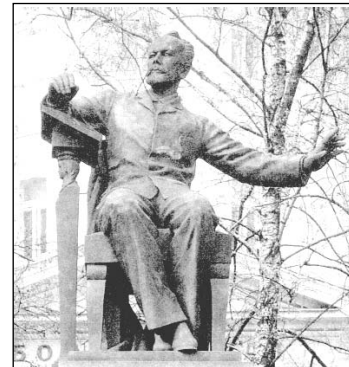


РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

№5 (1270)

май
2009

Выходит
с 1938 года



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ВЫБОРЫ РЕКТОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

2 июня 2009 года состоятся выборы Ректора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

В апреле в консерватории прошло выдвижение кандидатов, которые затем были утверждены Ученым советом консерватории (30.04) и аттестационной комиссией Министерства культуры РФ (14.05).

Профессор А. С. СОКОЛОВ

И. о. ректора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Зав. кафедрой теории музыки Московской консерватории.

Доктор искусствоведения (1992).

Заслуженный деятель искусств РФ (1999). Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2005) и международной общественной премии «Почетный меценат и Благотворитель Мира – 2005». Награжден орденами: Среднего креста со звездой Венгерской республики (2006); Преподобного Сергия Радонежского II степени (2006); «За возрождение России. XXI век» (2007); Святителя Иннокентия II степени (2007).

Родился 8 августа 1949 года в Ленинграде. Окончил теоретико-композиторский факультет (1973) и аспирантуру (1979) по специальности «теория музыки» Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

В Московской консерватории преподает на кафедре теории музыки с 1979 года (с 1993 – профессор); с 1996 – зав. кафедрой теории музыки; в 1992–2001 – проректор по научной и творческой работе; в 2001–2004 – ректор Московской консерватории.

Выдвинут:

Советами факультетов – Вокального (единогласно), Дирижерского (единогласно), Историко-теоретического (единогласно), Композиторского (единогласно), Оркестрового (единогласно), Фортепианного (единогласно).

Межфакультетскими кафедрами – Истории и теории исполнительского искусства (единогласно); Концертмейстерского искусства (единогласно); Современной музыки (единогласно); Фортепиано (единогласно).

Ученым советом Московской консерватории (большинством голосов при 3-х воздержавшихся).

Профессор А. Н. ЯКУПОВ

Художественный руководитель и дирижер Оперного театра Московской консерватории.

Директор Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

Доктор искусствоведения (1995).

Заслуженный деятель искусств РФ (1993). Награжден орденом Почета (2007).

Родился 13 мая 1951 года в поселке Светлогорск Агаповского района Челябинской области. Окончил исполнительский факультет Уфимского государственного института искусств (1975) по специальности «народные инструменты (баян)»; Европейский институт права (2008) по специальности «юрист».

В Московской консерватории преподает на кафедре оперной подготовки с 2000 года.

Выдвинут:

Межфакультетской кафедрой камерного ансамбля и квартета (за – 11, против – 8, воздержались – 4).

Газета «Российский музыкант» провела эксклюзивное интервью, обратившись к кандидатам на пост Ректора Московской консерватории с двумя вопросами:

1. Что для Вас означает Московская консерватория? Какое место в Вашей жизни она занимала и занимает сегодня?

2. Что Вы намерены дать Московской консерватории в случае избрания Вас Ректором? Какие ближайшие цели Вы ставите перед собой?



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СОКОЛОВ

1. Первокурсником переступив сорок лет назад порог Московской консерватории, я с нею с той поры и до сего дня уже не расставался. Поэтому смело могу сказать: консерватория — это вся моя жизнь. У меня были замечательные учителя, которым я обязан обретением любимой профессии. Причем я имею в виду не только тех, кто непосредственно со мной занимался. Концертные залы консерватории — это тоже великие Учителя, формирующие у молодого музыканта художественный вкус, расширяющие его кругозор. И общение с коллегами, да и с собственными учениками — это тоже прекрасная возможность шлифовки мастерства.

В последние пять лет, в период особо ответственной и напряженной работы в Правительстве Российской Федерации, я стал особенно ценить каждую минуту, проведенную в консерваторских стенах. Очень рад, что теперь могу с полной отдачей и с новыми силами окунуться в консерваторскую жизнь.

2. Мне не приходится фантазировать на эту тему. Работа ректора мне хорошо знакома. Это сложная и повседневная работа, которая заставляет от многого в жизни отказываться, и я к этому, безусловно, готов.

Целей немало — и простых и, как модно сейчас говорить, «амбициозных». К последним относится прежде всего реализация масштабного проекта реставрации, реконструкции и строительства объектов Московской консерватории, задуманного еще в начале нынешнего столетия. За «министерские» годы я многое уразумел в этой области, теперь обретенный опыт может весьма пригодиться. К 150-летию юбилею консерватории все работы должны быть завершены.

