№ 9
(1283)
декабрь
2010

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

выходит с 1938 года

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ В 2011 ГОДУ!
СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА!

ОБНОВЛЕННЫЙ ОРГАН

Под орган душа тоскует,
Плачет и поет.
Торжествует, негодует,
Горестно зовет…
Иван Бунин, 1889

1 ноября состоялась презентация обновленного органа Малого зала Московской консерватории. Установленный в 1959 году инструмент, выполненный специально для нашего зала немецкой фирмой «Alexander Schuke Potsdam Örgelbau», летом пережил капитальную реставрацию, которую за три месяца провели российские и швейцарские специалисты. В ходе работ был заменен мотор органа, сделаны новые воздушные каналы, произведены изменения в игровой системе, обновлен корпус инструмента.

На презентацию прибыл Председатель Совета Федерации *С. М. Миронов* – член Попечительского совета Московской консерватории, принимающий действенное участие в судьбе органов нашего вуза. Ректор профессор А. С. Соколов поблагодарил Сергея Михайловича за помощь, оказанную при реставрации. В представлении обновленного инструмента приняли участие также руководитель органной мастерской Н. В. Малина и заведующая кафедрой органа и клавесина профессор Н. Н. Гуреева. В завершение визита С. М. Миронова в Малом зале был организован небольшой концерт органной музыки, где прозвучали произведения Баха и современных авторов в исполнении Заслуженного артиста России доцента А. С. Семенова.

«Надеюсь, что органная музыка сможет радовать большое число москвичей и гостей столицы, – отвечая на вопросы журналистов, резюмировал событие С. М. Миронов, сам большой любитель и знаток органной музыки. – *Я рад, что нашими общими усилиями удалось отреставрировать этот уникальный орган… Следующим этапом,* – подчеркнул он, – *должна стать реставрация органа в Большом зале консерватории».*

С. М. Миронов, Н. Н. Гуреева, А. С. Соколов, Н. В. Малина, А. С. Семенов.
Фотографии Е. Парфеновой

СОТРУДНИЧЕСТВО УНИВЕРСИТЕТОВ

7 декабря на открытом заседании Ученого совета в Рахманиновском зале состоялась встреча ректората Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского с делегацией Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова во главе с ректорами профессорами А. С. Соколовым и В. А. Садовничим. В результате встречи был подписан договор о сотрудничестве, открывающий широкие перспективы для многообразного творческого взаимодействия.

Ректоры обменялись подарками. Консерватория преподнесла настенные часы с символикой МГК, которые, по словам А. С. Соколова, «будут напоминать, что время наших новых взаимоотношений пошло», а также коллекцию звукозаписей из золотого фонда консерватории. В. А. Садовничий подарил поднос с изображением МГУ и книгу «Этот прекрасный сад» о ботаническом саде МГУ со знаменитой пальмой, посаженной Петром I более 200 лет назад. «Это старейший ботанический сад страны, включающий редчайшие коллекции цветов и растений», – отметил ректор МГУ.

А. С. Соколов*: Мы давно договаривались об участии ректора Московского университета в заседании нашего Ученого совета и наконец торжественное собрание высшего руководства вузов свершилось. Единичные контакты и совместные проекты с МГУ у консерватории были всегда, что высоко ценится в нашем вузе. Когда-то в здании на Моховой проходили консерваторские концерты…*

Сегодня эта связь между МГУ и МГК обретает новый смысл. МГК – единственная в России консерватория, имеющая статус университета, отражающий многогранность деятельности нашего вуза, и этот «университетский» профиль подразумевает тесные контакты с крупнейшим университетом страны. Надеемся на то, что профессора МГУ будут читать лекции в консерватории, и в таком взаимодействии мы углубим наши знания и представления в гуманитарной сфере. В свою очередь мы планируем расширить концертную деятельность на площадках МГУ, коих достаточно. Подписываемый документ открывает новую страницу в дружественных и профессиональных взаимоотношениях между МГК и МГУ.

