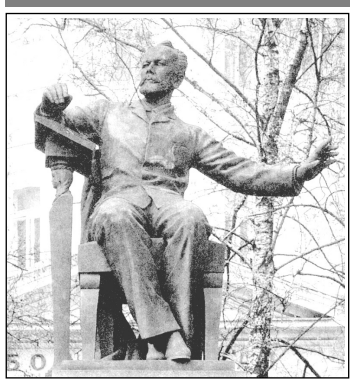
РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

№ 8 (1230)
декабрь
2004
Выходит
с 1938 года

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО



БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ В НАСТУПАЮЩЕМ 2005 ГОДУ!

СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА!

СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ

В уходящем году ансамбль солистов «Студия новой музыки» отметил творческое десятилетие. Как сказано в буклете, «за десять лет существования ансамбль дал более 150 концертов, каждый раз представляя публике новые программы, регулярно выступает в лучших концертных залах Москвы, часто гастролирует по России и странам бывшего СССР. Ансамбль — частый гость многих известных международных фестивалей современной музыки; он хорошо известен в Австрии, Азербайджане, Бельгии, Великобритании, Германии, Нидерландах, Португалии, США, Финляндии, Франции, Чехии. «Студия новой музыки» является базовым коллективом международного фестиваля современной музыки «Московский Форум», записывает произведения для различных радиостанций, выпускает компакт-диски с музыкой русских и зарубежных современных композиторов. Бельгийская фирма MEGADISC издает серию CD-портретов известных российских композиторов в исполнении «Студии новой музыки». За большой вклад в развитие современной музыки в России ансамбль получил престижную премию Ernst von Siemens Musikpreis (2001)».

— Владимир Григорьевич! Вы являетесь художественным руководителем «Студии новой музыки», Игорь Артурович Дронов — главным дирижером. Может быть, пришло время подвести первые итоги и очертить важнейшие цели в будущем? Ведь там где много «нового» — новый ансамбль, новая музыка — естественно, много новых проблем. Все идет так, как задумывалось?

— Еще в 1993 году, когда проректором по научно-творческой работе был А.С.Соколов, как одну из самых актуальных проблем Консерватории он отметил недостаточное развитие современной музыки во всех ее аспектах: недостаточное знание этой музыки, то, что она не входит в репертуар, и, главное, что нет никакой структуры, которая бы специально этим занималась. Что-то разбросано по отдельным дисциплинам, но комплексно — нет. И тогда же возникла идея создать Ансамбль. Мы пригласили Игоря Дронова (сейчас уже Заслуженного артиста России, профессора) для музыкального руководства этим коллективом, и в таком триумвирате, в непрерывных дискуссиях и обсуждениях планов развивалась идея создания «Студии новой музыки».

— В названии прячутся два смысла: «студия» как место экспериментальных поисков (театры приучили нас к такому восприятию, прежде всего) и «студия» как «штудии», как место учебы. Что для вас с проф. Дроновым главное?

— Конечно, главное — учебный, образовательный аспект. Очень правильным было решение Соколова, что нужно создать специальный аспирантский класс (я сначала предполагал создать только Центр), потому что сразу появился коллектив, который будет играть новую музыку.

— То есть аспиранты — это исполнители разных специальностей, которые сразу садятся в этот оркестр (ансамбль)?

— Да. Идея заключалась вот в чем: со второй половины XX века большая часть музыки, которая пишется, предназначена не для симфонического оркестра и не для традиционных камерных коллективов (к примеру, струнный квартет или фортепианное трио), а для оркестра нового типа. Единое название для него в России еще не сложилось, иногда называют «симфониетта», но точнее — ансамбль современной музыки. Особенность такого коллектива заключаются в том, что все инструменты представлены по одному. В основе лежит не принцип акустического равенства групп, как в классическом оркестре, а принцип фунционального равенства. Все в одинаковой степени — солисты. А уж создать акустически ровную тембровую палитру — это задача композитора. Конечно, крайне сложная, но она провоцирует композитора на высокий «творческий градус».

— А этому кто учит? Перед исполнителями лежат ноты, но автор музыки должен был их создать. Иными словами — кто учит и кого учат на базе «Студии новой музыки»?

— Сегодня у нас уже есть кафедра современной музыки. И оркестранты-аспиранты, а также студенты разных специальностей проходят у нас довольно серьезную теоретико-практическую подготовку, они слушают курс лекций «современные композиторские и исполнительские техники». Ведь композитор, когда обращается к новой технике, например, алеаторике, он фактически закладывает основы нового склада, новой координации между солистами коллектива. Это не полифония, не гомофония, а некие новые функции инструментов оркестра. По сути, все партии — это партии солистов. И они, как правило, крайне сложные.

Такой оркестр впервые был основан в 1906 году для исполнения Первой симфонии Шенберга. В русской музыке первый опыт написания для такого ансамбля солистов tutti — это Камерная симфония Рославца.

— Это все — проблемы исполнения. А проблемы написания?

— Хороший вопрос. У нас педагогическая практика была очень оторвана от реальной концертной практики. Уже с 60-х годов сложилась наша отечественная «классика» сочинений для такого ансамбля — «Сюита зеркал» Волконского, «Жалобы Щазы» или «Солнце инков» Денисова, Музыка для фортепиано и камерного ансамбля Шнитке, позднее «Фрески Дионисия» Щедрина... Много музыки для такого ансамбля. Причем не проходные сочинения, а ключевые.

— А это все не осталось лишь поисками ушедшего века?