Есть у меня свое видение и постановки дела в концертной сфере. Здесь многое нужно подправить, в частности, систему абонементов консерватории. Уже со следующего концертного сезона консерватория получит три своих абонента на чужих территориях: в зале Московской филармонии, во Дворце ЗИЛ и в новом концертном зале «Барвиха».

(Окончание на с. 2)



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ЯКУПОВ

1. Много лет пытаюсь разгадать феномен Московской консерватории. Не перестаю преклоняться перед личностью Николая Григорьевича Рубинштейна и его единомышленниками. Задумав создать консерваторию, они силой своих идей и творческого примера смогли свершить чудо — взрастить свое детище лучшим в мире.

Попробую хотя бы в общих чертах указать на факторы, лежащие в основе этого феномена. Во-первых, Николаю Рубинштейну удалось заложить такие основы построения учебного процесса, которые в дальнейшем привели к созданию самой совершенной системы музыкального образования. Во-вторых, он привлек к работе в консерватории крупнейших отечественных и зарубежных музыкантов: П. И. Чайковского, С. И. Танеева, В. И. Сафонова, М. М. Ипполитова-Иванова, Ф. Лауба, И. В. Гржимали и др. В свою очередь, благодаря этому консерваторией была подготовлена целая плеяда выдающихся композиторов и исполнителей — С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер, А. И. Зилоти, А. В. Нежданова и др. Параллельно учебному процессу уже в тот период большое внимание уделялось музыкальной науке, а сегодня мы являемся свидетелями ее необыкновенного расцвета.

Не меньшее восхищение вызывает у меня стремление отцов-основателей и их последователей к генерированию глобальных идей, которые, в частности, оказали серьезное влияние на строительство российской системы музыкального образования в целом. Например, в дальнейшем результатом подвижнической деятельности Б. Л. Яворского стало создание трехзвенной системы подготовки музыкантов (школа—училище—вуз). В настоящее время в России действуют 6 тысяч ДМШ, более 160 музыкальных училищ, целая сеть вузов. И если российское музыкальное искусство является предметом подражания для многих стран мира, то в этом, безусловно, заслуга консерватории и ее основателей.

Для меня лично все, что происходит в концертных залах Московской консерватории, является и школой повышения профессионального мастерства, и предметом наслаждения музыкальным действием, которое здесь царит ежедневно, и импульсом для душевных переживаний после услышанного.

2. Моя предвыборная программа довольно обширна и многоаспектна. Параметры данного интервью не позволяют дать о ней

(Окончание на с. 2)

ВЫБОРЫ РЕКТОРА...

А. С. СОКОЛОВ
(Окончание. Начало на с. 1)

Будет упорядочена работа и в собственных залах. Наши студенты, аспиранты и их педагоги будут значительно чаще выходить на сцену.

Есть хорошие идеи по совершенствованию учебных планов. В частности, Ученый совет недавно с интересом обсуждал перспективу гуманитарной подготовки студентов, намеченную профессором В. Г. Кисунко. Уже прорабатывается в деталях новый подход к работе студенческого симфонического оркестра, одобренный коллегами во время моей встречи с коллективом оркестрового факультета.

Буквально на днях в консерватории появился бесплатный беспроводной Интернет. Впереди много и других полезных нововведений. Однако на первом плане у нас всегда должна оставаться верность великим традициям консерватории, впитываемым именно на студенческой скамье и проносимым через всю жизнь. И в этой связи одна из главных моих задач — утвердить в консерватории высокодуховную атмосферу, обеспечить осуществление в консерваторской среде творческих замыслов.

Ну и материальные потребности всего нашего коллектива будут, конечно же, максимально удовлетворяться. И это касается не только заработной платы и материальной помощи. Сейчас рассматривается в практической плоскости вопрос о строительстве по соседству с консерваторией жилого дома со служебными квартирами для наших сотрудников.

Хорошую пищу для размышлений мне дали проведенные за последние три месяца встречи с каждым из факультетов консерватории. Все адресованные мне конкретные пожелания либо уже выполнены, либо внимательно прорабатываются ректоратом.

А. Н. ЯКУПОВ
(Окончание. Начало на с. 1)

развернутое представление. Надеюсь, что преподаватели, студенты и сотрудники найдут время, чтобы ознакомиться с моей программой.

В качестве же обобщения должен сказать следующее. Новое время ставит перед нами и новые проблемы, одной из которых, например, является глобализация образования, известная нам как «Болонский процесс». Его авторы пытаются реализовать, казалось бы, разумную задачу — создать интегрированную общемировую систему образования. Вместе с тем, музыкальное сообщество обеспокоено тем, что это может привести к унификации учебного процесса, утрате специфики и ряда достижений, которыми так богата Московская консерватория. Сохранение существующей системы музыкального образования России в целом и уникальных традиций Московской консерватории в частности — важнейшая задача.

Коснусь и отдельных тактических вопросов. Среди приоритетов моей программы — повышение заработной платы профессорско-преподавательскому составу, концертмейстерам и сотрудникам, стипендий студентам. Приложу весь свой большой опыт к делу обеспечения Московской консерватории лучшими музыкальными инструментами, налаживания качественного, вкусного и недорогого питания — ведь удалось же это сделать в ЦМШ.

В моей практике было создание оперного театра, консерватории и студенческого городка в Магнитогорске, строительство Центральной музыкальной школы в Москве. Это придает мне уверенность в проведении реставрации зданий консерватории, строительства Оперного театра и здания для Библиотеки им. С. И. Танеева в кратчайшие сроки и без ущерба для учебного процесса.

Обеспечение каждому преподавателю и студенту условий для реализации творческих замыслов было для меня делом всей моей жизни. Готов жертвовать своими исполнительскими амбициями и временем ради служения консерватории, ее преподавателям, студентам и сотрудникам.

ПАМЯТИ ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РАЗУМОВСКОГО

АКТУАЛЬНОЕ ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО

В современном мире очень часто звучит слово «актуальность». Однако какой смысл оно несет в себе? Большинство людей привыкло жить сегодняшним днем, его насущными заботами и трудностями. Понятия «актуальность» и «современность» превратились в синонимы: актуально лишь то, что современно. Живя «на поверхности» событий, мы не задумываемся о том, что за ними, в глубине, скрыты пласты мудрости, красоты и знаний, накопленных за века существования нашей культуры. Они для нас — туманная terra incognita. Как это ни удивительно, но такое восприятие жизни свойственно не только нашим современникам, оно сопровождает человечество уже очень давно.

В XIX веке в Москве жил замечательный человек — **Дмитрий Васильевич Разумовский (1818 — 1889)**, священник, ученый, знаменитый исследователь древнерусской церковно-певческой традиции. Москва 60-х годов позапрошлого столетия — это время основания нашей консерватории. У ее истоков вместе с другими выдающимися деятелями искусства и науки стоял и о. Дмитрий. Он возглавил кафедру истории и теории русской церковной музыки, открытую в консерватории с первых дней ее существования. В то время о церковном пении допартезного времени было известно ничтожно мало. Исследователи совершенно не интересовались этим пластом культуры, который уцелел лишь в бывшей тогда маргинальной старообрядческой традиции. О. Дмитрий стал первым настоящим ученым в области древнерусской музыкальной палеографии, восточно-христианской книжности и истории церковно-певческого искусства. Он первым открыл для своих современников богатство и красоту певческой культуры Древней Руси, вплетенной в ее многовековую историю. Своими трудами он заложил основы науки, которая будет названа музыкальной медиевистикой.

В этом году исполнилось 120 лет со дня кончины Дмитрия Васильевича Разумовского. Почти полтора века назад ушел этот выдающийся человек, и на фундаменте, заложенном им, с тех пор успело вырасти грандиозное здание. За прошедшие 120 лет, несмотря на сложности, связанные с развитием этой науки в советские годы, музыкальная медиевистика в России прошла огромный путь. Совместными усилиями многих исследователей были углублены и расширены знания о древнерус-

ской музыкальной культуре, ее истории и теории. Ученым удалось добраться до самых истоков богослужебного пения и рукописной традиции Древней Руси, проникнуть в тайны знаменного распева и других певческих стилей, заглянуть в древние теоретические руководства и азбуки. В стенах Московской консерватории дело о. Дмитрия продолжает развиваться: в 1995 году при кафедре истории русской музыки был открыт Кабинет русской церковной музыки, преобразованный затем в Научно-исследовательский центр древнерусской церковной музыки и названный именем протоиерея Дмитрия Разумовского. Деятельность Центра соединяет научные исследования



В нашей области, где истину часто следует искать на стыке научных дисциплин, сотрудничество между ними особенно важно. С этой целью в программу были включены сообщения «немузыкальной» тематики, посвященные истории иконописи, церковных уставов, литургических книг.

Все богослужебное пение Восточно-христианской церкви выросло из единого корня — великой византийской культуры. Поэтому певческие культуры Древней Руси, южнославянских народов, современной Греции — это культуры-сестры. Иностранные гости конференции рассказали о проблемах соотношения традиции и современной практики, особенностях композиторского искусства в литургическом пении Греческой церкви (д-р Э. Яннопулос, д-р К. Фотопулос), о выдающихся деятелях византийского мелотворчества (д-р А. Халдеякис), о национальном своеобразии сербской и армянской литургических традиций (д-р Д. Петрович, д-р А. С. Аревшатян). Не была забыта и вторая ветвь христианской литургической культуры — певческое искусство Западной Европы в традиции Католической церкви.

