ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

# ПЯТЬ ЛЕТ В ПРЕДДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

### Интервью с ректором профессором А. С. Соколовым

- Александр Сергеевич, Вы ведете консерваторский корабль в очень сложных условиях: грандиозные перемены наводят на параллели вековой давности времен В. И. Сафонова, когда Alma mater качественно перерождалась. Наших читателей, естественно, волнует все: и status quo, и перспективы, и стратегия развития консерватории. Какова современная ситуация и что впереди?

- Пять лет назад уже ясно обозначился ориентир развития консерватории, и ориентир этот - ее 150-летний юбилей. Именно к 2016 году, когда мы будем праздновать это событие, и были стянуты все наши помыслы, которые затем были облечены в форму множественных программ и внутренних планов. Наиболее значимыми, конечно, оказались проблемы хозяйственные: обветшавшая консерватория стояла на пороге того, что ее здания могли быть признаны аварийными. Вспомним корпус, который сейчас под № 4 – он был аварийным настолько, что даже перекрывалось движение по Средне-Кисловскому переулку.

Была разработана концепция. которая и предусматривала весь объем работ, причем ее название говорит само за себя: реставрация, реконструкция, строительство и приспособление к современным требованиям всей группы зданий не только в районе Большой Никитской, но и комплекса общежития на Малой Грузинской. Главное – эта концепция была защищена в финансовом отношении: она была включена в федеральную адресную инвестиционную программу – так называемый ФАИП.

## - Такой серьезный документ гарантировал бесперебойное движение по плану?

- С первых месяцев работы оказалось, что многое предстоит корректировать. По разным причинам. И первой корректировкой стал конкурс имени П. И. Чайковского 2011 года. В результате мы начали с Большого зала. Это был наш козырь, но и, конечно, очень большой риск, потому что опыт Большого и Мариинского театров склонял всех к пессимистическим прогнозам. Сегодня это приятно обсуждать, потому что всё, что задумали, мы сделали. Причем в течение года! Это самые разные работы: и реставрация, и приспособление, и строительство новых, ранее не существовавших объектов. Например, инженерный корпус, расположившийся под землей между памятником Чайковскому и входом в Большой зал. Думаю, все помнят тот котлован на восемь метров в глубину! Теперь там сосредоточена вся техника, которая накапливалась в течение XX века. Так одновремен-

но решился вопрос и модернизации, и освобождения Большого зала от лишних вибраций.

#### - А запланированный темп удалось сохранить?

- Да, конечно. Хотя добавились новые сложности: надо было срочно пройти весь комплекс согласований, экспертиз, оформлений всякого рода вынужденных поправок все то, что зависит от непрерывно меняющейся нормативной базы. Это была огромная нагрузка на наш хозяйственный блок, на юридический отдел, на бухгалтерию. Но она же выявила большие возможности этого коллектива, как профессиональные, так и психологические, поскольку все

время работать под таким напряжением – это дорогого стоит... И вот – Большой зал стоит, причем в облике, возвращающем к первоначальному замыслу В. И. Сафонова и всех остальных, кто когда-то этим занимался.

#### - Большой зал прекрасен! Его стремительное возрождение не помешало другим работам?

- Каждый год мы что-то вводили. Параллельно с Большим залом занимались 4-м корпусом, который открыли в 2012 году, теперь это оборудованное по последне<sup>.</sup> му слову техники учебное помещение плюс в нем расположилась новая студенческая столовая. Единственное, что осталось сделать – подземный переход между 1-м и 4-м корпусами, сейчас этим начнем заниматься. Напомню: все здания консерватории будут соединены либо подземными переходами, либо галереями, и «путешествия» в зимней одежде станут не нужны. А в 2013 году, по плану, был сдан 2-й корпус. Можно еще раз порадоваться: работы не только были выполнены в срок, но здание стало дипломированным объектом Москвы за лучшую организацию реставрационных работ. Это тоже дорогого стоит, потому что, когда говорят о реставрации, всегда возникает масса проблем. И мы их решили.

- Очень приятно, что в этих корпусах нет ничего старого, давно отслужившего свой срок. Оснащение новыми инструментами уже двух учебных зданий – как решалась такая сложная задача?



- Замены инструментов были осуществлены очень разумно, благодаря сотрудничеству с японскими фирмами, которые взяли на себя и их обслуживание. Четвертый корпус оснастила «Ямаха», член нашего Попечительского совета. Она проводит и обучение наших мастеров, и обеспечение комплектующими деталями. Ряд инструментов, в том числе и концертных, фирма «Ямаха» просто подарила. Нас связывает очень плодотворное сотрудничество, за мы им благодарны. Второй корпус оснастила фирма «Кавай» тоже наш партнер. Там были установлены инструменты ручной сборки. И они сразу прошли серьезную проверку: в этом учебном году на них работали профессора специального фортепиано, которые были вынуждены освободить свои привычные классы в 1-м корпусе, где началась реставрация. Их придирчивые требования к качеству инструментов и стали проверкой «Кавая».

## - Рояли – не единственное новшество. Что еще у нас появилось?

- Если говорить об оснащении, то предмет нашей гордости, и вполне законной, это новая суперсовременная электронная

студия. Она расположилась внизу корпуса Большого зала. Там уже проходят концерты, ведется большая просветительская работа в том направлении, которое никогда ранее не было нашей сильной стороной. Это важно и для композиторов, и для интересующихся исполнителей, и, конечно, в обя-

зательном порядке для музыковедов, потому что необходимо восполнять существующий дефицит знаний.

Еще надо назвать лабораторию звукозаписи, которую мы тоже оснастили новым, суперсовременным оборудованием. У нас уже были прекрасные специалисты, теперь они получили в руки инструментарий, который позволяет делать качественные записи из всех залов консерватории, не только Большого. И очень многие это оценили. Плетнев, Хворостовский, целый ряд других великих музыкантов уже не единожды записывались у нас.

#### - Это уже коммерческая деятельность, которая идет в копилку консерватории?

- Конечно. Мы ведем такую деятельность, она решает многие насущные проблемы. У нас несколько источников заработка. Прежде всего, концертная деятельность, платное обучение иностранцев и, частично, российских граждан, арендные отношения.

## - А что с органом Большого зала? Его реставрация как-то задержалась...

- С органом мы решали очень непростые проблемы, абсолютно не типовые, связанные с зарубежцузский орган романтической традиции, которую важно сохранить. Уникальность консерваторского органа исключала возможность приглашения немецких мастеров. При всем к ним уважении. Они исповедуют «другую веру», воплощают другие традиции. И мы нашли швейцарскую фирму, которая является правопреемником «Кавайе-Коль». Ей мы и вручаем свое сокровище. Главное – мы не вывозим орган за гра-

### - И когда они начнут?

- Этим летом, сразу по окончании государственных экзаменов и юношеского конкурса им. Чайковского. Буквально на следующий день начнется демонтаж – первая стадия работы. К началу концертного сезона они переместятся в специально подготовленное для них пространство. Их требование – обязательная работа при дневном свете. Работы будут идти до сентября 2016 года.

#### - Целых два года!

- Это минимум. Настолько кропотливая работа. И мы предусматриваем неожиданности – только после разборки будет ясен масштаб «бедствия». Но конечный срок поставлен очень жестко. И юбилейный сезон мы должны открыть с обновленным органом. К тому моменту должен быть готов и Малый зал, который закрывается на реставрацию в июле этого года до февраля 2015-го. Затем и Рахманиновский...

## - То есть к юбилею должны быть готовы все корпуса и все залы?

- К юбилею мы сделаем все, кроме оперного театра, который в тот момент еще будет строиться. Имущественные вопросы, которые тормозили, решены. Будут зал на 500 мест, современная машинерия сцены. Учебный театр должен стать одним из самых привлекательных театров Москвы. Сейчас уже объявляем конкурс композиторов на новое сочинение к его открытию. Решены все проблемы и со зданием библиотеки. Пока приостановлено строительство общежития в связи с конфликтной ситуацией, но мы ищем компромисс и вопрос решим. Финансирование у нас предусмотрено до 2018 года.

#### - Юбилей имеет конкретную дату?

- 13 сентября 2016 года – день рождения Московской консерватории. В его честь мы проводим концертных два сезона (2015/2016 и 2016/2017). Уже гото вятся программы. С оркестром консерватории будут выступать выдающиеся дирижеры: дали согласие Темирканов, Гергиев, Ашкенази, Башмет, Спиваков, Юровский... Готовятся и другие наши коллективы. Состоится фестиваль обновленного органа. Предполагаются и гастроли: мы приглашаем лучшие консерватории мира. По линии ассоциации «Alma mater», возглавляемой В. Ашкенази, участие примут именитые выпускники, предполагается издание книги воспоминаний... Это будут уникальные сезоны.

> Беседовала профессор Т. А. Курышева, главный редактор «РМ» Фото Дениса Рылова

#### ЮБИЛЕЙ

### 70 ЛЕТ НА СЦЕНЕ БЕЗ КОМПРОМИССОВ

«Я не люблю подводить итоги», - напомнил народный артист СССР, профессор Э. Д. Грач, отвечая на мой вопрос об идее фестиваля. Четыре концерта и Международный конкурс объединила серьезная дата: 70-летие с момента первого сольного выступления. И тогда, в июле 1944 года этот концерт оказался вовсе не рядовым событием. В разгар войны, в эвакуации в далеком Новосибирске 13-летний Эдуард Грач сыграл большую и сложную программу, куда вошли пьесы Вьетана, Крейслера, Венявского... Как вспоминает артист, «в зале были одни музыканты: и оркестранты заслуженного коллектива республики, и Квартет имени Глазунова, и дирижеры - Евгений Мравинский, Курт Зандерлинг, Абрам Стасевич. Все высказали единое мнение, что надо срочно ехать учиться в Москву»...

Сейчас фестиваль начался с «высокой ноты». В Большом зале консерватории артист собрал своих воспитанников разных лет - тех, кому суждено определять моду в скрипичном исполнительстве по крайней мере ближайшее десятилетие. Алена Баева, Никита Борисоглебский, Гайк Казазян, Сергей Поспелов, Лев Солодовников, Юлия Игонина, Айлен Притчин, Елена Таросян – все такие разные, но имеющие в основе «закалку» школы Грача. Голоса их скрипок – поющие, обольщающие слушателей доставили в тот вечер огромное наслаждение.