— Нет, такой состав даже академизировался. Он стал абсолютно обязательной единицей в системе концертной жизни. Например, в Лондоне таких ансамблей несколько десятков. И в Берлине тоже. Он также репрезентирует музыку XX века, как, скажем, струнный квартет — камерную музыку XVIII века. Это абсолютно стабильный состав, как футбольная команда.

— Но наш Ансамбль не просто учебная единица, но и концертирующая. География гастролей впечатляет.

— С самого начала мы поставили задачу выстроить полную инфраструктуру функционирования современной музыки. А именно: учебный курс, концертная деятельность и просветительски-пропагандистская деятельность. Мы провели огромное количество фестивалей (два десятка точно), причем довольно значительные, которые получали отклик в прессе, в нашей и международной...

— И все силами «Студии новой музыки»?

— Да. И наши ребята серьезно готовятся — они не просто видят ноты, они очень хорошо знают, что они играют. Каждое сочинение анализируется, они изучают его в нашем специальном курсе, ведь в общих курсах все это, как правило, не проходится.

— Не проходится, наверное, не только у исполнителей. Как с новой музыкой обстоят дела у тех, кого это касается прежде всего — у студентов-композиторов?

— Ансамбль напрямую обращен к ним. Он для молодых композиторов является тем, чем для пианистов является, например, «Стейнвей». Мы читаем композиторам специальный расширенный курс с тем, чтобы они на практике, вооруженные новыми знаниями, могли попробовать себя в новых инструментальных жанрах. А исполнять их будет наш ансамбль — «Студия новой музыки».

С художественным руководителем «Студии новой музыки», зав. кафедрой современной музыки, проф. В.Г.Тарнопольским беседовала главный редактор, проф.Т.А.Курышева

КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

ХОРМЕЙСТЕРЫ-КОРИФЕИ

В Методическом кабинете кафедры хорового дирижирования по инициативе проф. Б.Г.Тевлина открылась фотогалерея портретов корифеев хорового исполнительства, имена которых прославили российскую хоровую культуру XX века. Среди них: Николай Михайлович Данилин (1878–1945), Василий Петрович Мухин (1889–1957), Георгий Александрович Дмитревский (1900–1953), Клавдий Борисович Птица (1911–1983), Александр Васильевич Свешников (1890–1980).

Н.М.Данилин принадлежит к числу выдающихся музыкантов первой половины XX столетия. Его имя было известно не только на родине, но и во многих странах Европы. Триумфальные концерты с Синодальным хором утвердили период небывалого расцвета русского хорового исполнительства начала прошлого века. Под его управлением звучали как современные сочинения (Данилин-дирижер — первый исполнитель и интерпретатор «Всенощной» Рахманинова), так и оживали произведения далекой древности (стихиры, канты, распевы). С момента создания дирижерско-хорового факультета в Московской консерватории в 1923 году деятельность Данилина сосредоточена на хоровой педагогике: он профессор класса специального дирижирования, чтения хоровых партитур, занятий по методике хороуправления, руководитель хорового класса. Среди его учеников: Г.А.Дмитревский, К.М.Лебедев, Г.П.Лузенин, В.П.Мухин, К.Б.Птица, А.Б.Хазанов.

Основное в музыкальной деятельности В.П.Мухина — педагогическая работа. С 1932 года он ведет методику вокальной работы в хоре и постановку голоса, впоследствии класс специального хорового дирижирования. В 1947–1951 проф. В.П.Мухин — декан факультета, в 1951–1957 — заведующий кафедрой. Область его интересов — культура звука в хоровом пении, над которой он работал в создаваемых им самодеятельных коллективах (Ансамбль песни и пляски детей железнодорожников, Городской самодеятельный хор при консерватории). Статья Мухина «Вокальная работа в хоре» была издана уже после его смерти.

Г.А.Дмитревский — один из ведущих хормейстеров середины минувшего века, блестящий педагог-методист, обладавший способностями организовывать, объединять, вести за собой вперед. Эти качества были оценены Советом факультета, единодушно избравшим Георгия Александровича деканом факультета в 1934 году. В то время в Совет входили профессора Данилин, Александров, Чесноков, Никольский. Именно благодаря Г.А.Дмитревскому «хоровой подотдел» стал дирижерско-хоровым факультетом, он упорядочил учебные планы и программы, поднял роль теоретических и специальных дисциплин.

К.Б.Птица — вдохновенный артист, блистательный педагог, ученый, просветитель, общественный деятель, автор первого в истории русского хорового искусства подлинно научного труда «Очерки по технике дирижирования». Блестяще окончив Московскую Консерваторию, а затем аспирантуру, он с 1943 года преподает в консерватории, в 1960–1983 годах — заведует кафедрой хорового дирижирования. С 1950 года Птица свыше тридцати лет — художественный руководитель Академического Большого хора Всесоюзного радио, один из организаторов московских и сочинских Праздников песни, инициатор создания широкой сети детских хоровых студий, руководитель больших сводных хоров.

Крупнейший хоровой деятель современности А.В.Свешников в течение многих лет возглавлял дирижерско-хоровой факультет, а затем на протяжении трех десятилетий Московскую консерваторию. С 1936 года Александр Васильевич принимает активное участие в создании Государственного хора СССР, а в 1941 году назначен его руководителем и главным дирижером. А.В.Свешников — не только яркий исполнитель, но и мудрый педагог: в 1944 году он становится основателем Московского хорового училища, в котором во главу учебного процесса поставил методику детского певческого воспитания. С 1944 года Свешников преподает в Московской консерватории. Среди его учеников известные педагоги и хормейстеры: А.Юрлов, В.Минин, В.Ровда, А.Кожевников, Б.Куликов, С.Калинин, Л.Конторович, С.Лыков, В.Суханов, Б.Тевлин и др.

