали «сверху», только на историко-теоретических факультетах — «научных», то есть, по упрощенной логике, «далеких от искусства». Встречные иници-

циативы по сохранению плодотворных отечественных традиций со стороны музыковедов страны (а также театроведов, искусствоведов и др.) стимулировали активность Министерства культуры и массовых коммуникаций.

В рамках выработки «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства...» 28 января состоялось заседание коллегии Министерства, где обсуждался вопрос о правомерности названных реформ в художественных вузах. Было много приглашенных — от Администрации Президента, Правительства, Комитета Государственной Думы по культуре, Федерального агентства по культуре и

кинематографии, Министерства образования и науки, от образовательных учреждений — ректоры ведущих вузов (театральных, музыкальных, хореографического), крупные деятели культуры.

Вел заседание председатель коллегии, министр А.С.Соколов. Основной докладчик, М.Е.Швыдкой, однозначно и аргументированно высказался в пользу отечественных методов «индивидуальной выделки» классов мастеров. Его позицию поддержали все выступавшие представители искусства: директор ЦМШ А.Н.Якупов, ректор СПбГК А.В.Чайковский, ректор СПб ГАТИ Л.Г.Сундстрем, министр культуры Республики Татарстан З.Р.Галева, руководитель мастерской ВГИК С.А.Соловьев,

зав. кафедрой сольного народного пения РАМ им. Гнесиных М.В.Медведева, ректор ГИ Е.В.Князев, худ. рук. и главный дирижер Госоркестра М.Б.Горенштейн. В то же время зам. сопредседателя УМО ВПО в области музыкального искусства, проректор МГК А.З.Бондуварский обратил внимание на неостребованность в российской интерпретации болонских инициатив их позитивного потенциала, допускающего определенную гибкость подходов.

Аудитория отнеслась с вниманием к доводам против силового разделения музыкального искусства и науки, выработанным профессурой Московской, Петербургской и ряда других консерваторий и изложенным автором этой

заметки. В решении коллегии зафиксирована необходимость развития образования в сфере культуры и искусства на базе богатых отечественных традиций с единым 5-летним сроком обучения, что найдет отражение в проекте нормативного правового акта.

Выступление представителя Министерства образования И.М.Реморенко позволяет надеяться на поиски консенсуса. Еще больше обнадеживает четкая позиция министра А.С.Соколова, который уверенно направлял дискуссию в возможно более конкретное русло. В марте обсуждение продолжится на заседании Правительства Российской Федерации, где будет принято итоговое решение.

Профессор Т.С.Кюрегян

## ОРГАННЫЙ РЕНЕССАНС

Сейчас уже ни для кого не секрет, что в последние 10-15 лет органное искусство переживает в нашей стране настоящий подъем: как грибы множатся международные конкурсы и фестивали, растет количество хороших инструментов. Не говоря уже о технически подвинутых молодых органистах, дерзающих выходить на мировые арены и брать престижные премии. А в консерватории тем временем происходит настоящий «бум» органной реставрации. Благодаря поддержке ректора консерватории, профессора Т.А.Алиханова, молбы органной братии о помощи были услышаны лидером партии «Справедливая Россия» С.М.Мионовым, который выделил средства на ремонт инструментов.

Уже в начале ноября после капитального ремонта был принят орган фирмы «Ригер-Клосс», стоящий в 314 классе. Новый мотор в органе оказался вдвое меньше прежнего, вдвое мощнее и к тому же вдвое дешевле. Благодаря этому студенты могут теперь делать только один технический перерыв в занятиях. Кроме того, мастера перевели игровую и регистровую трактуру на электронную, произвели интонировку, сменили мануалы, педаль, скамью, установили освещение. Да разве все перечислишь? Зато в органе освободилось много места и заниматься стало намного комфортнее.

В феврале закончились работы по реставрации органа фирмы «Голь и Ко» (Люцерн, Швейцария, 1968), подаренного консерватории Воскресенским приходом г.Цюриха Русской Православной Церкви (Олегом и Марией Батовыми). Команда профессиональных органистов мастеров в составе Р.Пиетрусски, К.Шрайбера, Н.Малиной, А.Шаталова, при поддержке студентов-органистов К.Коноваловой, Ли Цзяньжу, Т.Стрельниковой, С.Устинова ежедневно трудилась в Белом зале с 8 до 20.30 с 14 января по 7 февраля. О результатах этой трудной, но плодотворной работы рассказала заслуженный работник культуры, органистка и преподаватель, заведующая органной мастерской Н.В.Малина.

«Советский органный ренессанс», означающий новую эпоху в органной культуре нашей страны, начался в 1957 году, когда МК СССР была создана комиссия по вопросам органостроения (в нее вошли Лепнур, Браудо, Гедике, Ройзман и др.). Для оценки сложившейся ситуации были приглашены два крупнейших эксперта из-за рубежа — профессор Пражской академии музыки И.Райнбергер и доцент Лейпцигской музыкальной школы В.Шетелих, которые по

приезде в Союз констатировали, что у нас только 2 (!) хороших инструмента — орган Большого зала и Рижского Домского собора. Из всех существующих органостроительных фирм стран народной демократии для дальнейшего сотрудничества были отобраны фирмы «Шуке» (Постдам), «Ойле» (Бауцен), «Зауэр» (Франкфурт-на-Одере), «Емлик» (Дрезден), «Ригер-Клосс» (Крнов). И в 1958—59 гг. Ганс Иоахим Шуке построил для Малого зала новый орган.

С фирмой «Александр Шуке» нас связывают особенно прочные и давние контакты. Органы «Шуке» очень качественные, выносливы, хороши и в концертном, и в учебном плане, т.к. воспитывают в



органистах привычку к четкой артикуляции и правильному туше. Мастера делают много реставраций и у нас, и за рубежом. Это очень дружный коллектив, который идет нам навстречу в любых вопросах, работая в исключительные сроки. Достаточно сказать, что Г.И.Шуке установил органы во многих городах бывшего Союза: в Вильнюсе, Тбилиси, Н.Новгороде, Иркутске, Алма-Ате (2), в Москве в ГЦММК им. Глинки, а его сын — Маттиас Шуке — в Архангельске и детской хоровой школе «Весна». 10 января в Кафедральном соборе Калининграда открылся второй орган (первый, хоровой, вступил в действие 9 сентября 2006 г.) — лучший инструмент в стране. Конечно, за прошедшие 50 лет многое изменилось. Очень неспроста оказалось составлен договор, в котором «общие» положения решались по российскому закону, а вопросы органостроения — по европейским стандартам (огромная заслуга в его оформлении принадлежит организации «Юниарт»).

М.Шуке помог всего за два дня осуществить демонтаж и упаковку органа в Цюрихе, и 8 марта 2002 г. инструмент уже был загружен в трейлер и направлен в Россию. Консерватории пришлось преодолеть массу препятствий, чтобы доставить инструмент с таможни, а затем установить его в Белом зале. Столкнулись и с про-

изволом рэкетиров, и с инженерно-строительными трудностями, и с обычной халатностью и безответственностью рабочих. Первый монтаж инструмента осуществили М.Шуке, Х.Биндер, К.Шрайбер, Н.Малина и Д.Белов.

Как известно, музыкальные инструменты, и в частности орган, требуют особого к себе отношения. Дерево меньше всего деформируется при относительной влажности воздуха 50—55%, но в наших условиях это не соблюдается (например, относительная влажность воздуха в Белом зале всего 26%). Поэтому уже через год стало понятно, что орган нуждается в основательном ремонте. В связи с тем что он был перенесен из одних климатических условий в другие, дала трещину виндладе — главная и наиболее чувствительная часть инструмента, которая больше всего подвержена повреждениям. И действительно, при разборе органа оказалось, что в мануальной виндладе 11 трещин (!) толщиной с палец. Кроме того, из-за жары и сухости в помещении постоянно барахлила электрическая регистровая трактура, поэтому во время реставрации была произведена ее замена на механическую. Мы переделали также панели пульта, установили лестницу, произвели интонировку. С помощью С.Розанова удалось подключить термостаты к батареям, чтобы температура не поднималась выше 21°C.

Своими впечатлениями поделился Клаус Шрайбер. «По профессии я реставратор, — сказал он. — Работаю со многими старыми инструментами и знаю, как делать регистровую механику, чтобы она хорошо функционировала. Это приносит много радости!»

Нам удалось решить проблему адаптации этого инструмента. Когда в зале сделали новые окна, заменили шторы и стулья, акустика помещения значительно улучшилась и орган очень хорошо в нее вписался. Это прекрасный инструмент, но на нем нужно играть легко. У акустики зала есть преимущество: студенты должны играть очень чисто и очень точно, искать более изысканные художественные приемы. Любая ошибка будет хорошо слышна! И, конечно, механическая трактура более надежна и долговечна (если не применять особую силу).

Как и раньше, Москва произвела на меня очень хорошее впечатление. Я познакомился со многими замечательными людьми. Меня потрясает, сколько всего делается в консерватории, какие для этого прилагаются усилия и как это реализуется. Надеюсь, в вашей стране я не последний раз!»

## И ЗИМОЙ, И ЛЕТОМ

С 24 января по 6 февраля в консерватории работала Международная зимняя школа. На мастер-класс прибыли 16 человек — студенты и молодые преподаватели со всего мира: из Италии (М.Чеккин), Испании (О.Рокверо), Бразилии (Г.Лобо), Тайваня (У Шао-Цзе, Чен И-Тин, Чанг Шан-Син), Таиланда (Т.Сангванбан), Литвы (Э.Богдановас), Латвии (Л.Муцениеце), Румынии (Т.Табакару), Украины (И.Поливанова), Казахстана (А.Семенова) и, конечно же, России (Е.Сушко, Ж.Ковалева, А.Морозов, Т.Дивакова).

В течение двух недель юные музыканты занимались с ведущими профессорами и доцентами консерватории: В.К.Мержановым, И.Н.Плотниковой, С.Л.Доренским, Н.В.Труль, С.Г.Иголинским, А.А.Писаревым (фортепиано); И.В.Бочковой, В.Г.Иголинским (скрипка), А.М.Гольшевым (флейта); Г.А.Писаренко, Ю.А.Григорьевым, П.С.Глубокиным (вокал). Участвовали в мастер-классах, посетили экскурсии и концерты, проводимые в залах консерватории, и, конечно, много работали над своими репертуарами, стараясь выполнить рекомендации московских учителей.

Преподаватели Зимней школы делились со студентами своими знаниями и опытом, передавая им частицу богатых традиций русской школы. Высокий уровень мастерства педагогов позволил за несколько уроков выявить профессиональные проблемы, недостатки подопечных и подсказать эффективные способы их устранения. Например, Е.Сушко, студентка IV курса вокального отделения Томского музыкального училища им. Э.Денисова, сказала: «Уже сейчас я чувствую результат работы. Г.А.Писаренко сразу увидела, в чем моя проблема: «закатые» верхи и форсированный звук. В процессе занятий мы постарались сгладить этот недостаток, сделать голос более мягким и благородным».

Концерт участников Зимней школы, состоявшийся 3 февраля в Рахманиновском зале, показал, что уровень подготовки у всех очень разный: одни — уже сложившиеся

артисты (О.Рокверо, Л.Муцениеце), другие только начинают свой путь в искусстве. Многие студенты понимают, что именно в Московской консерватории они смогут получить наиболее качественное образование — тот стандарт, к которому надо стремиться. Так, в этот раз на стажировку в консерваторию был принят

24-летний У Шао-Цзе, 17-летнего бразильца Г.Лобо зачислили на подготовительный курс музыкального училища при консерватории, в ЦМШ будет учиться 14-летний Чанг Шан-Син. Надеется поступить к нам и И.Поливанова, студентка Львовской национальной академии им. М.Лысенко.

На вопрос, в чем секрет мировой популярности московской Зимней школы, ответили сами участники. О.Рокверо посещает Международный мастер-класс уже второй раз и считает, что это «прекрасная возможность встретиться с профессорами мирового уровня, увидеть, как они работают каждый день. Это очень полезно». Т.Табакару из Румынии заметила, что «Школа Московской консерватории — это великая школа. Но дело не только в мастерах, а во всем культурном пространстве — в архитектуре города, в посещении концертов и участии в одном из них, в контактах с другими музыкантами».

Каждый участник Зимней школы получил Свидетельство Московской консерватории. Однако занятия продолжают. Попав на мастер-класс мирового уровня хотя бы многие, но не всегда учебный график желающих совпадает с ритмом жизни нашей консерватории. И руководство идет навстречу — немного позднее к профессору Э.Д.Грачу придет М.Горбунов из Уфы, новые групповые заезды ожидаются в марте и апреле. Уже не зимой, но пока еще и не летом. И так круглый год: Зимняя школа плавно перетекает в Летнюю... Заявки на участие в Школе поступают почти каждый день. Наверное, этим стоит гордиться!

Материал предоставила доцент М.И.Каратыгина, начальник Управления по координации программ международной деятельности



Главный редактор: профессор Т.А.Курьшева  
 Ответственный редактор: М.В.Макарова-Шеславская  
 Оригинал-макет: М.В.Переверзева  
 Верстка: 14.02.2008

125009, Москва, ул. Б.Никитская, 13  
 e-mail: newspapers@mosconsrv.ru  
 Газеты МГК в Интернете: http://www.mosconsrv.ru  
 ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА ОБЯЗАТЕЛЬНА