В. А. Садовничий*: История наших отношений давняя: в стенах МГУ был основан хор, когда-то носивший название Хор Московского императорского университета. В 1899 году был издан Указ, дающий хору, для которого писали музыку многие композиторы, например Чайковский, статус хора при МГК. В этом хоре, в котором готовили специалистов-музыкантов, выступал Собинов, будучи выпускником юрфака. Собинов называл себя «лучшим юристом среди певцов и лучшим певцом среди юристов». Наступили новые времена, свершались новые события: Е. Светланов, М. Ростропович, Ю. Башмет и другие выдающиеся музыканты являются почетными профессорами Московского университета. В зале присутствует делегация из МГУ и среди профессоров есть Г. В. Добровольский – академик РАН, выдающийся биолог, директор Института почвоведения, ветеран ВОВ, любитель и почитатель искусства, постоянный слушатель всех концертов, которые проходят в МГУ.*

10 лет назад по моей инициативе был создан Факультет искусств, что было давно необходимо, поскольку искусствовед, музыковед и литературовед должен быть не только профессионалом, но и широкообразованным представителем культуры. Факультет небольшой, элитный, имеет высокий конкурс на поступление, декан факультета – филолог... Поэтому диалог между вузами должен быть на университетском уровне: планируются сотрудничество в сфере образования и культуры, взаимные программы по магистерству, чтение совместных лекций, конференции, тесное общение на могучей межуниверситетской площадке. Мы с удовольствием приняли приглашение дружить с МГК во имя искусства и будущего.

Предметом настоящего Договора является сотрудничество в области подготовки высококвалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров, художественно-эстетического воспитания и развития многосторонних связей между Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского и Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова.

Для реализации этих целей оба университета договариваются:

- участвовать в разработке и осуществлении образовательных, научно-исследовательских, профессиональных программ;

- сотрудничать в области подготовки и переподготовки студентов и аспирантов с привлечением ведущих профессоров университетов;

- оказывать взаимную помощь в повышении педагогической и научной квалификации преподавателей;

- обмениваться опытом в развитии передовых методов обучения;

- разработать план проведения совместных мероприятий, способствующих художественно-эстетическому воспитанию студентов и развитию сотрудничества между вузами, который согласуется ректорами обеих сторон.

1860 ГУСТАВ МАЛЕР 2010

«СИМФОНИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ПОДОБНА МИРУ...»

150-летие со дня рождения Густава Малера Московская консерватория отметила широко: серией концертов, научной конференцией, выставкой, изданием иллюстрированного собрания статей и материалов *«Густав Малер и Россия»*. Малер при жизни довольно тесно был связан с русскими музыкантами, его творчество оказало сильнейшее влияние на русскую и советскую музыку XX века, а посвященные Малеру серьезные исследования появлялись у нас, уже начиная с 30-х годов (пусть и с большими перерывами). В последнее время их число пополнилось новыми значительными работами. Все это воспринимается как насущная необходимость и закономерное следствие постоянного интереса к композитору. Его юбилей заставил вновь задуматься над тем, что происходило за истекшее время с образом Малера и каким он открывается для нас сегодня…

В преддверии года Малера большинство концертных организаций и симфонических оркестров в мире не объявили специальных программ и циклов, как можно было бы ожидать. Произошло это не по забывчивости и объясняется не угасанием интереса к Малеру. Дело скорее в том, что музыка Малера так прочно вошла в современный репертуар, что *год Малера* трудно было бы сделать в этом отношении каким-то особенным. Мы переживаем сейчас не год Малера, а *время Малера* и его музыки, которое длится, по крайней мере, уже полвека, если вести отсчет от малеровского ренессанса 60-х годов.

Судьба музыки Малера в России запечатлела в себе общую направленность и основные вехи истории восприятия его творчества, расставив в ней, однако, свои, весьма существенные акценты. В начале XX века, когда его симфонии стали исполняться в России, стиль и художественное мышление Малера казались несовместимыми с эстетическими идеалами времени, и прежде всего с идеалом пронизанного внутренними связями, стилистически и тематически единого целого. Ян Сибелиус, встретившийся с Малером во время гастролей последнего в России (Петербург, Хельсинки, 1907 год), вспоминал, как на высказанное мнение о симфонии, в которой требуется строгость стиля, внутренняя логичность и связь всех мотивов, Малер возражал: *«Нет, симфония должна быть подобна миру, она должна охватывать все»*.

Мир в симфониях Малера почти никогда не исключает представления о целостности, гармоничности, возможности примирения противоречий. Но никогда он не бывает статичным и предстает, как правило, либо во внутренне конфликтном становлении, либо даже в разорванности. Трагическими разрывами должна была покрыться сама жизнь и история, чтобы идеалы внутренне гармоничного целого обнаружили свою относительность, дав место более заинтересованному и непредвзятому восприятию музыки Малера.

Аксели Галлен-Каллела. Портрет Густава Малера. Холст, масло (1907). