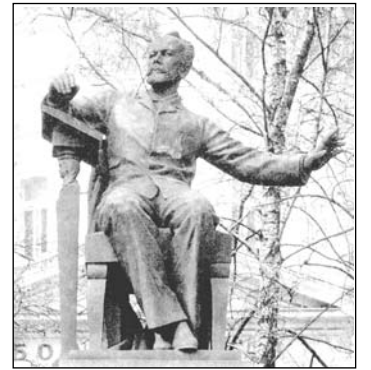


# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

№4 (1260)  
апрель  
2008  
Выходит  
с 1938 года



## СВЯЗЬ ВРЕМЕН: СТАРИННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОЛИГЛОТЫ

Десять лет Факультету исторического и современного исполнительства! Казалось, только вчера приходилось доказывать в высших сферах насущную необходимость такого факультета, а теперь ФИСИИ стал украшением Московской консерватории, одной из ее уникальных черт. Хотя в учебных заведениях мира распространено изучение игры на старинных инструментах, но музыкальная практика сегодняшнего дня требует от артиста универсальности. И поэтому основатели ФИСИИ, среди которых такие выдающиеся музыканты, как Алексей Любимов, Наталья Гутман, сформулировали свое кредо так: «Старинная музыка, классика, романтизм, авангард — как разные языки. Чтобы добиться подлинности, музыкант должен стать полиглотом...».

В соответствии с данным принципом студенты ФИСИИ осваивают и старинные инструменты разных периодов, и умеют «приготовить» рояль по рецепту авангардиста Джона Кейджа, чувствуя себя в море современных техник, как «рыбы в воде».

Для студентов и профессоров ФИСИИ музыка — не музейный экспонат, с которого нужно бережно стряхивать пыль, но живая и увлекательная область человеческого опыта. Главное, что неизменно отличает творчество этих музыкантов, — отсутствие скучных и банальных трактовок, бесценное умение расслышать «шум времени» как в композициях Ренессанса и Барокко, так и в опусах сегодняшнего дня.



В 2002 году из стен факультета вышли первые выпускники, и спустя годы можно уверенно констатировать — востребованность в питомцах ФИСИИ огромна, их имена у всех на слуху, они желанные гости и на филармонических сценах, и украшение таких заслуженных коллективов,

как «Академия старинной музыки», «Ладъ», «Мадригал», «Musica Viva», «Эрмитаж», «Pratum integrum»... В стенах ФИСИИ сложились и собственные оригинальные ансамбли: трио «A la Russe», «BaRockers», ансамбль «Золотой век», камерный оркестр факультета.

Отметим, что ФИСИИ не замыкается в собственных стенах и

Опыт приобретается в совместном музицировании с крупнейшими артистами мира, на их мастер-классах. Интенсивность культурного обмена впечатляет. За 10 лет существования в гостях у ФИСИИ побывали: профессор Королевских консерваторий Гааги и Антверпена Барт ван Оорт (молоточковый клавир, Нидерланды), профессор Высшей

мерклавир, тангентен-клавир и симметрично расположенные на балконе клавикорд и орган-позитив. Так начинался концерт старинной музыки под названием «Из сокровищницы клавирной Бахианы», посвященный юбилею ФИСИИ.

Во вступительном слове профессора А.Б.Любимов, бессменный руководитель факультета,



открыт любым интересным проектам. Об этом свидетельствует необычайно активная концертно-просветительская работа факультета, в которую входит и исследовательско-исполнительская деятельность. Постоянно происходят презентации либо не исполнявшихся ранее у нас сочинений, либо звучащих в чуждых исполнительских традициях. За 10 лет фестивали и циклы концертов охватили все мыслимые эпохи, стили и направления. Отмечались юбилеи Баха и Шёнберга, игралась музыка эпохи Барокко и американского и российского минимализма, сочинения романтиков на инструментах XIX века и многое другое.

Сами выпускники проявляют творческую инициативу, придумывая замечательные художественные проекты — назовем, к примеру, «Все клавирные сюиты Баха», проект, консолидировавший всех студентов и педагогов-клавишников ФИСИИ, масштабный цикл «Грани эпох» (автор идеи — Мария Успенская), концертные исполнения старинных опер, первый в Москве Международный музыкальный фестиваль исторической практики «Антиквариум» (художественный руководитель — Ольга Филиппова).

школы музыки Лейпцига Бенедик Чалог (траверс-флейта), солисты ансамбля «Zefiro» Альфредо Бернадини (исторический гобой), Паоло Грацци (исторический гобой) и Альберто Грацци (исторический фагот), Майкл Чанс (контртенор, Великобритания), Крис Верхельст (клавесин, Нидерланды), Мария Леонхардт (барочная скрипка, Нидерланды), неоднократно приезжал профессор Scuola di Musica Discosana Кристофер Стембридж (клавесин, Великобритания) и многие-многие другие.

Десять лет — важный рубеж, и Факультет исторического и современного исполнительства подошел к нему в полном расцвете творческих сил, готовый к новым свершениям.

Доцент Е.Д.Кривицкая

### БАХИАНА

Как всегда предвкусывая нечто необычное, публика начала собираться в фойе Рахманиновского зала задолго до начала концерта. И ожидания не были обмануты. Казалось, мы перенеслись на машине времени на три века назад. Пред взором публики предстали уникальные клавишные — копии старинных инструментов: на сцене — два клавесина, хам-

мерклавир, тангентен-клавир и симметрично расположенные на балконе клавикорд и орган-позитив. Так начинался концерт старинной музыки под названием «Из сокровищницы клавирной Бахианы», посвященный юбилею ФИСИИ.