Безусловно, все они блестяще оснащены технически, что и продемонстрировала программа концерта, основанная на виртуозной скрипичной музыке. Но ведь главное, что их техника одушевлена мыслью, эмоцией, обаянием. Оттого мы вновь сопереживаем истории Фауста и Маргариты в Фантазии Венявского, прозвучавшей в

ния, но и объединять вокруг себя музыкантов-единомышленников.

Кроме солистов на сцене весь вечер находился камерный оркестр «Московия» – любимое детище маэстро, где его же студенты получают великолепные уроки оркестровой игры. Солировать с таким партнером, как этот оркестр и его руководитель, – одно удо-



благородной трактовке Н. Борисоглебского, покоряемся темпераменту равелевской «Цыганки» у А. Притчина, остаемся очарованными пластикой музыкальной речи А. Баевой в «Интродукции и рондо-каприччиозо» Сен-Санса. Завершал вечер фантастический по энергетике номер – Фантазия для двух скрипок с оркестром на темы «Кармен» Бизе, сочиненная и сыгранная Е. Гречишниковым вместе со своей супругой Е. Гелен, также воспитанницей Э. Д. Грача. Артисты, давно уже работающие в Германии, специально выбрались на юбилейный вечер Учителя, умеющего не только передать знавольствие, потому что каждая нота им не просто известна – она прожита, выстрадана. И остается восхититься профессиональной честностью маэстро, готовящего каждую программу, как некогда свой первый публичный концерт – с юношеским трепетом и пиететом перед намолеными консерваторскими сценами. Да, наверное, перед любыми сценами – компромиссы этот артист не допускает.

Празднование юбилея продолжится вплоть до третьей декады июня: в Малом зале в рамках филармонического вечера с «Московией» выступали нынешние студенты и аспиранты Грача, сюда же

подверстался его классный вечер в Рахманиновском зале – всегда событие для публики. Трогательное приношение сделал подмосковный наукоград Дубна, с которым юбиляра связывают многолетние творческие контакты. Местный симфонический оркестр выдвинул инициативу – провести Международный конкурс скрипачей, присвоив ему имя Эдуарда Грача. Хотя идея пришла в январе текущего года, спонтанно, и времени на подготовку оставалось мало, тем не менее, 20 и 21 июня в Дубне пройдут конкурсные прослушивания. В жюри - все заведующие скрипичными кафедрами Московской консерватории, профессора И.В.Бочкова, Э.Д.Грач, В. М. Иванов, С. И. Кравченко, а также ректор Института имени Ипполитова-Иванова В. И. Ворона. Программа свободная, на 40 минут, в один тур, дающая максимальную возможность показать участникам свои достоинства концертантов. Единственное обязательное сочинение – знаменитая Чакона Витали в редакции Шарлье. Выбор именно этого опуса связан с памятным первым публичным выступлением

героя нашей публикации.

Так закольцовываются эпохи, но Эдуард Грач уже перелистывает новую страницу в своих дневниках, куда несколько десятилетий вносит каждое творческое событие. Впереди лето – время не отпусков, а новых художественных впечатлений. В Дубне с 10 по 18 июля пройдут мастер-классы профессора: кажется, еще есть возможность успеть записаться.

Профессор Е. Д. Кривицкая

## формирование, развитие и сохранение творческого и интеллектуального потенциала России».

Музыковедческое сообщество присвоило Коженовой-ученому звание главы российской «школы скандинавистов». Изучению этого интереснейшего пласта музыкальной науки она посвятила уже около 50 лет, открывая миру все новые и новые имена, издавая статьи и учебные пособия, принимая участие в Международных симпозиумах и конференциях. Ее ученики с огромным воодушевлением развивают это исследовательское направление.

Как никто другой зная структуру консерватории изнутри, тонко чувствуя все нюансы функционирования этого сложного организма и постоянно «держа руку на пульсе», Ирина Васильевна является членом Ученого совета консерватории с четко выраженной активной позицией, добиваясь разрешения зачастую сложных ситуаций в мирном дипломатическом ключе. Недаром коллеги, искренне уважая и ценя ее мнение, называют Ирину Васильевну «совестью консерватории». С юмором замечая, что «порядочность - это не профессия», в ответ она слышит: «В настоящее время – профессия!»

Хочется от всей души пожелать Ирине Васильевне крепкого здоровья на долгие годы, радости творчества, а также все новых и новых увлеченных учеников!

Ярослава Кабалевская, помощник ректора МГК

#### КОНЦЕРТ

### ВОЕННОЙ МУЗЫКИ ВЕСЕЛЬЕ

По сложившейся на кафедре дирижерского отделения традиции студенты III курса ежегодно проходят практику в Государственном академическом ансамбле песни и пляски внутренних войск МВД. 4 апреля состоялся итоговый концерт, венчающий их трехнедельную работу, который всегда проходит под лозунгом «Военной музыки веселье».

Для студентов-дирижеров практика в ансамбле МВД – не просто еще один экзамен. Это три удивительные недели, которые ждут с нетерпением. Огромный хор ансамбля, насчитывающий 70 человек (солдаты срочной службы, прапорщики, имеющие музыкальное образование и профессиональные вокалисты), а также солисты, среди которых почти все – заслуженные артисты: всё это придает работе особую творческую атмосферу, а концерт делает настоящим праздником.