Изучение древности, как бы оно ни было интересно и увлекательно, не всегда

должно оставаться замкнутым в себе, вне связи с живой певческой традицией. Историческую и теоретическую часть конференции органично дополнил круглый стол «*Направления и проблемы современной литургической певческой практики*». Его участники — исполнительские коллективы, практикующие различные манеры литургического пения, — рассказали о своей работе и представили слушателям различные ныне существующие стили церковного пения. Среди участников круглого стола — певчие подворья Александрийского Патриархата в Москве (церковь Всех Святых на Кулишках), хор единоверческого храма Покрова Пресвятой Богородицы в Рубцово, студенческий хор кафедры древнерусской певческой культуры МГУКИИ.

Многие проблемы музыкальной медиевистики, озвученные в докладах участников конференции или оставшиеся пока вне их внимания, еще ждут своего разрешения, ждут нового поколения исследователей. Не будем забывать о том, что познавать культуру предков и открывать для себя наше наследие — задача поистине актуальная.

Ольга Турнина

Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам:

Кафедра скрипки под управлением профессора И. В. Бочковой — доцент (0,5)

Кафедра хорового дирижирования — доцент (0,25)

Кафедра специального фортепиано под управлением профессора В. В. Горностаевой — доцент (0,5)

Кафедра сочинения (композиции) — преподаватель (0,25)

Кафедра виолончели и контрабаса — профессор (0,5)

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов — профессор (1,0)

Факультет исторического и современного исполнительского искусства — декан (1,0)

КОНЦЕРТЫ

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

16 мая в Рахманиновском зале состоялось неординарное событие — концерт выпускников иностранного отделения. В нем участвовали молодые исполнители из шести стран мира: Вьетнама, Японии, Кореи, Китая, Франции, Сербии. Среди них — пианисты (Чан Ха Ми, Эрико Хаякава, Квон Мисун, Катарина Бильман, Ким Ко Вун, Анн Арум, Ли Цзяньжу, Кадзуки Нисимон), скрипачки (Чжун Мин Чжу, Ким Хе Рён, Чжон Хе Бин), альтист (Гийом Леру) и певец (Ким Бо Рам).

В начале вечера декан иностранного отделения доц. А. М. Рудневский выступил со словами напутствия выпускникам — достойно продолжать традиции Московской консерватории в своих странах.

Программа этого большого концерта представила весьма обширную панораму европейской музыки — венские классики, романтики, русские композиторы. Музыканты продемонстрировали, сколь многого они добились за годы обучения. Сложнейшие произведения были исполнены на высоком техническом и художественном уровне.

Лирическую тонкость, музыкальность и виртуозность показала Чан Ха Ми (класс проф. О. М. Жуковой), открывавшая концерт Полонезом до-диез минор соч. 26 № 1 Шопена и «Движением» Дебюсси. Эрико Хаякава (класс проф. М. А. Федоровой) исполнила сложнейшую Девятую сонату Скрябина. Увлеченность и

чувство стиля показала в своем выступлении Ким Ко Вун (класс доц. М. В. Филиппова) — в ее интерпретации мы услышали Сонату си минор Гайдна.

На концерте прозвучали сочинения Прокофьева. Запомнилась яркая и артистичная Катарина Бильман (класс проф. А. А. Писарева), представившая Токкату. Известнейшие пьесы из сюиты «Золушка» — «Золушка и принц», «Гавот», «Отъезд Золушки на бал» — привлекли внимание тонкостью, чувством стиля и прекрасной техникой, которые продемонстрировала Ли Цзяньжу (класс проф. З. А. Игнатьевой). Певучий и красивый звук отличал исполнение Чжон Хе Бин (класс проф. М. Л. Яшвили, партия фортепиано — И. Куксова) во II и III частях Второго скрипичного концерта. Порадовало публику выступление Квон Мисун (класс проф. О. М. Жуковой) с «Юмористическим скерцо» Прокофьева и Вариациями до мажор Моцарта.

Из классики скрипичной литературы XX века прозвучали также III и IV части скрипичного концерта Шостаковича в выразительном исполнении Чжун Мин Чжу (класс проф. В. Г. Иголинского, партия фортепиано — Г. Эстрина). Приятно было услышать знаменитый «Венский карнавал» Шумана и Прелюдию и фугу мибемоль мажор Шостаковича, в которых свой профессионализм показала Анн Арум (класс ст. преп. Д. Э. Копылова).

Бурные аплодисменты вызвала скрипачка Ким Хе Рён, с первого же звука завоевавшая симпатии публики своей интерпретацией «Концертной фантазии» И. Фролова на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (класс преп. А. А. Гуляничного, партия фортепиано — Г. Эстрина). Гийом Леру (класс доц. Р. Г. Балашова, партия фортепиано — Е. Никитенко) прекрасно исполнил II и III части красивой «Аггреггоне» Шуберта.

Талантливый и артистичный Ким Бо Рам (класс проф. А. П. Мартынова) покорила публику замечательным исполнением классического вокального репертуара — арии Онегина из оперы «Евгений Онегин» Чайковского и каватины Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Россини, в которых он показал красивый тембр своего голоса. Партия фортепиано прекрасно исполнила Анн Арум (класс концертмейстерского искусства проф. А. П. Константины).