Каждый музыкант был по своему уникален в своей манере, но все вместе обнаружили глубокое понимание стилистики эпохи и владение барочными приемами игры, подлинную исполнительскую свободу и в выборе инструмента, и в индивидуальной трактовке сочинений. Мы услышали хорошую профессиональную игру — убедительность интерпретации обнаруживалась в стройности формы и отточенности деталей, тонкости нюансировки и хорошем туше. Всего лишь 10-15 лет тому назад о такой исполнительской школе в России можно было только мечтать! Бесспорное мастерство показали не только ведущие преподаватели факультета — доценты Ю.Мартынов и О.Мартынова, а также А.Шевченко, М.Успенская и, конечно же, профессор А.Люби-

мов, но и их воспитанники — А.Коренева, В.Иванов, А.Непомнящая, О.Пашенко, имеющие, несмотря на юный возраст, солидную творческую биографию.

В числе произведений, заявленных в программе, были хорошо известные, хрестоматийные Хроматическая фантазия и fuga ре минор (клавесин, О.Пашенко), Фантазия и fuga ля минор (клавесин, А.Коренева), Партита ми мажор (клавикорд, Ю.Мартынов) И.С.Баха, а также редко исполняемые сочинения К.Ф.Э.Баха — Фантазия до мажор (хаммерклавир, В.Иванов), «Вюртембергская соната» ля минор (клавесин, А.Коренева), «Свободная фантазия» (тангентен-клавир, А.Любимов), Соната №6 соль мажор (тангентен-клавир, А.Любимов), Рондо «Прощание с клавиром Зильбермана» (хаммерклавир, Ю.Мартынов), Соната ля мажор (орган-позитив, А.Шевченко) и Соната соль мажор В.Ф.Баха (клавесин, О.Мартынова). Необыкновенно слаженно прозвучал ансамбль О.Мартыновой и М.Успенской, исполнивших I часть и Фугу из Концерта для двух клавесинов И.С.Баха и Сонату для двух клавиров соль мажор (тангентен-клавир — клавесин) И.К.Баха.

Удовольствию публики в тот вечер не было границ. Несмотря на длительность концерта, «зашкаливающего» за общепринятую 2,5-часовую норму, зал, казалось, просто купался в звуках и флюидах, исходящих от музыкантов! Там, на сцене, властвовали чародеи, а зрители с благодарностью вкушали плоды их труда и творческой фантазии.



Как быстротечны прекрасные мгновения... Но на время расставшись, мы с нетерпением ждем новой встречи с музыкантами. И уверены — разлука не будет долгой!

Мария Макарова

Фотографии предоставлены Музеем им. Н.Г.Рубинштейна

## К 70-ЛЕТИЮ ГАЗЕТЫ «РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ»

## «КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ...»

70-летие — зрелая дата. Именно в апреле 1938 года начала свой путь наша газета, которая сегодня выходит к читателю в 1260-й раз. Правда, собственно «Российский музыкант» появился в 1992-м, но в тот момент смена названия с «Советского» на «Российский» означала только новую вывеску при сохранении летоисчисления и полной преемственности, подобно тому как «Советская культура» стала просто «Культурой» или «Советская музыка» — «Музыкальной академией». Глубинные перемены были еще впереди.

Смотрю на первый номер 70-летней давности — его функция обозначена сразу: «*Орган комитета ВКП(б), ВЛКСМ, дирекции и профорганизации Московской государственной Консерватории*».

## За большевистскую самокритику

Приветствуя выход первого номера многотиражки Московской консерватории, я выражаю пожелание, чтобы наш печатный орган действительно явился выразителем общественно-политической и академической жизни Консерватории, ярко отражающим работу всех звеньев Комбината и критикующим, невзирая на личности, все больные места.

Наша критика должна быть действенной, непримиримой и страстной, т.е. подлинно большевистской критикой.

Надо отмечать также все положительные стороны жизни Консерватории.

Необходимо широкое участие в газете молодых педагогов, студенчества и аспирантуры.

В добрый час!

Народный артист РСФСР,  
Заслуженный деятель искусств,  
орденоносец А.Гольденвейзер

1938 год — разгар большого террора, не случайно слово «самокритика» для первых выпусков — ключевое. Обличение, бичевание и самобичевание — одна из главных составляющих периодической печати, особенно «на местах». Московская консерватория в этот период именуется *Комбинат МТК*, и появление своего печатного «органа» закономерно: «заводская многотиражка» (или «вузовская», что по сути одно и то же) — важное советское «ноу-хау». Это — общеполитическое издание, призванное проводить идеологическое «воспитание» всех и каждого прямо на рабочем месте. До последнего момента, то есть до 1991 года, консерваторский печатный «орган», как и все подобные ему многотиражки, курируется райкомом партии, должность редактора — номенклатура райкома, и в обязанности редактора входит ежемесячная горкомовская политучеба.

Специальная тематика, соответственно местоположению многотиражки, видимо, должна была отвечать тем же идеологическим задачам. Например, обращает на себя внимание «дружеский шарж» в декабрьском номере 1938 года (№16), где объектом стихотворной критической «шутки» становится композитор В.Я.Шебалин:

У него когда-то был упадок сил  
и истощенье  
Диагноз доктора суровый:  
«Формализм»!  
Но кризис миновал, спасло умелое лечение  
Преодолея болезнь советский  
крепкий организм

Но, разумеется, с первых шагов издания консерватория в лице новой газеты получает шанс и на свой музыкально-информационный канал, пусть и очень ограниченный в объемах. Поэтому на протяжении долгих лет с



газетой плодотворно сотрудничали многие профессора и преподаватели. Причем уже во втором номере появляется маленькое, но исключительно важное объявление: «*Редакция газеты организует кружки для студентов: 1. Литературный кружок. 2. Фотокружок. 3. Кружок рецензентов и критиков*». Это — первый шаг на пути становления профессиональной музыкальной журналистики в Московской консерватории.

Помимо штатного редактора редакция газеты включала в себя большую *редколлегия*, в которую входили представители разных факультетов, кафедр и подразделений (общественная нагрузка), а возглавлял член партбюро. С 1975 года в течение 16 лет редактором «Советского музыканта» была С.Н.Юдина (профессиональный журналист с дипломом МГУ), став за долгие годы работы абсолютно «консерваторским» человеком. На редакторе лежали профессиональные издательские обязанности, на редколлегия — поиск и подготовка материалов к публикации. В 1983 году, когда я начала работу в Московской консерватории, меня ввели в редколлегия как руководителя курса музыкальной критики и «поставщика» студенческих материалов. Именно тогда возникла новая рубрика — «Трибуна молодого кри-

ческих материалами — их надо было публиковать). За два учебных года с ноября 1992 по май 1994 А.Власову удалось выпустить 12 газет. После его ухода они не выходили полтора года. При следующем редакторе за неполных шесть



лет с декабря 1995 вышло 23 газеты. Издавались нерегулярно, некоторые — без номера. С разрушенной периодичностью, без единого стиля и концепции «Российский музыкант» тихо сходил на нет: в 1998 вышли 4 газеты, в 1999 — 3, в 2000 — 1.

Революционное решение пришло в 1998-м: я получила согласие ректората на создание специализированной музыкальной газеты для учебных целей — «*Трибуны молодого журналиста*», благо к тому моменту в консерватории появился свой вычислительный центр, оснащенный компьютерами и специалистами, где можно было ее верстать и размножать на ксероксе. Статус *Приложения к газете «Российский музыкант»* преследовал тогда одну цель: не дать забыть название главного периодического издания консерватории. Наш «боевой листок» со свежими студенческими материалами и обязательной колонкой художественного руководителя коллеги заметили быстро, кое-кто даже захотел поучаствовать. Так появился веселый новогодний номер «Трибуны» (№1 /13/ 2000), которым очень дорожу. В нем от имени «бывших студентов» в оригинальном журналистском жанре выступили Ю.Н.Холопов, М.А.Сапонов, В.Г.Тарнопольский. А в конце года ректорат попросил

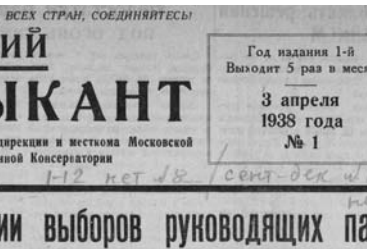


В редакции (1990): сидят — Н.Н.Гиларова, С.Н.Юдина, Ю.А.Усов, Т.А.Курьшева, М.В.Михайлова, А.М.Меркулов; стоят — А.А.Чанышев, В.В.Ильева (фото В.Валлева)

меня реанимировать «Российский музыкант».

Это было интересное творческое задание: выстроить в Московской консерватории периодическое издание нового поколения — музыкальную газету с художественно-аналитической, а не событийной доминантой (во всем мире оперативная информация сместилась в электронные СМИ и, особенно, Интернет). Но начинать надо было с четкой, дисциплинирующей периодич-

ности. Это важно для читателей, привыкших, а значит ожидающих новый номер. Составляя график ежемесячных выходов, я решила привязать выпуски к Ученым советам (последний вторник месяца) — свежий номер сразу выходил к большому числу консерваторских читателей. Параллельно, уже с первого выпуска, и «Музыканта», и продолжающую свой путь «Трибуну» мы стали размещать на недавно созданном Интернет-сайте Московской консерватории. Здесь заинтересованные люди могут их читать (и читают!) в разных угол-



ках мира. А самым главным, принципиальным изменением, соединившим букву и дух издания, стала замена все еще существовавшего подзаголовка «*Орган ректората и общественных организаций*» на «*Газета Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского*». С этого момента история «заводской (вузовской) многотиражки», как кажется, окончательно канула в Лету.

Самое трудное для специального, в данном случае музыкального периодического издания, — получать материал надлежащего уровня. Ведь наша газета делается очень маленьким творческим коллективом (данные есть в конце каждого номера). Правда, мы — тоже пишущие специалисты («играющие тренеры!»), и у нас на троих четыре ученых степени — не многие специализированные периодические издания могут похвастаться такой «солидной» редакцией! К счастью, мы практически не встречаем отказа со стороны коллег; более того, имеем постоянную встречную инициативу. Многие понимают, что сегодня *редколлегия* «Российского музыканта» — это вся заинтересованная в газете консерватория, а потенциальные авторы — все пишущие профессора и студенты. С благодарностью хочется назвать хотя бы часть коллег (на деле этот список много шире и благодарности адресована всем!), в большинстве своем многократно сотрудничавших с газетой в последние годы. Среди них профессора М.Воскресенский, В.Горностаева, Э.Грач, Н.Гуреева, Е.Долинская, С.Калинин, А.Кобляков, В.Мержанов, А.Меркулов, С.Савенко, П.Скусничко, В.Тарнопольский, Б.Тевлин, В.Холопова, Н.Шаховская, директор музея Е.Гуревич и директор библиотеки Э.Рассина, а также наши активные молодые авторы — Е.Волков, М.Воинова, С.Голубенко, Е.Доленко, А.Меерзон, А.Наумов, А.Ровнер, А.Соловьев... Не говоря о ректоре и проректорах, периодически дающих интервью на волнующие консерваторию темы.