Замечательный репертуар, включающий в себя горячо любимые и знакомые с детства песни, дает студентам возможность самим выбрать любую из предложенных к практике. На концерте 4 апреля прозвучали: «Соловьи России» В. Левашова, «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева, «Баллада о матери» Е. Мартынова, и бравые «Черноглазая казачка» Блантера, «Смуглянка» Ан. Новикова. Студенты порадовали публику и такими песнями, как «Батяня-комбат» И. Матвиенко, «Песенка фронтового шофера» Б. Мокроусова и «Песенка военных корреспондентов» М. Блантера.

Для нас практика с военным хором и оркестром – задача не простая. Требуется особая четкость жеста, необходимая оркестру, не стоит забывать и о выразительности в звучании хора и солистов. Работа с таким ансамблем была новой, но все успешно справились с поставленной задачей, заслужив высокие оценки не только у педагогов и самих участников концерта, но и у публики. Несмотря на дневное время, в зале не было свободных мест – так много пришло людей, любящих хоровое искусство. Концерт действительно стал праздником.

Хочется поблагодарить всех за предоставленную возможность подлинного сотворчества: худрука ансамбля и руководителя педагогической практики, Народного артиста РСФСР, генерала-майора внутренней службы В. П. Елисеева; главного хормейстера, Заслуженную артистку России Л. Богомолову; хормейстера, Заслуженную артистку России Ю. Дементьеву; руководителя оркестра, Заслуженного артиста России В. Кузнецова; и, конечно, педагогов кафедры хорового дирижирования, особо – декана, проф. А. М. Рудневского и заведующего хоровым отделением, проф. С. С. Калинина. А нынешним и будущим студентамхоровикам III курса пожелать вдохновения и творческих побед!

Любовь Пивоварова, студентка III курса ДФ

### «КОНСЕРВАТОРИЯ - ЭТО ЖИЗНЬ»

Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет. Эти слова в полной мере относятся к Ирине Васильевне Коженовой – декану историко-теоретического факультета, профессору кафедры истории зарубежной музыки, активному общественному деятелю и поистине великому педагогу, беззаветно преданному своему делу, искренне любящему своих учеников. 20 мая у Ирины Васильевны юбилей, который она встречает в полном расцвете жизненных и творческих сил.

Судьба распорядилась так, что на 2-м курсе я попала в класс к профессору Коженовой. Ирина Васильевна вдохновила меня, тогда еще совсем несерьезную студентку, увлекающуюся больше общественной жизнью, чем исследовательской работой, на написание диплома на невероятно заинтересовавшую меня научную тему. Ее проблематика впоследствии оказалась достойной кандидатской степени, которая была присвоена также исключительно благодаря заботе, мудрости, душевности и подвижническому терпению моего педагога. Наш творческий диалог и искренняя дружба продолжаются уже второй десяток лет. И так происходит с большинством студентов Ирины Васильевны, количество которых давно уже приблизилось к соста-



ву 10 больших симфонических оркестров, а от знаменитых фамилий народных и заслуженных артистов России, ректоров и директоров ведущих музыкальных заведений высшего и среднего звена и даже политиков дух захватывает. Единственным объяснением этому феномену, на мой взгляд, являются ее искренние слова в адрес любимой консерватории: «Консерватория – это не работа, это моя жизнь. Абсолютно уверена, что даже если бы нас заставили самим платить за вход в это заведение, мы бы продолжали приходить сюда и работать». Этой любовью она заражает и нас, своих учеников, не мыслящих свою жизнь без родной Alma mater.

Любимую ею педагогику Ирина Васильевна с кажущейся легкостью, за которой стоит еже-

дневный титанический труд, совмещает с активной административной, научной и творческой жизнью. В течение 10 лет она была деканом иностранного факультета, зная по имени каждого своего студента (а это, поверьте, очень нелегко). В те годы была изменена система обучения студентов-иностранцев по государственной линии, появилась валютная оплата за обучение, расширился круг желающих учиться, и в вуз стали привлекаться внебюджетные средства. Ирина Васильевна лично принимала участие в отборе и прослушиваниях абитуриентов во время командировок во Вьетнам, Корею, Китай.

Сейчас И. В. Коженова – декан историко-теоретического факультета Московской консерватории. Она мудро и ответственно руководит большим коллективом, помогая сохранить монументальные научные традиции, с одной стороны, с другой – прозорливо смотрит в будущее, заботится о дальнейшем развитии нашей профессии, проводя ежегодный Всероссийский конкурс по теории и истории музыки имени Ю. Н. Холопова, привлекая наиболее достойных и интересующихся музыковедов к учебе в Московской консерватории. Недаром среди многочисленных наград за активную общественную деятельность Ирина Васильевна удостоена диплома «За значительный личный вклад в

### НА СТЕНДАХ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В марте нынешнего года Музей имени Н. Г. Рубинштейна совместно с Всероссийским объединением музыкальной культуры имени М. И. Глинки восстановил в фойе первого амфитеатра Большого зала консерватории свою вторую постоянную экспозицию - «Московская консерватория. Страницы истории. 1920-1966 гг.». Она является продолжением экспозиции в Овальном зале Музея имени Н. Г. Рубинштейна и посвящена новому периоду в истории России и прославленного учебного заведения.

Материалы выставки запечатлели широко отмечавшиеся юбилейные вехи – 60-летие, 80-летие и 100-летие вуза, торжественное

открытие нового органа фирмы А. Шуке в Малом зале. Жизнь Московской консерватории всегда была тесно связана с жизнью столицы и всей страны. Поэтому на стендах присутствуют фотографии студентов и профессоров, участвовавших в демонстрациях, в работе партийной ячейки, в редколлегии газеты

«Советский музыкант», выступающих в музыкальных лекториях, на строительстве Угличской ГЭС, на фронте, на параде Победы...

Несмотря на трагические потрясения, выпавшие на долю России, история нашего вуза в

1920-1960-е годы отмечена колоссальными творческими взлетами. Ее студенты, выпускники и педагоги побеждают на многих международных конкурсах и участвуют в работе их жюри, двери Московской консерватории вновь открываются перед музыкантами, прославленными во всем мире, - И. Ф. Стравин-

ским, М. Лонг, П. Робсоном. Фотографии, представленные на выставке, воскрешают в памяти

Директор МГК В. Я. Шебалин с коллегам 1936 году, и профессорам, расцвет деятельности которых при-

на в Варшаве.

графии, отобранные для выставки, были сделаны в часы занятий, экзаменов, репетиций, концертов. На них рядом со знаменитыми музыкантами порой запечатлены их юные ученики или коллеги; некоторые из них и сейчас трудятся в консерватории.

> Блистательные победы и яркие творческие свершения были бы невозможны без повседневной кро-

потливой работы ректоров и проректоров Московской консерва-

ки, инструментальных мастерских, административно-хозяйкурсы пианистов имени Ф. Шопественного отдела. Их портреты сохранились и включены в Особые разделы экспозиции настоящую экспозицию.

> Много десятилетий деятельность уникального вуза протекает

тории, сотрудников ее библиоте-

в тесном контакте с Музыкальным училищем и Центральной музыкальной школой. Их документы и фотографии демонстрируются в витрине. Здесь можно видеть и подарки, преподнесенные Московской консерватории к ее 100-летнему юбилею.

Представление истории консерватории расширяет и углубляет

экспозиция, расположенная в Выставочном зале Музея (первый амфитеатр Большого зала, левая сторона). Здесь собраны живописные, скульптурные и графические портреты, фотографии, мемориальные предметы, афиши и программы концертов, автографы, переданные в Музей имени Н. Г. Рубинштейна известными музыкантами и их наследниками. Благодаря щедрости и бескорыстию дарителей Музей по крупицам собирает и хранит память о замечательных людях, осветивших своим присутствием нашу

Е. Л. Гуревич, директор Музея им. Н. Г. Рубинштейна

отличие от политиков даже высокого уровня – зависит то, каким является сегодня населяемый нами мир. Одним из тех, кто управляет некими базовыми уровнями, над надстраиваются которыми быстро сменяющие друг друга характеристики экономического и социального (и в некоторой мере даже культурного) толка. Тем, кто способен напомнить слушающим, порой, теряющим ориентир в жизни, о том, что есть человек».

Красноречивые слова, не правда ли? Я изучаю музыкальные культуры мира почти четыре десятилетия и уже более 20 лет преподаю курс, посвященный им, в Белорусской государственной академии музыки, поэтому могу сказать, что миссия, которую несет центр, управляемый его бессменным научным руководителем Маргаритой Каратыгиной, важна не только для общества, но и для каждого из тех людей, кто стоит на пути своего профессионального, духовного, человеческого совершенствования. Уверена, что концерты подобного художественного уровня в наши дни можно услышать редко, и какое счастье, что они происходят в Московской консерватории! Здесь сложился свой круг публики, для которой каждый из них, без преувеличения, становится событием огромного не только культурного, но и общечеловеческого значения.

И закончить этот материал хотелось бы словами нашего минского коллеги Юрия Зиссера: «Это был уникальный опыт. Удивительная музыка, меняющая взгляд на мир. Солист Хосейн Нуршарг просто-таки излучал энергию, а музыканты проявили высочайший профессионализм. Большое спасибо организаторам за праздник!»

Елена Гороховик, доцент Белорусской академии музыки



шелся на середину XX века. Фото-

посвящены факультетам, кафед-

рам МГК, сформировавшимся к

Первый и Второй международные МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ 9 СЕНТЯБРЯ 1942 Г. МАЛЫЙ ЗАЛ 14 СЕНТЯБРЯ 1942 Г. ДВА ВЕЧЕРА СТУДЕНТОВ **КЛАССА ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ** - А. ДОРОФЕЕВ

> конкурсы имени П. И. Чайковского в Москве, международные кон-

«ЛЕГЕНДА ЛУНЫ» В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ Концерты иранской классилюдям радость и мир, способство-

> ную и человеческую потребность. В этом году вместе со мной на концерт «Легенда луны» с участием Хосейна Нуршарга и группы «Гамар», руководимой Навидом Дэхганом, выехала группа моих

студентов. Вот что пишет одна из

Минска, поскольку чувствую в

этом огромную профессиональ-

них, Юлия Ивченкова: «Когда я ехала в Москву, не приняв всерьез слова нашего преподавателя, которая каждый раз преодолевает 700 километров, чтобы попасть на концерт Хосейна Нуршарга, я не могла ожидать. что мне предстоит получить самое яркое музыкальное впечатление за всю мою жизнь и испытать одно из глубочайших духовных переживаний.

Первые минуты концерта ничего не было понятно. Для совершенно неподготовленного, развитого на европейской культуре слуха доносившееся со сцены воспринималось звучанием совершенно незнакомого языка: ни одной узнаваемой детали, никаких ассоциаций, в канву которых можно было бы встроить получаемый новый опыт и как-то назвать, определить его. Вспоминаю, как в шестом классе учительница испанского говорила мне, тонущей в массе незнакомых слов неадаптированного текста: "Не спеши хвататься за словарь: за любым текстом стоит человек, пожелай понять человека, настройся на него, и смысл текста начнет приоткрываться как будто сам собой". И вскоре я почувствовала, что мне не нужен ни переводчик, ни комментатор. Возникло ощущение, что мы, слушатели, находимся не около музицирующих, внимая им, а внутри того процесса творения музыки, который происходил в зале. Ощущение соучастия, которое трансформировалось в удивительное глубокое ощущение-знание, что все мы намного старше одной человеческой жизни и что все мы – одно, не разделенное по возрастам, эпохам,



Концерт-медитация, концерт-терапия и промывание души изнутри. После него долго молчишь, стараясь не расплескать всматриваясь полученное, внутрь, в свою жизнь в стремлении сонастроить ее с тем камертоном, которым стало пережитое в зале. Прочувствовалось, что избитые клише о "музыке, берущей за душу и проникающей в сердие" являются не красивым преувеличением, а констатацией факта, проявляющегося в физических ощущениях. Такой же реальностью, а не метафорой, оказались слова о "музыканте, владеющем сердцами". Я имела счастье и честь взаимодействовать с одним из людей, от которых действительно – в

### СЕГОДНЯ ЕМУ БЫЛО БЫ 50...



Прожить так мало и сделать так много... 21 апреля 2014 года кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов провела вечер в честь 50-летия одного из основоположников кафедры, кандидата искусствоведения, доцента Андрея Юрьевича Кудряшова.

Он ушел из жизни, едва достигнув 41 года, а по делам – научным и педагогическим оставил видный след и в Московской консерватории, и в России. Он стал первопроходцем курса «Теории музыкального содержания», которым сейчас охвачены все факультеты консерватории. В РАМ им. Гнесиных его преподавание было столь успешным, что в классе № 32 висит его портрет. Его выступления в разных городах России вызывали фурор. Удивительна и его капитальная книга, которая должна была стать докторской диссертацией: «Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.» (изд. 2006 и 2010). Помимо единственного в своем роде изложения истории музыкального содержания за 400 лет, она полна таких ярких фактов и выводов, какие не встретишь больше ни в каком другом музыковедческом труде.

Все эти заслуги А. Ю. Кудряшова старались подчеркнуть коллеги, взявшие слово в теоретической части вечера, проходившего в зале им. Мясковского: и завкафедрой проф. В. Н. Холопова (научный руководитель и близкий друг Кудряшова), и творче-«соратник», О. В. Комарницкая, и преемник его курса доц. И. Г. Соколов, и бывшие ученики Андрея Юрьевича, которые слушали его курс, а ныне сами стали педагогами -А. Ю. Великовский (Академия им. Маймонида) и Г. А. Рымко (кафедра теории музыки МГК).

Естественно, звучала музыка. Иван Соколов (член кафедры МСМ) исполнил столь соответствующие настрою вечера прелюдии и фуги из ХТК Баха, а также вместе с певицей Еленой Золотовой (лауреат международных конкурсов) свои лирические романсы. «В тоне» события выступил сын Андрея Юрьевича пианист Алексей Кудряшов, продолжатель династии музыкантов в третьем поколении (его дед известный музыковед Ю. В. Кудряшов). Он сыграл обычно не играемую раннюю Прелюдию и фугу А. Шнитке, а потом преподнес целую вереницу фортепианных откровений Брамса, погрузив присутствующих в долгое переживание лирико-философской сущности бытия...

Коллеги

### вать их духовному совершенствованию. Я уже несколько лет регулярно езжу на его концерты из

ческой музыки в Московской государственной консерватории - явление одновременно ожидаемое и непредсказуемое. Как, впрочем, и все, что происходит в музыкальном пространстве Москвы благодаря уникальной по своему размаху деятельности научнотворческого центра «Музыкальные культуры мира». Череда фестивалей, концерты японской, китайской, корейской, латиноамериканской музыки, один интереснее другого. Значение этой деятельности трудно переоценить. Даже на расстоянии, не присутствуя непосредственно на этих событиях, ощущаешь невероятный приток новой, свежей, требующей особого осмысления музыкальной информации, которой нам так катастрофиче-

Организация концертов иранской классической музыки результат планомерной работы с молодыми, но уже, без преувеличения, выдающимися иранскими музыкантами. Они являются одновременно и носителями древнейших традиций, и вместе с тем представителями нового поколения, в творчестве которых эти традиции живут современной, актуальной жизнью. Отрадно слышать, как от концерта к концерту совершенствуется их мастерство. Особенно хочется отметить творчество Хосейна Нуршарга, певца, наделенного невероятным по силе и выразительности голосом, носителя древнейших традиций иранской музыки. Несомненно то, что мы являемся свидетелями рождения уникального таланта, выполняющего особую миссию: нести

#### ФЕСТИВАЛЬ

### МОСКОВСКИЙ ОРГАННЫЙ: ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ

2005 года он является профессо-

С 10 по 26 марта 2014 года в Московской консерватории и Академическом музыкальном колледже при МГК прошел XIV Московский международный органный фестиваль. За годы своего существования он стал ожидаемым и любимым весенним событием столицы. И в этом году руководителю фестиваля профессору Н. Н. Гуреевой удалось удивить уже искушенную в органной музыке московскую публику. На фестиваль были приглашены два широко известных в мире органиста, ярких и самобытных: Рауль Прието Рамирес (Испания) и Штефан Энгельс (Германия - США).

ром Высшей школы музыки и театрального искусства имени Феликса Мендельсона-Бартольди в Лейпциге. Неслучайным поэтому кажется выбор основной идеи концерта, имевшего название «Лейпцигские органные традиции». В первом отделении публика познакомилась с редко звучащими сочинениями К. Хойера, Р. Шумана, З. Карг-Эллерта. В интерпретации органиста они прозвучали ярко, самобытно, индивидуально не только за счет продуманной и стройной регистровки, но и благодаря особенным приемам игры на органе Малого зала, казалось бы, не очень при-

> способленном для игры музыки XIX века. В умелых руках орган звучал необыкновенно мягко и романтично! Особенно поразили тончайшие градации в применении легато. Штефан Энгельс покорил московскую публику непосредственностью, ощущением легкости (даже в технически труднейших произведениях) и естественности в подаче той или иной музыки. Второе отделение было полностью построено на произведениях И. С. Баха, и здесь органисту удалось представить творчество любимого немецкого

композитора в совершенно новых ракурсах. До мажорный концерт BWV 594 был очень своеобразно сыгран в Stylus fantasticus, а Прелюдия и фуга ре минор BWV 539 прозвучала камерно, в оригинальной регистровке, имитирующей скрипичную игру.



Рауль Прието Рамирес

Рауль Прието Рамирес откры-

вал фестиваль в Малом зале

10 марта. Молодой, но уже титуло-

ванный органист выступает с

18 марта в Малом зале консерватории состоялся концерт учеников профессора Ш. Энгельса. Концерт вызвал интерес, как и у широкой публики, так и у студентов органистов московских ВУЗов. Студенты Высшей школы музыки в Лейпциге продемонстрировали прекрасно построенную программу и хороший исполнительский уровень. Особенно запомнились два музыканта: Феликс Менде, очень глубоко исполнивший три Лейпцигских хорала Баха на тему «Allein Gott in

der Höh' sei Erh», и виртуозная органистка *Сора Ю*, сыгравшая две хоральные прелюдии Брамса и Хоральные вариации на тему «Veni Creator» Дюруфле.

Как и прежде на фестивале выступали не только известные органисты, но и совсем юные. 16 марта на сцену зала Академического музыкального колледжа при консерватории вышли учащиеся ДМШ Москвы и ДМШ АМК при МГК, а 20 марта на той же сцене состоялся концерт студентов органного класса колледжа. Хотелось бы отметить исполнение юного, одаренного Владимира Скороходова, ученика Г.В.Семеновой

22 марта на сцене Малого зала прошел концерт памяти профессора А. Ф. Гедике, основателя московской органной школы. Студенты и аспиранты кафедры органа Наталия Абрютина, Анна Орлова, Ярослав Станишевский, Софья Иглицкая, Анастасия Сидоркина, Наталья Ужви, Анна Никулина, Марина Бадмаева, Екатерина Спиркина, Ирина Шашкова-Петерсен, Михаил Каталиков, Денис Писаревский исполнили яркую и разнообразную программу. Концерт украсили интересные ансамбли: в дуэте с органом играли валторнисты (Давид Короновский, Евгений Круглов), гитаристы (Глеб Ласкин, Иван Мурин). Альтист Дмитрий Красников в дуэте с органисткой Анастасией Сидоркиной великолепно исполнили Адажио для альта и органа «Kol Nidrei» М. Бруха. Растрогал публику скрипичный ансамбль «L'Continuum» под руководством Елизаветы Ярцевой, состоящий из учащихся Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской консерватории (партия органа - Анна Орлова). В исполненных ансамблем сочинениях Дж. Габриелли, А. де Кабесона и Г. Ф. Генделя господствовала гармония, изящество, ясность и интонационная чистота. Изюминкой концерта стало исполнение Мариной Бадмаевой переложений для органа сочинений М. И. Глинки: Херувимской песни (переложение для органа В. Агафонникова) и Тарантеллы (переложение для органа Д. Дианова). По зрелости, осмысленности интерпретации и техническому совершенству выделялась игра ассистента-стажера Московской консерватории Натальи Ужви, исполнившей Три пьесы соч. 47 М. Регера. В подготовке концерта участвовали педагоги кафедры органа и клавесина Московской консерватории: профессор А. А. Паршин, доценты Л. Б. Шишханова, А. С. Семенов, Д. В. Дианов, ст. преп. А. М. Шмитов, ассистент К. С. Волостнов. Слова благодарности хочется сказать бессменному органному мастеру консерватории – Н. В. Малиной.