Плеяда ярких имен — Данилина, Мухина, Дмитревского, Птицы, Свешникова — неразрывно связана с Московской консерваторией. Открытие галереи их фотопортретов на кафедре хорового дирижирования, отметившей в минувшем году свое 80-летие, символизирует преемственность традиций и взгляд в будущее хорового исполнительства.

Александр Соловьев,
ассистент кафедры
хорового дирижирования

«ПОЛНА ЧУДЕС МОГУЧАЯ ПРИРОДА!»

14 ноября в Малом зале в рамках лектория Университета культуры прозвучали вокальные сцены из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова (под рояль).. Подобные встречи отличает теплая атмосфера, тон которой задает вступительное слово лектора. К органичному восприятию музыкального мира «весенней сказки» Римского-Корсакова слушателей готовила Екатерина Лозбенёва, студентка IV курса ИТФ. Наряду со студентами вокального факультета выступали и солисты Оперного театра МГК.

Режиссер постановки доцент И.И.Силантьева представила первый этап реализации своей работы «Снегурочка»: Мистерия в русском оперном искусстве», поддержку которому оказал Комитет по культуре Москвы (в рамках проекта «Открытая сцена»). В сущности, в концерте-композиции уже обозначилась будущая форма мистериального действа, или, по выражению Бориса Асафьева, «действа о весне». Думается, такое видение режиссера наиболее точно соответствует композиторскому замыслу. По словам Ирины Игоревны, это лишь «проба пера», своего рода «эскизы» к грядущей постановке «Снегурочки».

Несмотря на скромность декорационного решения, зрелище было ярким благодаря пышным костюмам. Накануне выступления помощник режиссера Ю.Г.Клименко привез очередную партию костюмов, подаренных Московской консерватории Большим театром. Студенты признались, что костюм весьма способствует достижению особого сценического самочувствия, помогает перевоплощению.

За право участвовать в представлении молодые исполнители соревновались, в результате чего на сцене пели лучшие. Интересной и полезной показалась режиссерская идея сопоставления разных исполнительских трактовок некоторых ролей в пределах одного выступления, а именно партий Купавы и Мизгиря — персонажей, которые вовлечены в эпицентр лирико-драматической линии оперы. Обе Купавы — Евгения Кузнецова (класс проф. И.И.Масленниковой) и Наталья Осадчая (солистка оперного театра МГК) стремились передать тонкие нюансы душевных состояний — отчаяния, горечи, обиды, негодования. Партия Мизгиря более удачно прозвучала в исполнении Дмитрия Галихина (солиста оперного театра МГК), крупными штрихами передавшего страстность натуры своего героя. Мизгирь же в интерпретации Дмитрия Боброва (класс доц. А.П.Мартынова) показался более сдержанным в эмоциональном плане, хотя приятно отметить прекрасный бархатный тембр баритона, выразительную пластику, точный жест, острую партнерскую реакцию.

Образ Снегурочки, созданный Алиной Френк (класс асс. И.В.Ромишевской), покорил чистотой и искренностью, которые нашли органичное воплощение в облике и голосе талантливой студентки. Прекрасным пастухом, завораживающим пением саму природу, предстал Лель в исполнении Александры Ковалевич (класс проф. И.И.Масленниковой). Концерт драматургически точно закончился третьей песней Леля «Туча со громом сговаривалась» о вечном весеннем обновлении мира и человека в любви. Партию Берендея исполнил Валерий Пожитных (солист оперного театра МГК), кульминацией образа, естественно, осталась каватина мудрого царя «Полна, полна чудес могучая природа». Партии Бермяты и Мороза в исполнении студентов Григория Соловьева (класс доц. Б.Н.Кудрявцева) и Андрея Архипова (класс проф. П.И.Скусниченко) прозвучали довольно убедительно и показали владение чувством сценической правды. Наконец, образ Весны — Марины Никифоровой (класс проф. Л.А.Никитиной), олицетворяющий теплую природную стихию, был решен именно в мистическом ключе: исполнительница пела фрагмент Пролога, скрытая за прозрачной пеленой ширмы, словно будучи не в силах противостоять холодным силам Мороза.

Слушатели по достоинству оценили великолепную игру концертмейстера Светланы Лисиной, пытавшейся воссоздать оркестровое звучание, над которым для будущей постановки трудится ее музыкальный руководитель и дирижер проф. П.Б.Ландо.

Поистине, «полна чудес могучая природа». Хочется лишь надеяться, что эта большая творческая работа всего коллектива найдет в дальнейшем достойное внимание и поддержку не только у постоянной аудитории подобных собраний, но и у студентов и педагогов консерватории.

Екатерина Иванова,
аспирантка

«IST ES GENUG?..»

В Рахманиновском зале 17 ноября состоялся концерт из произведений Фараджа Караева в исполнении ансамбля «Студия новой музыки». Прозвучали — сочинение для ансамбля под названием «Ist es genug?..», занявшее все первое отделение концерта, и четыре версии пьесы «Господин Би Лайн — эксцентрик или Вы все еще живы, господин министр» для разных составов. Конечно, каждый слушатель вышел из зала со своими впечатлениями от услышанного. Кому-то больше запомнилось одно, кому-то — другое. Меня же потрясла концепция «Ist es genug?..», исполненная глубочайшего символического смысла.

Вначале, однако, не осознаешь этой концептуальности. Заранее настраиваешься на то, что будет просто современная пьеса в жанре инструментального театра, из тех, что слушаешь с насмешливым любопытством: «Ну-ка, посмотрим, что он тут еще напридумывал...». Кстати, чтение программки (взять, хотя бы, незабываемый перл Рауфа Фархадова о том, что Кара оглы «в эпоху царских репрессий голодал в сибирских ссылках и тюрьмах, в период Великой Октябрьской революции был в первых рядах пролетариата, во время гражданской войны его видели на самых опасных фронтах и участках») тоже немало поспособствовало такому ироничному отношению.

Вооружившись заранее мнением, втихомолку ухохатываясь над фархадовскими придумками, не сразу понимаешь, что концерт-то уже начался. Оригинальная задумка начала «как бы невзначай» производит впечатление: оказывается, музыканты не настраиваются и не разыгрываются — это уже зазвучало произведение, изгоняя гул болтовни из зала.

Игорь Дронов еще раз мастерски явил свое искусство управления ансамблем, который под его рукой стал единым существом, чутко отзывающимся на малейшее мановение. Сначала кажется, что каждый инструмент ансамбля играет что-то свое, совсем не слушая соседей. Но вдруг оказывается, что эта квази-какофония складывается в живое, дышащее, гармоничное целое, в котором есть что-то завлекающее, гипнотическое, первобытное — особенно в кульминации, на гребне динамической волны.

Слушая превосходно исполняемую музыку, в то же время видишь развертывающийся инструментальный спектакль. С интересом наблюдаешь за таинственными действиями виолончелиста, который с озабоченным выражением лица то перемещается из одного угла сцены в другой, то меняет свой инструмент на ударные, то прогуливается по проходу между сиденьями зрителей. С легкой усмешкой следишь за тем, как один за другим покидают сцену исполнители: получается что-то вроде пикантной пародии на Прощальную симфонию Гайдна, остроумной игры, затеянной композитором с неведомой пока еще целью. Что же будет дальше?

А дальше незадолго перед тем ушедшие из зала «медные» возвращаются, играя похоронный марш. И есть нечто в этом марше, что сразу и прочно изгоняет как начальный скепсис, так и ироническое отношение к происходящему, потрясая до глубины души. Потому что внезапно осознаёшь: никакая это не игра. Серьезно все это. Серьезно и страшно. И остается только внимать ужасающим в своей глубине звукам марша, видя странную и символичную траурную процессию, с контрабасом, занявшим место гроба...

Кого оплакиваем? Нужно ли стремиться объяснить смысл произошедшего, подбирая слова? Бывают моменты, когда они бессильны. В присутствии Смерти — помолчим...

Ольга Тюрина,
студентка IV курса

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ

СОВМЕСТНЫЙ КОНГРЕСС В ОСЛО

В августе 2004 года в Норвегии состоялся Конгресс двух ассоциаций, объединяющих музыкальных библиотекарей (IAML) и специалистов в области звуковых архивов (IASA). Обе ежегодно проводят свои встречи отдельно друг от друга. Совместный Конгресс, проводившийся в Осло, включал 342 участников из 37 стран и 85 докладов. Его основные задачи — информация и заинтересованное обсуждение как общих проблем, теоретических и методологических, так и практических подходов к решению конкретных вопросов.

В представленных делегатами IAML докладах были широко освещены темы, играющие важную роль в современном музыкальном библиотековедении, библиографоведении и информатике. IAML, созданный более полувека назад (Библиотека Московской консерватории является членом Ассоциации с 1969 года), стал не только профессиональной школой для специалистов, работающих в библиотеках, информационных центрах и архивах, но и организатором нескольких международных библиографических проектов (RILM, RISM, RIPM и RIdIM), востребованных музыкантами всего мира. Информацию о русской музыке в трех из этих проектов готовит для публикации библиотека Московской консерватории.

По выработанной IAML многолетней традиции, участникам Конгресса была представлена панорама музыкальных библиотек, архивов и информационных центров Норвегии — страны, принимавшей делегатов, были предложены доклады, освещавшие уровень библиографирования в стране. Поэтому не случайно прозвучал доклад по разным библиографиям, посвященным творчеству Э.Грига. Интереснейшее сообщение было сделано Нотным архивом Норвежской радиовещательной компании (Кари Якобсен) о роли, которую играет компьютеризация нотных материалов для оркестровых библиотек. Достоинством этого норвежского проекта является появившаяся возможность получения информации об оркестровых материалах, хранящихся в любом фонде страны. И, разумеется, норвежцы не могли избежать самой жгучей проблемы сегодняшних музыкальных библиотек — авторского права. Прозвучали также доклады по копирайту как Европейского союза, так и за пределами Европы. Интереснейшим было выступление норвежского композитора Арне Нордгейма, рассказавшего о своей жизни и творчестве. Восстановлению поврежденных пожаром рукописей норвежского композитора Гейрра Твейтта был посвящен одноименный проект, разработанный библиотекарями Норвегии. Любопытным оказалось выступление, посвященное фольклорной музыке Норвегии и ее роли в обществе, в прошлом и настоящем. В ряде докладов были представлены научные музыкальные коллекции, имеющиеся в норвежских библиотеках, а также собрания Грига в Публичной библиотеке Бергена.

Работа Конгресса проходила по секциям, круглым столам и на пленарных заседаниях. Так, одно из пленарных заседаний было полностью посвящено Африке: «Об архиве произведений искусств в ЮАР», «Справочные документы по африканской музыке (на разных носителях)» и др. Большой интерес вызвало сообщение скандинавских библиотек о последних достижениях в воссоздании нот в цифровой форме. Оцифровка материалов давно принята во многих библиотеках мира, в том числе и в России, отчего опыт скандинавских стран, наиболее активно работающих в этом направлении, и вызвал такой интерес.

На заседании Секции библиотек высших учебных заведений неожиданным пассажем прозвучало выступление Д.Хаусфатер (Медиатека Гектора Берлиоза, Высшая национальная консерватория музыки и танца в Париже) на тему «Берлиоз как консерваторский библиотекарь».

Разумеется, на заседаниях секций IAML звучали русские доклады, неизменно вызывавшие большой интерес аудитории. Это доклад, представленный сотрудниками в создании выставок: Три века русской музыки в Музее Глинки». Библиотекой Московской консерватории был представлен доклад «Дары и мемориальные ГЦММК им. М.И.Глинки «Принципы использования музыкальной иконографии коллекции в фонде Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева».

На протяжении 35 лет наша библиотека участвует в работе IAML, его международных проектах, многих конференциях и конгрессах. За эти годы библиотекой было представлено более 20 докладов по разным вопросам. На одной из конференций в знак признания заслуг нашей библиотеки перед читателями как России, так и зарубежных стран, а также как информационного центра, готовящего добротные материалы по русской музыке, встал весь зал.

Э.Б.Рассина, директор Научной музыкальной библиотеки им. С.И.Танеева

БРАВО, КОНСЕРВАТОРИЯ!

Впервые на столь представительном международном форуме Московская консерватория была представлена докладом о проводимой в ее стенах работе по сохранению, реставрации и изучению звукового наследия. Проблема эта настолько серьезна и животрепещуща, что поддерживается специальной программой UNESCO.

Московская консерватория располагает уникальным фондом аудиозаписей, сложившимся в период 1940–1990 годов и пополняющимся по настоящее время. Являясь собственностью консерватории, фонд включает в себя две коллекции: первая — в своей основе содержит уникальные записи концертов выдающихся Российских и зарубежных музыкантов, выступавших в Москве, вторая — редчайшие записи народных исполнителей, произведенные во многих регионах России во время фольклорных экспедиций. Обе коллекции имеют непреходящее культурное, научное и историческое значение как памятники Российского и мирового искусства.

Работой по собиранию, хранению и изучению звуковых коллекций занимаются два подразделения: Лаборатория звукозаписи и электронной музыки (руководитель — Т.В.Задорожная) и Лаборатория народной музыки (руководитель — Е.Г.Богина). В отличие от других музыкальных вузов (и в нашей стране и за рубежом), где фонотека, как правило, является частью библиотек, Лаборатория звукозаписи и электронной музыки МГК, образованная в 1947 году, представляет собой современный мульти-функциональный аудио-комплекс, в который входят: уникальный звуковой архив, аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах, аппаратная цифрового монтажа и подготовки фонограмм к производству компакт-дисков (мастеринга); аппаратная реставрации и архивации фонограмм, аппаратная воспроизведения и трансляции записей в учебные классы.

Самая значительная в культурно-историческом плане часть фонда основывается на оригинальных записях, произведенных Лабораторией звукозаписи в консерваторских залах и студии. Это и уникальные фонограммы с концертов великих российских и зарубежных музыкантов XX века — Владимира Софроницкого, Эмиля Гилельса, Давида Ойстраха, Святослава Рихтера, Леопольда Стоковского, Юджина Орманди, Маргерит Лонг, Иегуди Менухина, Гленна Гульда, и многих других. И так называемые «методические обязательства» — записи, которые замечательные исполнители-педагоги были обязаны оставить для профессионального совершенствования студентов (среди авторов — С.Е.Фейнберг, В.В.Софроницкий). И записи открытых уроков многих замечательных педагогов или различных учебных мероприятий — экзаменов и концертов.

К сожалению, в техническом отношении уникальные фонограммы находятся в критическом состоянии. Без перенесения на современные виды цифровых звуконосителей они обречены на исчезновение. В конце 90-х годов на базе консерватории при поддержке Фонда Форда был создан научно-технический комплекс, в задачи которого входит: сохранение фондов; реставрация уникальных фонограмм, их научное описание, изучение и систематизация (создание Базы данных); привлечение ценных фономатериалов из различных государственных фондов и частных коллекций; реставрация и включение этих фономатериалов в Базу данных комплекса; тиражирование отреставрированных фонограмм на CD для поддержки жизнедеятельности проекта.

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания, отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса Ойстраха, Баршая и мн. других). Изданы 10 CD, среди которых — альбом к 100-летию Большого зала, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве записей. Деятельность Лаборатории неоднократно освещалась на научных конференциях, в печати и Интернете. Она положила начало программы Фонда Форда, дала импульс к созданию Национальной ассоциации аудиовизуальных архивов. Поэтому приглашение от Звукового архива Британской национальной библиотеки выступить на совместном конгрессе IAML — IASA в 2004 году в Осло не явилось неожиданностью.

Практические результаты работы Лаборатории, изложенные в докладе, вызвали неподдельный интерес и получили одобрение со стороны участников конгресса, среди которых было немало представителей ведущих в этой области специализированных фондов и организаций — British Library Sound Archive (London), Norwegian Institute of Recorded Sound (Stavanger), Restoration Laboratory of Hungarian Radio (Budapest), Médiathèque de l'IRCAM (Paris), Государственный архив фонодокументов (Москва), Музей им. Глинки (Москва). Именно уровень архивационно-реставраторской работы Лаборатории вызвал наибольший интерес, так как оказалось, что по многим параметрам он даже превосходит рекомендации технического департамента IASA. Используемый в работе Лаборатории избирательный принцип отбора материалов для архивации (предварительный научный музыкально-исторический анализ фонограмм), выработанная технологическая концепция сохранения старых фонограмм, принципы их нормативного описания — создание «паспорта» на основе рекомендаций IASA, нормативов ГДРЗ и ВСГ, издательская деятельность — все это не только всерьез заявило об активном участии Московской консерватории в деле сохранения национального звукового достояния в рамках международного общекультурного процесса, но и вполне могло бы стать предметом патентования и лицензирования.

Не без удивления участники конгресса узнали о принципах реставрационной работы, заложенных еще в советский период великолепной школой реставраторов, работавших на фирме «Мелодия». Суть их в минимальном вмешательстве в индивидуальный звук исполнителя, бережном сохранении «исполнительской ауры», в неприятии «инженерного» подхода к очистке фонограмм, создающего некий усредненный «комфорт» при прослушивании. Как правило, при таком подходе вместе с механическими шумами и треском из фонограммы пропадает и то, ради чего она создавалась — музыка. Человеческий слух избирателен, и, как показывают многочисленные опыты, адаптируется к шумовой среде, выделяя из нее то, что человек хочет услышать. Главная задача при реставрации — найти наилучший баланс, «золотую середину» между шумом старой ленты (или пластинки) и музыкой, при которой шум перестает мешать восприятию и, в тоже время, максимально возможно сохраняются индивидуальные черты звукоизвлечения исполнителя. Продемонстрированные звуковые иллюстрации с интересом были встречены слушателями.

В докладе были упомянуты и некоторые другие проблемы: необходимость модернизации (а то и смены) аппаратуры и программного обеспечения, и прямо вытекающая из этого проблема финансирования; проблема смены поколений специалистов, т.е. привлечения и обучения молодых кадров; проблемы юридического характера в связи с изданием тиражей звуконосителей в коммерческих или учебных целях. Первым шагом на пути решения этих проблем и дальнейшей интеграции в международный процесс сохранения национального звукового наследия могло бы стать официальное членство Московской консерватории в Международной Ассоциации Звуковых Архивов (IASA) и участие в ежегодно проводимых ею конференциях. Тем более что первый блин не оказался комом, чему подтверждением стали слова участников конгресса, обращенные к докладчику сразу после выступления: «Браво, Россия! Браво, Консерватория!»

Евгений Платонов

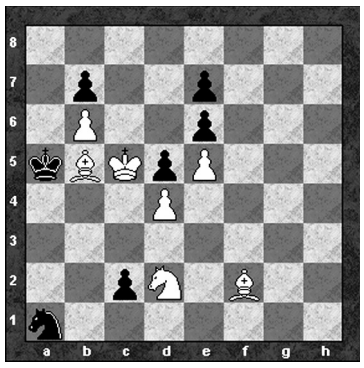
ПОЗДРАВЛЯЕМ
ЮБИЛЯРОВ УХОДЯЩЕГО ГОДА!

Народный артист СССР, профессор Виктор Карпович МЕРЖАНОВ

Народная артистка России, профессор Вера Васильевна ГОРНОСТАЕВА

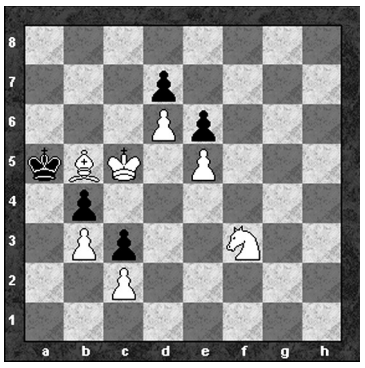
НОВОГОДНИЕ ПОДНОШЕНИЯ
ПРОФЕССОРА Е.М.БОТЯРОВА ШАХМАТИСТАМ КОНСЕРВАТОРИИ

Профессору Г.И.Сальникову



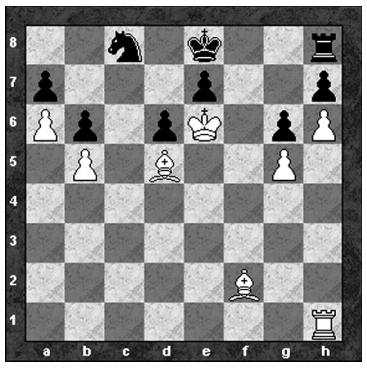
Условие 1. Белые начинают и дают мат в 2 хода Условие 2. Белые начинают и получают мат в 1 ход (шутка)

Профессору Г.В.Крауклису



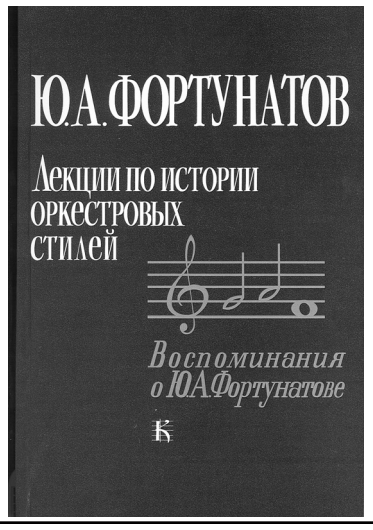
Условие 1. Белые начинают и дают мат в 3 хода Условие 2. Белые начинают и получают мат в 3 хода (шутка)

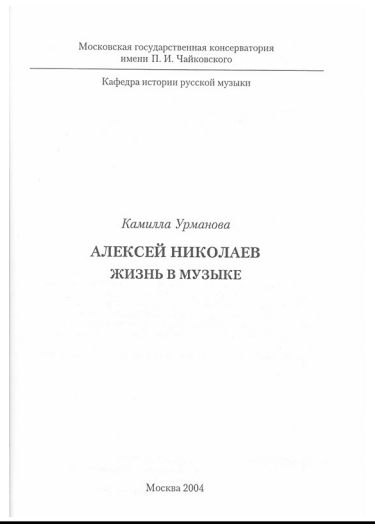
Профессору А.А.Коблякову



Белые начинают и дают мат в 4 хода

ВЫШЛА КНИГА





ХРОНИКА

НОЯБРЬ

1 РЗК Класс доц. Н.В.Трулль (фп.)
МЗК Вечер фп. музыки к юбилею н. а. РФ, проф. В.В.Горностаевой
БЗК Открытие XXVI Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Гос. акад. симф. орк. России. Дир. М.Горенштейн

2 БЗК Вокальный вечер. Чечилия Бартоли (меццо-сопрано). Партия фп. – Серджио Чиомей (Италия)
РЗК Класс проф. Е.И.Кузнецовой (фп.)
МЗК Кафедра скрипки. Концерт к 80-летию н. а. СССР, проф. Л.Б.Когана

3 БЗК «Музыкальное приношение В.Горностаевой». Э.Анжапаридзе, Д.Иоффе, А.Уехара, М.Филиппов, С.Бабаян, А.Слободяник (фп.)
МЗК «Московская осень»
РЗК Класс проф. И.Н.Плотниковой (фп.)

4 БЗК Камерный оркестр МГК. Дир. С.Дяченко. Солисты – С.Теплова (скр.), Р.Комачков (виолончель).
РЗК «Московская осень»
МЗК Класс проф. А.Г. Богданяна (скр.)
Конференц-зал Концерт проекта «Грани эпох» (ФИСИИ МГК)

5 МЗК «Московская осень»

6 БЗК Российский национальный оркестр. Солистка – Л.Серра (сопрано). Дир. Э.Маццола (Италия).
РЗК (14.00) Осенний студенческий концерт
(19.00) Класс проф. З.А.Игнатьевой (фп.)

7 РЗК (14.00) Факультет исторического и современного исполнительского искусства
(19.00) Вечер фп. музыки. З. а. РФ П.Федотова
БЗК (14.00) Московский камерный оркестр МДМШ имени Гнесиных. Дир. А.Подгорный
(19.00) Национальный филармонический оркестр. Хор Академии хорового искусства

8 РЗК (14.00) Класс профессора А.В.Бобровского (альт)
(19.00) «Московская осень»
МЗК (14.00) Студенты-органисты Нижегородской консерватории
(19.00) Фольклорный ансамбль МГК. Худ. рук. засл. деят. иск-в РФ, проф. Н.Гилярова. Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Худ. рук. засл. деят. иск-в РФ, проф. А.Мехнецов. Народные песни Калужской, Липецкой и Смоленской областей России

9 РЗК Класс проф. Ю.С.Айрапетяна (фп.)
МЗК Концерт, посвященный 80-летию со дня рождения н. а. СССР, проф. МГК Л.Б.Когана
БЗК Вечер фп. музыки. Проф. В.К.Мержанов (к 85-летию со дня рождения)
Конференц-зал. Выставка французских инструментов. Французский культурный центр

10 РЗК Концерт иностранных студентов – лауреатов международных конкурсов
МЗК Класс проф. Э.К.Вирсаладзе (фп.)
Конференц-зал. Выставка французских инструментов. Французский культурный центр

11 РЗК Кафедра виолончели. Рук. проф. Н.Н.Шаховская
МЗК Международный фестиваль «Радио „Орфей“ представляет...» Хосе Мария Гальярдо дель Рей (Испания, гитара)

12 РЗК Кафедра концертмейстерского искусства
МЗК Концерт студентов фп. факультета Санкт-Петербургской конс.
БЗК Авторский вечер Юрия Буцко. «Записки сумасшедшего» (моноопера по повести Н. Гоголя), Литургическое песнопение. Оркестр Оперного театра МГК, дир. А.Петухов. Хор МГК, дир. С.Калинин. Солисты: Н.Казанский (баритон), З.Аболиц (фп.), М.Высоцкая (орган)
Конференц-зал (12.00–14.00) Мастер-класс проф. Австрийской барочной академии (Вена) г-на Кристиана Гюртнера (траверс-флейта) ФИСИИ МГК

13 РЗК (14.00) Концерт учащихся ЦМШ при МГК
(19.00) К 70-летию Альфреда Гарриевича Шнитке. З. а. РФ, проф. В. Сканави (фп.). Лауреаты междунар. конкурсов Е.Ревич (скр.), А.Бузлов (виолончель)
МЗК «Московская осень». «Московское трио». Н. а. РФ: А.Бондурянский (фп.), В.Иванов (скрипка), М.Уткин (виолончель)
БЗК Симфонический оркестр МГК. Дир. Л.Николаев
Конференц-зал (10.00–20.00) Мастер-класс проф. Австрийской барочной академии (Вена) г-на Кристиана Гюртнера (траверс-флейта)

14 МЗК (14.00) Университет музыкальной культуры
РЗК (14.00) Концерт учащихся Академич. муз. училища при МГК
(19.00) «Московская осень»
БЗК (14.00) Концерт учащихся ЦМШ при МГК
(19.00) Отдельный показательный оркестр МО РФ. Гос. академич. Московский хор. Хор Академич. муз. училища при МГК. Дир. В.Халилов
Конференц-зал (10.00–20.00) Мастер-класс проф. Австрийской барочной академии (Вена) г-на Кристиана Гюртнера (траверс-флейта)

15 РЗК Ансамбль солистов «Российский консорт». Худ. рук. Е.Кейлина
МЗК «Московская осень»
Большой читальный зал нового здания читальни им. И.Тургенева. Концерт Кристиана Гюртнера (траверс-флейта)

16 РЗК Оперный театр МГК. В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро»
МЗК Московский междунар. муз. фестиваль «Посвящение Олегу Кагану»
БЗК «Московская осень»
Конференц-зал (11.00–19.00) Кафедра истории зарубежной музыки. Конференция, посвященная 180-летию со дня рождения А.Брукнера.

17 РЗК Авторский концерт Ф.Караева
МЗК «Посвящение Олегу Кагану»
БЗК Милчо Левиев (фп., США). Моск. гос. камерный оркестр России. Дир. К.Орбелян. Вок. ансамбль «Novel Voz» (Куба)
Конференц-зал. Концерт проекта «Грани эпох» (ФИСИИ МГК)

18 РЗК Класс проф. Т.А.Гайдамович (камерный ансамбль)
МЗК Класс проф. Ю.Н.Должикова (фл.)
Конференц-зал. Мастер-класс Андреса Адорьяна (флейта) — солиста немецкого оркестра «Bach Collegium Munich» (ФИСИИ МГК)

19 РЗК Межфакультетская кафедра фп. «Музыка XX века»
МЗК Вечер вокального факультета
Конференц-зал. Встречи в Музыкальной гостиной. «Русская скрипичная музыка XX века». З.Шихмурзаева, Е.Натансон. Вступит. слово — проф. И.А.Скворцова

20 РЗК (14.00) Классы духового камерного ансамбля проф. В.В.Березина и И.П.Штегмана
(19.00) «Посвящение Олегу Кагану»
МЗК Вечер кафедры виолончели и контрабаса к юбилею н.а. РФ, проф. Игоря Ивановича Гаврыша
БЗК (14.00) Оперный театр МГК. Глинка. «Руслан и Людмила»

21 РЗК (14.00) Международный благотворительный фонд «Новые Имена»
(19.00) М.Гусейнов (фп.)
БЗК (14.00) Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дир. В.Леонов

22 МЗК Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Г.А.Орвида
РЗК Кафедра сочинения
БЗК Симфонический оркестр МГК. Дир. А.Левин. Солист С.Христенко (фп.)

23 РЗК Класс профессора В.В.Горностаевой (фп.)
МЗК (12.00) Московский конкурс скрипачей им. Паганини (I тур)
(19.00) Кафедра концертмейстерского искусства
БЗК Российский национальный оркестр. Дир. А.Нелсонс. Солист М.Плетнев (фп.)

24 БЗК Российский национальный оркестр. Дир. А.Нелсонс. Солист М.Плетнев (фп.)
МЗК (12.00) Конкурс скрипачей им. Паганини (I тур)
(19.00) Класс проф. Л.В.Рощиной (фп.)
РЗК «Московская осень»

25 РЗК В.Станев (фп.)
МЗК (12.00) Конкурс скрипачей им. Паганини (I тур)
(19.00) Из цикла «БСО – оркестр солистов». Ансамбли солистов БСО им. П.И.Чайковского
Класс 21 Защита кандидатских дисс. Е.В.Клочковой «Библейские симфонии А.Караманова» и С.В.Сакова «Оркестровое tutti»

26 МЗК (12.00) Конкурс скрипачей им. Паганини (II тур)
(19.00) Концерт памяти А.Шнитке. Солисты ансамбля «Студия новой музыки». Дир. И.Дронов. Камерный хор МГИМ им. Шнитке «Духовное возрождение». Худ. рук. и дир. Л.Конторович
РЗК Класс проф. С.Л.Доренского (фп.)

27 МЗК (12.00) Конкурс скрипачей им. Паганини (II тур)
РЗК (14.00) Класс проф. А.А.Наседкина (фп.)
(19.00) Класс проф. М.Л.Яшвили (скр.)

28 МЗК Вечер скрипичных дуэтов. Н.а. РФ, проф. В.Иванов; Лауреат междунар. конкурса Е.Чверток. Партия фп. Л.Дараселия
РЗК (14.00) Концерт учащихся Академич. муз. училища при МГК
(19.00) Памяти А.Шнитке. «Музыкальное приношение мастеру». Авторский концерт молодых композиторов – студентов МГК, РАМ им. Гнесиных, ГМПИ им. Ипполитова–Иванова, Санкт–Петербургской консерватории.
БЗК Оперный театр МГК. Чайковский. «Евгений Онегин»

29 БЗК Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дир. Ю.Кочнев
РЗК Класс проф. Р.О.Багдасаряна (кларнет)
МЗК Класс Л.Б.Шишхановой (орган)

30 МЗК Кафедра камерного ансамбля и квартета. В программе – музыка XX века
РЗК Класс проф. Н.Л.Штаркмана (фп.)
БЗК Конкурс скрипачей им. Паганини. Финальный тур
Конференц-зал. Концерт проекта «Грани эпох» ФИСИИ МГК

При перепечатке ссылка обязательна

Адрес: 103871 Москва ул. Б.Никитская, 13. E-mail: rio@mosconsv.ru
Интернет: http://www.mosconsv.ru

Главный редактор проф. Т.А.Курышева
Редактор С.В.Наборщикова
Оригинал-макет: Д.О.Чехович
Верстка: 11.12.2004
Тираж 300 экз.