*Газеты* Московской консерватории сегодня, как, к примеру, *Оперный театр* Московской консерватории или концертные *Абонементы* Московской консерватории, — один из выходов «художественной продукции» нашего все-

мирно знаменитого учебно-практического музыкального центра. Это обязывает высоко держать профессиональную планку. Тем более, что Московская консерватория богата (во всем диапазоне от профессора до студента) не только высококласными музыкантами-практиками, но и пишущими специалистами. И музыкаведческий курс музыкальной журналистики и критики направлен именно на подготовку профессионалов, читатель консерваторской периодики последних лет знает, сколь высок удельный вес студенческих и аспирантских публикаций в обоих изданиях — и в «Трибуне», и в «Российском музыканте».

Мое глубокое убеждение, что XXI век в сфере музыкальной культуры станет, в том числе, веком профессиональной музыкальной журналистики. Именно музыкально образованные журналисты посредством всех каналов массовых коммуникаций — печатной периодики, телевидения, радио и, особенно, Интернета — смогут оказывать культурно-воспитательное воздействие на общественное сознание. Только просветительство, популяризация ценных явлений в искусстве, широкая художественная информация в ненавязчивой, увлека-



В редакции (2002): Т.А.Курьшева (фото А.Паршина)

тельной и демократичной форме с пониманием всех тонкостей предмета обсуждения могут помочь широким слоям общества чувствовать связь с высоким искусством. Слушателя надо сбегать и по возможности приумножить, без него серьезному музыкальному искусству не выжить.

Разумеется, у разных каналов — разный адресат, а значит, и разные интересы, темы и форма подачи материала. Но для профессиональной музыкальной журналистики, прежде всего музыкально-критической, это не должно быть проблемой, она обязана «чувствовать» аудиторию и уметь каждый раз находить нужный путь для достижения контакта с ней.

Более полувека назад известный австро-американский музыковед и критик Макс Граф (1873-1958) написал: «Сейчас, когда критика находится на пороге нового исторического периода, перед ней, быть может, встанет новая трудная задача — помочь сделать искусство всеобщим достоянием. Никогда более благородная работа не возлагалась на благородных людей». Его слова, обращенные в будущее, которое уже стало настоящим, сегодня актуальны как никогда.

Газета Московской консерватории призвана осуществлять эти идеи. А то, «как слово наше отзовется», покажет время.

Профессор Т.А.Курьшева  
Главный редактор «РМ» с 2000 г.

## ФЕСТИВАЛЬ

## ОРГАН В РОССИИ

Московский международный органнй фестиваль, состоявшийся в марте в Московской консерватории, стал уже восьмым по счету.

В этом году его открыл французский органист *Эрве Дезарбр*,



выступивший с уникальной программой «Вокруг света через Париж и Москву». Слушатели познакомились с редкими сочинениями Ж.Ф.Куперена, А.Флери (Франция), А.Диана (Италия), К.Болта (Нидерланды), произведениями африканца Ф.Сованде, сочинением финского автора Й.Кокконена, аргентинца А.Лаприда и американца Р.Хеббла; ярко и темпераментно прозвучал «Танец с саблями» А.Хачатуряна в переложении самого исполнителя. Органист продемонстрировал прекрасную техническую оснащенность и чувство вкуса, проявившиеся в блестящей интерпретации музыки разных стилей и изысканной регистровке.

Большое резонанс вызвал концерт «Учитель и ученики: от истоков к современности», в котором выступили лауреат международных конкурсов *Сергей Черепанов* и студенты Высшей школы музыки г.Любека (Германия): А.Паэгле, М.Стациукенайте, С.Бетге (на фото). Музыканты представили вниманию публики целую панораму органнх стилей и школ — от средних веков до нашего времени, от Анонима XIV столетия, Пассакали Д.Букстехуде и Концертной симфонии И.К.Баха до сочинений Х.Дистлера, О.Мессиа и молодых современных композиторов. В концерте прозвучали и малоизвестные российскому слушателю произведения Б.Стораче, М.Радулеску, А.Степиниша, Г.Бове, Т.Эскеша, С.Редди и др. Порадовал и исполнительский уровень юных органистов — в их игре чувствовались свободное владение инструментом и глубокое проникновение в замысел исполняемых сочинений, особенно современных авторов. Как всегда сильное впечатление осталось от игры С.Черепанова, который показал себя на этот раз не только в качестве великолепного органиста, но также в роли создателя подобного проекта, педагога и лектора.

В рамках фестиваля в Малом зале выступили юные органисты — учащиеся ДМШ и Московского академического музыкального колледжа при МГК. На вечере в Большом зале, состоявшемся 17 марта, играли студенты и аспиранты кафедры органа, были задействованы также ведущие солисты МГАФ и оперных театров Москвы. С энтузиазмом восприняли слушатели концерт органно-хоровых премьер, в котором принял участие хор «Духовное возрождение» МГИ имени А.Г.Шнитке п/у заслуженного де-

ятеля искусств проф. *Льва Конторовича*. Необычен был и заключительный концерт фестиваля: молодые итальянские музыканты вынесли на суд публики Реквием Дж.Верди для органа и фортепиано.