Очень ярким было завершение вечера — «Испанская рапсодия» Листа, виртуозно сыгранная Кадзуки Нисимом (класс проф. А. А. Писарева), вызвала громкие овации.

Великолепный трехчасовой концерт на долгие годы запомнится участникам и слушателям своей радостной атмосферой и воодушевлением, царившими весь вечер. От всей души желаем удачи, счастливой творческой судьбы и хорошего профессионального будущего нашим иностранным выпускникам!

Екатерина Дубравская,
студентка V курса ИТФ

«ТРИ КЛАПАНА ТРУБЫ...»

Три клапана трубы,
Что нас объединяют,
Бесценный дар судьбы,
Души диапазон!
В. Марголин

Для современных зарубежных трубочек давно стало нормой регулярное использование видовых инструментов в различных строях — как в сольной, так и в оркестровой практике. В программы конкурсов включаются старинные концерты с обязательным исполнением на видовых инструментах. В России подобная практика, обучение которой не является обязательным, появилась совсем недавно. Ее энтузиастом, активно способствующим введению в учебный процесс труб разных строев, стал профессор В. А. Новиков.

Концерты класса проф. В. А. Новикова, на которых ученики разного возраста демонстрируют свое владение инструментами, от года к году вызывают все больший интерес. В его классе звучат как произведения отечественных и зарубежных композиторов, ставшие классикой — А. Гедике, В. Пескина, Н. Ракова, А. Пахмутовой, Й. Гайдна, И. Гуммеля, А. Онегера, Дж. Эннеку, П. Хиндемита, Г. Томази, — так и новые сочинения современных авторов, таких как Л. Лядова, К. Уманский, Д. Уильямс, Й. Туррин, А. Визutti и другие. Вадим Алексеевич способствует пополнению и расширению трубного репертуара.

Особенно заметным стал концерт, состоявшийся 14 февраля в Рахманиновском зале: молодые трубочники показали высокую профессиональную школу, блестяще исполнив произведения в оригинале на тех инструментах, для которых они были написаны.

Вначале прозвучал Концерт А. Вивальди ре мажор для двух труб, который сыграли А. Корнильев (на фото) и Г. Плескач (артисты оркестров Большого театра и ГАСО). Кро-



ме трудностей исполнения в верхнем регистре, этот Концерт сложен в ансамблевом плане: две трубы, вступая в диалог друг с другом, должны сливаться по тембру, динамике и штриху, что, безусловно, является знаком высокого профессионализма (не говоря уже о мастерстве игры на трубе-пикколо, которую принято использовать в данном сочинении, и понимании стилистики барочной музыки).

Ярко выступили студенты консерватории: М. Фаткин (работает в ГАСО) исполнил Концерт С. Леончик для трубы в строе «С», показав великолепное владение звуком и техникой; а С. Косицын (работает в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко) — давно не исполнявшийся Концерт З. Кржижека. Музыкантами с хорошей перспективой проявили себя и учащиеся ЦМШ, где В. А. Новиков начал преподавать в 2005 году и за такой короткий период подготовил прекрасных молодых исполнителей. А Свиридов виртуозно исполнил Фантазию на венгерские темы В. Баха, а М. Гайдук блестяще сыграл на

трубе-пикколо сложнейший Концерт ре мажор Г. Ф. Телемана, который часто включается в обязательную программу многих международных конкурсов. «Его игра сравнима с аудиозаписями лучших зарубежных трубочек. Подобного исполнения этого сочинения на эстраде мне не приходилось слышать. Это был самый яркий номер классического вечера», — сказал профессор после концерта.

Ученики Вадима Алексеевича стали полноправными участниками смешанных концертов. Так, в 2006 году на юбилейном вечере композитора Л. Лядовой в Большом зале консерватории А. Карташев исполнил ее «Каприз» — новое сочинение для трубы, А. Корнильев представил вниманию публики свою трактовку Концерта для трубы с оркестром А. Пахмутовой, а в 2008 году на органном фестивале, посвященном А. Гедике, — Прелюдию этого композитора для трубы с органом. Тот же А. Корнильев с учащимся ЦМШ М. Гайдуком прекрасно сыграли двойной Концерт А. Вивальди в сопровождении камерного оркестра Э. Грача.

Профессор В. А. Новиков не стоит на месте. Он постоянно обновляет репертуар, расширяет инструментальный, способствуя повышению исполнительского уровня отечественных музыкантов и укрепляя позиции нашей школы в мире. Уже сегодня у Вадима Алексеевича готов план концертных выступлений своего класса в следующем учебном году. Надеемся, что молодые исполнители вновь порадуют любителей трубы красивой игрой!

Александр Карташев,
аспирант МГК

ФЕСТИВАЛЬ

ВСЕЛЕННАЯ ЗВУКА

Каждую весну в столице проходит Международный музыкальный фестиваль со всеобъемлющим названием «Вселенная звука». За семь лет он уже успел стать доброй традицией. Подобный фестиваль призван объединить музыкантов всего мира, и благодаря прекрасной организации он успешно выполняет эту миссию. Во время «Вселенной звука» происходит взаимный обмен, прежде всего звуковой информацией, между представителями самых разных национальностей. Немногие из нас представляют себе музыку Ближнего, Среднего или Дальнего Востока, музыку Кубы или Индонезии. «Вселенная звука» — тот магнит, который притягивает к себе такие непохожие и в то же время такие близкие друг другу народы. В пространстве Звучающего расстояния, политические, религиозные и прочие разногласия и устанавливаются не-



димые связи между бьющимися в унисон сердцами.

В этом году фестиваль, проходящий с 5 мая по 1 июня, соберет представителей таких стран, как Россия, Белоруссия, Армения, Испания, Бразилия, Иран, США, Куба, Индия, Китай, Япония. Программа насыщена не только концертами в лучших залах столицы. В рамках фестиваля будут организованы творческие мастерские (беседы, дискуссии и мини-концерты), посвященные самым разным проблемам и аспектам мировой музыкальной культуры.

Торжественное открытие Седьмого Международного музыкального фестиваля «Вселенная звука» состоялось 5 мая в Большом зале консерватории. Концерт был посвящен 100-летию памяти Исаака Альбениса. Участниками события стали: Международный молодежный симфонический оркестр «Москва-Гранада», дирижеры Анхель Луис Перес Гарридо (Испания) и Вячеслав Валеев (Россия), солисты Гийермо Пастрана Оканья (виолончель, Испания) и Андрей Резник (фортепиано).

В этот вечер Россия и Испания, благодаря мастерству исполнителей, а также высочайшему уровню музыки, представляли необычайный творческий союз: Международный молодежный симфонический оркестр «Москва-Гранада» состоял из студентов Московской консерватории, студентов ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, а также представителей Высшей королевской консерватории имени ее величества Виктории Эухении (г. Гранада). Несмотря на разные исполнительские школы, участники кол-

лектива под руководством талант-

ливых дирижеров создавали гармоничное оркестровое звучание.

Перед исполнением музыкальной программы прозвучало ответственное слово и. о. ректора А. С. Соколова. Он отметил ценность «Вселенной звука» не только для России, но и для других стран мира. Концерт состоял из произведений Рафаэля Перальты («Игра интуиций»), Эдуара Лало (Концерт для виолончели с оркестром), Исаака Альбениса (Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ор. 78, три пьесы из сюиты «Иберия»).

Фестиваль «Вселенная звука» помогает слушателям открывать для себя новые композиторские и исполнительские имена. Так было и на этот раз. Вечер начался с исполнения сочинения молодого испанского композитора Рафаэля Перальты (род. в 1984 г.). Его произведение для оркестра «Игра интуиций» завоевало первую премию на конкурсе композиции Высшей королевской консерватории г. Гранады. С первых же звуков стало ясно, что Р. Перальта обладает собственным композиторским стилем, который суммирует достижения новейшей европейской музыки.

Гийермо Пастрана Оканья, исполнивший виолончельный концерт Эдуара Лало (французский композитор и скрипач испанского происхождения), завоевал теплый прием публики: он темпераментно и колоритно преподнес слушателям это далеко не всем известное произведение. Мастерство Вячеслава Валеева, который находился за дирижерским пультом, позволило услышать каждую грань этого сочинения.

Второе отделение было посвящено творчеству Исаака Альбениса. Важным событием концерта стало первое исполнение в России его Первого концерта для фортепиано с оркестром, в котором солировал Андрей Резник. Музыкант представил публике не только ранее не исполнявшееся сочинение известного композитора, но и собственные кадении к нему.

Концерт завершили три пьесы И. Альбениса из сюиты «Иберия», исполненные под руководством Анхеля Переса Гарридо. Испанский маэстро обладает ярким ди-

рижерским жестом, что прекрасно сочетается с темпераментной и терпкой музыкой Исаака Альбениса.

Итак, фестиваль стартовал! Впереди нас ждет еще много интереснейших событий, заключенных в рамках «Вселенной звука».

Наталья Берлизова,
студентка V курса ИТФ

МАСТЕР-КЛАСС

«МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ ПЕРЕД СТРОЧКОЙ НОТ»

24 марта пианисты встречали редкого гостя: свой второй мастер-класс давал профессор Южнокалифорнийской консерватории, лауреат I Международного конкурса имени П. И. Чайковского Даниэл Поллак. Предыдущий же мастер-класс проходил в 1989 году в Рахманиновском зале. «Это была большая привилегия для меня», — признался маэстро.