До свидания Четырнадцатый и до встречи юбилейный Пятнадцатый Московский международный органный фестиваль!

Олеся Кравченко

### КОНЦЕРТ

### **УСПЕХ**

«Шедевры классического репертуара» - так назывался концерт аспирантов и ассистентов-стажеров иностранного отделения, прошедший 26 марта в переполненном Рахманиновском зале. Уже в 18.45 людям приходилось занимать места на подоконниках. А публика все шла. Небывалый резонанс обычного студенческого вечера заставил задуматься о том, о чем так часто и горячо спорят музыканты: «Как сделать концерты классической музыки интересными нынешней публике?»

Казалось бы, яркая афиша с громким названием и не менее громкими именами педагогов – уже одно это дало концерту преимущество. А если добавить в афишу витраж с изображением Святой Цецилии и заставить публику размышлять? Плюс информационная работа, проделанная сотрудниками деканата по работе с иностранными студентами (с декабря 2013 года его возглавляет доц. А. В. Соловьев): они разместили анонсы в интернете, сделали рассылку среди московских вузов, занимающихся с иностранцами? «Старые артисты рассказывали, что в дореволюционные врена цирковую премьеру в Одессе от

каждой улицы шло по одному человеку. Билеты им покупали в складчину. Если эти люди потом говорили: "Это таки стоит посмотреть", – уже вся улица шла и покупала билеты. Если же они говорили: "Пусть их смотрит Жмеринка", – цирк прогорал» (из воспоминаний Ю. Никулина). Сарафанное радио всегда работало и будет работать, так почему же в век информационного прогресса не прибегать к этому?

Концерт открыл ведущий П. Татарицкий, который задал нужный тон и пригласил на сцену скрипачку Аяко Танабэ (кл. проф. С. И. Кравченко) с концертной фантазией на темы из оперы «Порги и

Бесс» для скрипки и ф-но Дж. Гершвина-И. Фролова. И зал расслабился, поглощенный джазовой волной. Далее сольные номера гармонично соседствовали с ансамблями Мион Накамура (скрипка, кл. проф. Э. Д. Грача) и Мами Ниссио (фортепиано, кл. проф. А. А. Писарева). Маститые, как, например, сопрано Елена Либерова, чудесно сливались с молодыми артистами, такими как Ши Чжуцзюнь (фортепиано, кл. проф. С. Г. Бондаренко). Кульминацией первого отделения явилась «Лунная» соната Бетховена в исполнении Чэнь Шижо (кл. доц. П. В. Федотовой). Пианисту



Тадлыджи Байрам Кенану (кл. доц. Ю. В. Мартынова) в Сонате № 2 Прокофьева удалось справиться не только с технической стороной сочинения, но и с непростой драматургией. А любимицей публики этим вечером стала обаятельная певица Ван Юй (кл. доц. Л. Б. Рудаковой), которая неоднократно выходила на сцену, чаруя всех своим артистизмом.

Хорошо выстроенная программа и мастерство исполнителей смогли удержать внимание публики, одарившей всех участников бурными аплодисментами. И вряд ли кто-то вспомнил, что это был обычный студенческий вечер. *Юлия Костина* 

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам: Межфакультетская кафедра фортепиано — профессор (3,0), доцент (3,0), ст.

преподаватель (1,0) Кафедра камерного ансамбля и квартета – преподаватель (0,5)

Кафедра скрипки под руководством проф. И. В. Бочковой – доцент (1,0)

Кафедра хорового дирижирования – профессор (0,5) Кафедра оперно-симфонического дирижирования – профессор (0,5)

Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского – профессор (1,0)

Кафедра специального фортепиано под руководством проф. В. В. Горностаевой – профессор (1,0)

Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского

профессор (0,5)
 Кафедра органа и клавесина – доцент (0,5)

Кафедра теории музыки – доцент (1,0)

Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ – доцент (0,25) Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов – профессор (1,0)

профессор (1,0

Главный редактор: профессор Т. А. Курышева Ответственный редактор и оригинал-макет: М. В. Переверзева Редактор: О. Ю. Арделяну Сдано в печать: 15.05.2014

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13 e-mail: newspapers@mosconsv.ru Интернет: rm.mosconsv.ru Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-37912 ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА

предварял каждый номер программы. Слушатели как бы совершили путешествие по картинной галерее, где каждая картина – музыкальное произведение со своей увлекательной историей и особенностями. Рауль поразил филигранной точностью, выделанностью музыкальной ткани каждого произведения, чему во многом способствовали виртуозное использование старинной органной аппликатуры и изучение музыки по историческим трактатам. Интерпретация произведений А. де Кабесона, П. Бруны, Х. Кабаниллеса вызвала бурную реакцию публики, с большим теплом приветствовавшей

Концерт органиста Штефана Энгельса 26 марта закрывал фестиваль. Энгельс – личность неординарная, многогранная. С

темпераментного испанца.