Слово художественному руководителю фестиваля, заслуженному деятелю искусств России профессору **Н.Н.Гуреевой**.

— *Наталья Николаевна, каждый фестиваль удивляет нас новыми именами — как маститых*

*органистов, так и юных звездочек, взошедших на небосклоне органного искусства. И в то же время неизменной остается внутренняя драматургия этого мероприятия? Каким образом она построена?*

— На фестивале обязательно выступают два признанных в мире органиста из разных стран, с тем чтобы познакомить нашу публику с новыми, неизвестными российскому слушателю сочинениями для органа. Как правило они дают мастер-класс. В прошедших фестивалях принимали участие крупные европейские мастера органного искусства, такие как проф. Йохан Труммер, проф. Понтер Рост (Австрия), проф. Хуберт Майстер, Йорг-Ханнес Хан (Германия), проф. Лео ван Дуселар (Нидерланды), Дулас Кливленд (США), лауреаты международных конкурсов Ласло Фашанг (Венгрия), Андреа Бонифорти (Италия), народная артистка Грузии проф. Этери Мгалоблишвили (Грузия).

Обычно в концертах выступает кто-то из бывших выпускников МГК: в разные годы свое мастерство показали российские



органисты — Алексей Семенов, Любовь Шишханова, Алексей Шмитов, Татьяна Зенаишвили, а также живущие за рубежом Марина Чебуркина (Франция), Сергей Черепанов (Германия) и др. Традиционными являются также кафедральные концерты памяти А.Ф.Гедике и Л.И.Ройзмана в БЗК, на которых исполняются не только органнх сочинения, но и вокальные, инструментальные ансамбли. Один из концертов посвящен премьерам лауреатов конкурса молодых композиторов на лучшее сочинение для органа, а также музыке для хора и органа (А.Шмитова, И.Дубковой, Д.Дианова, Г.Шайдуловой). В этом году прошел уже третий конкурс, и

на концерте помимо чисто органной музыки (В.Затулы, В.Маслова, Р.Меденци, Э.Низамова, Н.Попова, А.Сеиловой) прозвучали три хоровые премьеры — Д.Дианова («Ave Maria»), Г.Шайдуловой (Инвенция и Жига) и Е.Седелевой («Miserere»). В этом вечере приняли участие такие органисты, как О.Бижак, Г.Еприкян, О.Кравченко, А.Максимова, О.Персиц, Н.Ужви.

— *На фестивале выступают и совсем юные органисты?*

— Да, они дают два концерта — в колледже и МЗК. Такая практика существует уже пять лет, и она очень важна, т.к. способствует выстраиванию цепочки непрерывного органного образования: школа — колледж — консерватория.

— *В этом году был достаточно неожиданный концерт, когда итальянцы Маттео Галли (орган) и Франческо Аттести (фортепиано) исполнили Реквием Дж.Верди в версии А.Лебо. Как возникла подобная идея?*

— Это было предложение со стороны самих исполнителей, которые знали о нашем фестивале и выразили желание в нем участвовать (на что мы с радостью согласились).

— *Выходит, что количество отечественных органистов с каждым годом растет, а география участников фестиваля расширяется?*

— Фестиваль действительно набирает силу. Каждый год открывает публике новые таланты, в России становится все больше молодых, хорошо обученных органистов. Желающих принять участие в нашем фестивале достаточно много, и география их весьма разнообразна: это Франция, Германия, США, Италия, Австрия, Нидерланды и другие страны.

— *Какой из концертов произвел на Вас наибольшее впечатление?*

— Каждый концерт был по-своему значим. Очень интересно построил свое выступление Э.Дезарбр, выбрав для исполнения свежие, практически неизвестные нашему слушателю сочинения. Запомнились также три хоровые премьеры.

— *Можно ли говорить о том, что инициативы фестиваля найдут свое продолжение на Первом международном конкурсе имени А.Ф.Гедике, который пройдет в сентябре?*

— Это первый конкурс подобного масштаба за 120 лет существования класса, а затем кафедры органа в Московской консерватории. Уже сейчас из разных городов поступают заявки на участие в этом состязании. Важно и то, что в жюри войдут органисты мирового уровня. Программа конкурса включает как образцы зарубежной классики, так и сочинения русских композиторов — А.Гедике, А.Пазунова, Ю.Буцко, Д.Дианова. Мы много ждем от этого конкурса и очень волнуемся!

*Материал подготовила Мария Макарова*

## КОНЦЕРТ

## ПРИНОШЕНИЕ БАХУ

*«Время жизни, стремясь отделиться от времени смерти, Обращается к звуку...»*

*И.Бродский*

21 марта, в день рождения недостижимого гения, Малый зал встречал многочисленных слушателей праздничным блеском органнх «свечей». От гильдии композиторов приветствовали великого Иоганна достойнейшие Дж.Габриэли (мотет «Jubilate Deo»), И.Пахельбель (Псалом №100), К.В.Глюк (De Profundis), В.А.Моцарт («Ave verum» и «Laudate Dominum» из «Торжественной вечерни»). Произведения самого И.С.Баха исполняла обладательница I премии Высшего европейского конкурса органистов в Люксембурге *Марианна Высоцкая*, продемонстрировавшая, кроме всего прочего, виртуозное владе-

ние органной педалью в Прелюдии и фуге ре мажор (BWV 532).

Вокальный ансамбль студентов дирижерского факультета под управлением проф. *С.С.Калинина* звучал высокопозиционно, флейта «точкой Морана» (термин из доклада проф. В.П.Морозова), на редкость гармонично сочетается с органнм тоном, что создавало ощущение слияния сфер небесной и человеческой. Украсило программу выступление лауреата международных конкурсов *Светланы Абзаловой* (асс. проф. Г.А.Писаренко). Ее родниковое, точно сфокусированное сопрано вознесло слушателей в бисерно-бисерованной «Ave Maria» в величественные сферы баховских идеалов. Зал долго благодарил музыкантов за этот просветляющий душу эликсир высокого искусства.

*Таня Мельничук*

## КОНКУРС

## «АНДАЛУЗСКИЕ ВЕТРЫ»

Такое название получил необыкновенный концерт, состоявшийся в этом сезоне в БЗК. Он подвел итоги российско-испанскому конкурсу на лучшее сочинение для гитары с оркестром.

Идея подобного проекта зародилась почти 4 года назад во время мастер-класса проф. Т.А.Чудовой в Гранадской консерватории имени М. де Фальи. На заключительном концерте в Испании присутствовали местные дирижеры, профессора, гитаристы, выразившие горячее желание обогатить музыкальную культуру страны созданием новых сочинений для гитары и симфонического оркестра.

В Испании фестиваль-конкурс возглавил пианист и музыкальный деятель А.Резник. В Москве в жюри вошли проф. В.Г.Агафонников (председатель), проф. Т.А.Чудова, проф. А.А.Кобляков, проф. В.В.Сузанов, доц. М.И.Каратыгина, доц. А.А.Левин.

После длительной подготовительной работы за период с 26 марта по 20 сентября прошлого года сочинения были прослушаны конкурсной комиссией на заседании жюри. В состязании приняли участие 8 человек, 6 из них были удостоены наград. I премия за концерт для гитары с оркестром в 3-х частях «Андалузская рапсодия» была присуждена *А.Музыченко* (класс проф. В.Г.Агафонникова). Концерт для гитары с оркестром *Д.Бородаева*, обучающегося в Мерзляковском училище по классу гитары, получил II премию. В качестве дипломантов (III премия не присуждалась) были награждены ученики проф. Т.А.Чудовой: диплома I степени и приза «Надежда» за Рапсодию «Al borge del dia y la Noche» («На краю дня и ночи») удостоился учащийся IV курса Мерзляковского училища *М.Мурадова*, диплома II степени — студентка МГК *А.Стрельникова* («От света к мраку»); дипломы III и IV степени получили соответственно 12-летняя *С.Грачева* (пьеса для гитары и симфонического оркестра «Венок испанских народных песен») и аспирантка МГК *А.Михайлова* («Metamorphoses di Flamenco»).

*«Проделанная работа оказалась чрезвычайно полезной и пло-*

*дотворной*, — поделилась своим мнением главный вдохновитель и организатор мероприятия проф. Т.А.Чудова. — *Участникам конкурса было очень интересно освоить другой пласт культуры — новый инструментарий, разнообразности жанров и форм. Молодые композиторы получили возможность окунуться в иной фольклорный материал, ведь в андалузских песнях такая смесь разных национальных культур! Испанские мелодии насыщены восточными интонациями, ритмическими синкопами и полиритмией, а гармонии построены на народных ладах. В целом это очень добрый, жизнеутрачивающий фольклор, который отражает позитивное мировосприятие южного народа, его жгучий темперамент».*

Завершающим этапом конкурса стал концерт из сочинений лауреатов, в котором принял участие симфонический оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования (руководитель доц. *А.Левин*, дирижер *А.Рейн*). Сроки для подготовки как всегда были сжатыми. В декабре оркестранты получили ноты, 20 января состоялась первая репетиция, 22 февраля — премьера.

Концерт был весьма удачным, он показал высокий уровень московской композиторской школы (кстати, попытки наших испанских партнеров не увенчались успехом). В первом отделении прозвучали классические сочинения — «Ночь в Мадриде» (Испанская увертюра №2) М.Глинки и Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром Х.Родриго (солист *Д.Татаркин*). Во втором — Рапсодия для гитары с оркестром М.Мурадовой (солист *В.Домогацкий*, партия фортепиано *З.Вязовская*), Концерт для гитары с оркестром Д.Бородаева (партию гитары исполнил сам автор) и «Андалузская рапсодия» А.Музыченко (солист *В.Ковес*, Испания).

Хочется надеяться, что подобное начинание найдет свое продолжение в недалеком будущем и юные композиторы пополнят сокровищницу испанской музыки яркими и свежими сочинениями.

*Материал предоставила профессор Т.А.Чудова*

## В ЧЕРЕДЕ СОБЫТИЙ

## «СТРОЙКА ВЕКА» НА НОВОМ ЭТАПЕ

Прошло ровно два года с тех пор, как наша газета опубликовала большое интервью с ректором проф. Т.А.Алихановым («Стройка века»: «РМ». 2006, №4) о новом плане предполагаемых преобразований и проблемах грядущего консерваторского строительства — реставрации и реконструкции основных зданий, строительстве оперного театра и целого ряда новых помещений, будущих размещениях важнейших служб, прежде всего библиотеки, и о многом другом. Тот этап был *предпроектным*: «Это еще не проект, а именно концепция, которая тоже должна быть утверждена, пройти массу согласований, экспертиз...» — подчеркивал ректор.

Но ситуация меняется. Уже завершены противоаварийные работы, без которых было нельзя подходить к работам реставрационным. Сегодня основные рычаги столь ответственного события, как грядущее масштабное строительство в Московской консерватории (кстати, не только на Б.Никитской и Кисловке, но затем и на Грузинской, где расположен комплекс студенческого общежития), сосредоточены в руках проректора по административно-хозяйственной работе МГК С.И.Розанова. 25 марта на Ученом совете Московской консерватории он подробно изложил положение дел на настоящем этапе и планы на ближайшие несколько лет.

Разработан *план мероприятий*, утвержденный мэром Москвы Ю.М.Лужковым и ми-

нистром культуры РФ А.С.Соколовым. Деятельное участие города в проекте подтвердил приезд мэра с ближайшими помощниками вместе с министром на встречу с коллективом консерватории в Рахманиновском зале осенью прошлого года. Для выполнения планируемых мероприятий проректор С.И.Розанов и координатор работ от Москвы В.В.Мороз теперь еженедельно по четвергам проводят совещания с органами исполнительной власти, проектными институтами и другими организациями. Этот план включает в себя следующие разделы:

1. Решение имущественных вопросов.

2. Согласование и утверждение архитектурно-планировочной концепции и концепции реставрации.

3. Согласование и утверждение градостроительного обоснования.

4. Получение исходно-разрешительной документации для разработки проекта.

5. Разработка, согласование и утверждение «Проекта» и «Рабочей документации».

6. Разработка и согласование предпроектных предложений на реконструкцию зданий общежития и студенческого комплекса (это — другая, «предпроектная» тема строительства на Грузинской, которой пока не будем касаться. — *Ред.*)

Консерватория вошла в *проектный* этап своего грядущего главного строительства. Важные проекты, на основе которого

оно будет вестись, звучит внушительно: *Реставрация, реконструкция с частичным новым строительством в рамках функциональных и инженерно-технических требованиям комплекса зданий Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского в рамках специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной и природной среды по адресу: Б.Никитская ул., д.13/6, стр.1, Б.Никитская ул., д.11/4, стр.1, 2; М.Кисловский пер., д.12/8, стр.2; Ср.Кисловский пер., д.3, стр.1, 1А, 2, 3, 4.*

Одно из главных препятствий — юридический статус всех территорий и зданий, на которых основывается масштабный проект, постепенно устраняется. Три утраченные в 90-е годы строения, которые тоже включены в проект, город помогает вернуть: выкупает или предоставляет новым владельцам равноценные здания в другом месте. Этот процесс еще не завершен. Но одно из них после многих безнадёжных тяжб решением Арбитражного суда города Москвы мы, видимо, возвращаем себе сами — это большое достижение, событие огромной важности.

Непрерывно идут различные согласования. Среди них проректор особо выделил прохождение трех экспертных комиссий «Москомнаследия», которые в результате понизили статус одного из зданий по Ср.Кисловскому переулку, входящему в 1-ю очередь строительства, с

«объекта культурного наследия» на «объект историко-градостроительной среды». Это позволит консерватории более свободно осуществлять необходимые ей строительные задачи: произвести надстройку, сделать двухуровневый подземный гараж на 100 мест.

Будущее строительство разбито на четыре очереди. Разработка проектной документации первой очереди должна быть выполнена до 27.02.2009; второй — до 28.03.2009; третьей — до 30.04.2009; четвертой — до 29.06.2009. Согласно проведенному конкурсу, государственный контракт на ее выполнение уже заключен с «Моспроект-4».

После совещания в Федеральном Агентстве к работе привлечена «Дирекция по строительству», которая проводит ревизию предложенных смет, в том числе с привлечением Центра инвестиционных программ «Полико» (бывший институт Госстроя). После проверки смет будет проведен конкурс. «Гипротекстр» предоставил проектную стоимость работ по архитектурной и строительной акустике с учетом предложений иностранных компаний. Данный раздел будет выделен в отдельный конкурс.

В поисках оптимальных решений консерваторией задействованы необходимые кафедры, студия звукозаписи, другие заинтересованные отделы, администраторы и сотрудники. Например, главное в проработанном техническом задании 1-й очереди — строительство оперного театра-студии на 500 мест с его особыми театральными-сценическими, световыми и звуковыми требованиями. Это техническое задание го-

товилось в тесном контакте с руководством вокального факультета, профессорами П.И.Скуриченко и В.Ф.Ждановым. Другой очень важный вопрос — положение библиотеки и книгохранилища. Консерватория намерена вернуться к идее размещения библиотеки в здании на Б.Никитской 11/4 стр.3 (примыкающем к Рахманиновскому залу, как предполагалось когда-то давно. — *Ред.*) вместо концертного зала на 400 мест по новому плану. Это намерение всячески отстаивает и Э.Б.Рассина...

Большая стройка приближается, приобретая осязаемые черты. И вопрос, который пять лет назад адресовался одному ректору, а два года назад был переадресован другому ректору — «Когда начнут рыть котлован?», перестает быть риторическим. Теперь важнее узнать — с чего начнут, в какой последовательности будут развиваться эти трудные, но желанные события, когда планируется завершение и, особенно — в каких объемах к нам поступят необходимые средства?

На эти вопросы на Ученом совете практически уже прозвучал ответ. Стройка начнется, естественно, с 1-й очереди — это работы на Кисловке, и главным здесь будет долгожданное строительство оперного театра. Проектная сметная стоимость всего строительства в Московской консерватории обозначена миллиардной суммой: **7 863 545 400** рублей. Его предполагается начать в 2009 году и выполнить в течение 3-х лет.

**Главный редактор «РМ»**  
по материалам выступления  
проректора С.И.Розанова  
на Ученом совете

## ВЫШЛА КНИГА



ИЗ ИСТОРИИ МИРОВОЙ  
ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ  
XVI-XX веков

Учебное пособие.

Ред. М.Воинова, Е.Кривицкая.  
М., 2007

Этот масштабный труд (840 страниц) не имеет аналогов в России, поскольку представляет собой первое коллективное русскоязычное издание, посвященное всестороннему историко-теоретическому изучению основных вех развития органного искусства различных регионов и эпох: от Ренессанса до наших дней. В книге систематизированы и обобщены материалы 31 автора из городов России — Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Самары, Барнаула, а также ближнего и дальнего Зарубежья — Минска, Ташкента, Вены и Гейдельберга. Авторы пособия — музыковеды, органысты-исполнители, научные, музейные работники и преподаватели.

В учебнике собран уникальный фактологический, нотный и иллюстративный материал. На

страницах издания вводятся в научный обиход редкие источники — в том числе переводные, фрагменты труднодоступных работ из европейских архивов, трактаты по органостроению, педагогике, исполнительской практике, нотные образцы, редкие диспозиции органов, иконография. Собирая и обобщая этот материал, творческий коллектив стремился учесть насущные потребности учебно-образовательного процесса и студентов-органистов, равно как и пополнить методологическую базу отечественной органной педагогики и музыковедения.

Помимо историко-культурных аспектов в книге рассмотрены профессиональные, органо-ведческие вопросы. Описаны различные типы инструментов, даны диспозиции и важнейшая информация о них. Выявлены закономерности развития и функционирования различных жанров органной музыки и связанные с этим исполнительские проблемы: вопросы интерпретации, орнаментики, артикуляции, характерные принципы регистровки, соответствующие типу инструмента в контексте стилевых особенностей определенной исторической эпохи.

Многие разделы были написаны специально для данного издания и никогда ранее не обнародовались. Эти исследования представляют большой профессиональный интерес и во многом заполняют «белые пятна» отечественного музыковедения, являясь едва ли не единственными русскоязычными публикациями

в этой сфере, что представляет особенную научную ценность.

Данная работа носит практический характер и адресована не только студентам-органистам и их педагогам, но также широкому кругу читателей, интересующихся органной музыкой.

Издание посвящено памяти автора проекта — Марии Валентиновны Распутиной и осуществлено при финансовой поддержке Фонда русского исполнительского искусства и Научно-методического центра по художественному образованию.



Учебное пособие.

Отв. ред. М.Переверзева.  
М.: НИЦ МК, 2007

Музыкальная культура США — явление сравнительно молодое. Тем интереснее писать о ней и делиться с читателями своими впечатлениями и открытиями. Результатом работы коллектива российских музыковедов-исследователей американской музыки

стало учебное пособие «Музыкальная культура XX века». Книга посвящена разным видам и жанрам традиционной музыки, творчеству крупнейших американских композиторов XX столетия с обзором наиболее значимых сочинений и музыкальному театру США. В пестрой картине богатых событиями американского искусства XX века выделены главные его исторические этапы, направления и тенденции, характерные для музыки Нового Света.

Авторы учебного пособия представили широкий круг явлений, рассмотренных в контексте американской культуры в целом — от формирования национальных музыкальных традиций и композиторской школы (в творчестве представителей «американизма» и модернизма, членов «Американской пятерки») в первой половине XX столетия до разных течений (экспериментальное направление, минимализм, постмодернизм) второй половины века. Учебное пособие включает статьи-портреты о более 30 композиторах США — от Ч.Айвза до Л.М.Янга. На примере их сочинений прослеживаются пути развития самых разных жанров академической музыки США — от песни до оперы.

Новизна учебного пособия заключается в освещении наименее изученных в российской

учебной и научной литературе страниц истории музыкального искусства Америки XX века. Многие произведения, еще не вошедшие в широкий учебный и научный обиход, например, симфонии Р.Харриса и У.Г.Стилла, камерная музыка М.Бэббита и Э.Картера, в русскоязычной литературе представлены впервые. Разные виды традиционной музыки США рассмотрены на примере таких жанров, как баллада, ковбойская песня, спиричуэл, госпел и другие; в работе дана также широкая панорама стилей джазовой музыки. Все эти явления отражают национальные черты и художественные традиции американской музыки, ярко проявившиеся в творчестве композиторов XX века.

Учебное пособие было создано во многом благодаря сотрудничеству между музыковедами России и работниками университетов и библиотек США. Надо надеяться, что работа, написанная с теплотой и любовью, будет способствовать укреплению культурных связей между Америкой и Россией.

Книга адресована не только студентам музыкальных вузов разных специальностей, но и самому широкому кругу читателей, интересующихся американской музыкой.

**Собкор «РМ»**

Главный редактор:  
профессор Т.А.Курышева  
Ответственный редактор:  
М.В.Макарова-Щеславская  
Оригинал-макет:  
М.В.Переверзева  
Сдано в печать 18.04.2008

125009, Москва, ул. Б.Никитская, 13  
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru  
Газеты МГК в Интернете:  
http://www.mosconsrv.ru  
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ  
ССЫЛКА ОБЯЗАТЕЛЬНА