Знаменитый пианист, дебютировавший в 9-летнем возрасте в Нью-Йорке с e-moll'ным концертом Шопена, в свой 16-й приезд в Россию любезно согласился заглянуть в 45-й класс, чтобы позаниматься со студентами. «Очень приятно видеть в этом классе портреты своих друзей — Льва Власенко, Евгения Малинина...», — обрадовался высокий (во всех смыслах!) гость, протягивая для приветствия свою рахманиновски впечатляющую ладонь.

Молодежь, нисколько не тяготясь тем, что приходится стоять вдоль стен, восторженно приветствовала признание американского профессора о русских корнях его пианизма: он занимался с золотой медалисткой Московской консерватории (1898) Р. Бесси, всему миру известной как Розина Левина. Ее супруг — Иосиф Левин — золотой медалист консерватории 1892 года и друг П. И. Чайковского. Можно только представить себе реакцию аудитории на рассказ всемирно известного музыканта о том, как он восьми-

летним мальчиком слушал Второй концерт Рахманинова в исполнении автора: «Я до сих пор помню, как он играл!»

От описания рахманиновской березки в Беверли-хиллз, чьи три ствола являют символ русской тройки, маэстро переходит к важному постулату Р. Левиной о тройственности в музыке — композитор, исполнитель, слушатель: «Эти три линии должны быть в балансе! Левина давала крепкую технологическую основу, объясняла каждое движение».



Огромную роль сыграло и наблюдение за занятиями И. Левиной, использующего специальные рахманиновские упражнения. «Вы их нигде не найдете!» — запальчиво воскликнул

Даниэл Поллак. Розине Левиной о них поведал за чашкой чая сам Сергей Васильевич: о дыхании между пальцами, их взаимности и независимости, о необходимости развивать боковую мышцу ладони... Счастливицы, попавшие на встречу с пианистом, бесспорно, получили для себя много ценного. Наверняка кто-то попробует, как юный Поллак, заниматься сидя на полу, музицировать в темноте, играть сразу двумя — 4-м и 5-м пальцами...

Резким контрастом по отношению к выступающим звучали показы профессора: рояль как бы подменивали — сочный, полетный звук, отделка каждой ноты... Вот уж поистине наглядное подтверждение высказываний маэстро: «музыка начинается перед строчкой нот»; нужно «заниматься концептуально», «играть с интенсивностью, но не напряженно», «кругло, звонко и резонируя».

Слова маэстро: «И в то же время Рахманинов — это Россия», — прозвучали как судьбоносное сочетание, близкое и родное каждому из нас. Наверное, именно в нем и заключался секрет удивительно теплого дружеского контакта знаменитого американца с московской молодежью. Когда никому не потребовался переводчик!

Ганна Мельничук

ЮБИЛЕИ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Уважаемый

Владимир Фомич!

От всей души поздравляем Вас с 75-летием!

Вы плодотворно работаете в консерватории более 40 лет, успешно заведуете кафедрой оперной подготовки с 1997 года.

За это время Вами поставлено 35 спектаклей, защищены кандидатская и докторская диссертации, подготовлены десятки оперных артистов. Вами опубликовано большое число статей по проблемам оперного искусства. Вы активно разрабатываете новые методики обучения оперного артиста, оказываете методическую помощь многим высшим музыкальным учебным заведениям страны, проводите научные конференции и мастер-классы. На кафедре оперной подготовки, благодаря Вам, сложилась замечательная рабочая атмосфера, когда каждый член кафедры может проявить свою творческую и научную инициативу. Вы всегда поддерживаете новые идеи.

Мне выпало большое дирижерское счастье и радость работать с Вами над семью постановками в Оперном театре консерватории и множеством оперных отрывков в оперном классе. Как оперного режиссера Вас отличают огромная эрудиция, неиссякаемая фантазия, блистательное и оригинальное прочтение музыкальной драматургии, понимание тайн дирижерской профессии, умение добиться от студента интонационной и пластической



выразительности образа, огромное педагогическое мастерство, а главное, феноменальная быстрота постановочной работы.

Только за последние 10 лет Вы замечательно поставили оперы «Орфей» Х. В. Глюка, «Руслан и Людмила» (фрагменты) М. И. Глинки, «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, «Ведьма» В. А. Власова и В. Г. Фере, «Леснянка и Апрель» Е. М. Ботярова, «Ванька Жуков» и «Хористка» В. Г. Агафонникова, «Последним целованием» Л. Б. Бобылева.

Вас очень ценят и уважают студенты, преподаватели и администрация консерватории не только за высокий профессионализм и организаторские способности, но и за обаяние, такт, порядочность, доброту и прекрасное чувство юмора.

Хочется пожелать Вам крепкого здоровья, бодрости, новых творческих свершений.

Профессор П. Б. Ландо

ТОМАС МАРТИН В МОСКВЕ

В начале апреля состоялось достаточно редкое и интересное событие: в столицу по инициативе профессора Л. В. Ракова приехал известный контрабасист Томас Мартин. Маэстро из Англии дал три открытых мастер-класса для московских контрабасистов.

Творческий портрет Т. Мартина достаточно многогранен. Музыкант был концертмейстером группы контрабасов Лондонского симфонического и камерного оркестров, работал в Канаде и Израиле. Маэстро часто выступает как солист и камерный исполнитель. Особый интерес музыкант проявляет к творческому наследию Дж. Боттезини, сочинения которого он переиграл в большом количестве, в том числе и ранее неизвестные. Т. Мартин много лет преподавал в лондонской Guildhall School of Music and Drams, где вел класс контрабаса. Музыкант проводит семинары и мастер-классы в Европе и США, участвует в качестве члена жюри в международных контрабасовых конкурсах. В частности, он был членом жюри первого и второго конкурсов «памяти С. А. Кусевицкого», прошедших в Москве (1995) и Петербурге (2007). Разносторонний облик музыканта до-

полняет то, что Т. Мартин является профессиональным мастером, изготовившим большое количество инструментов превосходного качества.

Исторически сложилось, что практически все контрабасисты работают в оркестрах или ансамблях и совсем немногие



Т. Мартин на мастер-классе со студентами МГК

могут найти время для творческой деятельности вне музыкальных коллективов. Нельзя не сказать и о том, что зарубежные контрабасисты, к сожалению, редко приезжают в Россию для проведения мастер-классов и сольных концертов. Чаше всего мы можем стать свидетелями их выступлений в составе гастролирующих у нас коллективов.

Все три мастер-класса прошли при большом количестве публики. Маэстро артистично выполнял свою роль, создав дружественную атмосферу с ау-

диторией. Мартин уделял много времени работе с каждым из учеников. В комментариях он достаточно детально освещал и наглядно, с инструментом в руках, демонстрировал как технические аспекты исполнительства, так и художественную составляющую произведений, стараясь раскрыть сущностное содержание всех прозвучавших сочинений. А это была далеко

не простая задача, так как на мастер-классах исполнялась музыка различных стилей. Т. Мартин показал себя большим знатоком сочинений Дж. Боттезини, о тонкостях исполнения которых он рассказывал с большим энтузиазмом и вдохновением. Последний мастер-класс проходил с участием студентов Московской консерватории и РАМ им. Гнесиных. В его завершение прозвучали две пьесы в исполнении самого маэстро.

Выступления Томаса Мартина имели очень полезное значение для учащихся музыкальных вузов и училищ, так как они смогли принять участие в мастер-классах одного из выдающихся контрабасистов второй половины XX века. Хочется надеяться на то, что приезд Т. Мартина и других ведущих иностранных контрабасистов станет хорошей традицией.

Виктор Туганов,
аспирант
Оркестрового факультета

Департамент жилищной политики и жилищного фонда г. Москвы обращает внимание студентов на следующее объявление:

Студенты, проживающие в Центральном административном округе города Москвы, состоящие на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий по месту жительства, могут улучшить жилищные условия в рамках программы «Молодой семье — доступное жилье» в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 08.04.2008 года № 278-ПП «О проведении эксперимента по коммерческому использованию жилого дома по адресу: пос. Щербинка, мкр. 1, кор. 7 для предоставления жилых помещений в нем студенческим семьям».

Право проживания в Доме для студенческих семей предоставляется на условиях договора найма жилого помещения (краткосрочного) с преимущественным правом заключения договора на новый срок в период обучения в государственном высшем учебном заведении студенческим семьям, соответствующим следующим условиям:

1. Семьи должны состоять из супругов — граждан Российской Федерации в возрасте до 35 лет, один из которых в обязательном порядке должен постоянно проживать в городе Москве и состоять на жилищном учете в городе Москве, а другой может не иметь постоянного места жительства в городе Москве.

2. Оба супруга студенческой семьи должны проходить обучение в одном из расположенных на территории города Москвы государственных гражданских высших учебных заведений на бюджетной основе на очной дневной форме обучения.

3. Оба супруга студенческой семьи должны находиться на 1-3 году обучения в высшем учебном заведении при 4-летнем обучении, на 1-4 году обучения при 5-летнем обучении, на 1-5 году обучения при 6-летнем обучении.

4. В составе семьи должны иметься дети (при отсутствии детей учитывается предоставление справки, подтверждающей наличие беременности сроком не менее 28 недель).

По вопросу предоставления жилой площади необходимо обратиться в Управление Департамента жилищной политики и жилищного фонда города Москвы Центрального административного округа г. Москвы по адресу: проспект Мира, д. 1; контактный телефон 607-46-35 (Горлова Нелли Федоровна).

Главный редактор: профессор Т. А. Курьшева	125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13 e-mail: newspapers@mosconsrv.ru
Ответственный редактор: М. В. Макарова-Щеславская	Газеты МГК в Интернете: http://www.mosconsrv.ru/publications/
Оригинал-макет: М. В. Переверзева	ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКИ НА ГАЗЕТУ «РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ» ОБЯЗАТЕЛЬНЫ
Сдано в печать 18.05.2009	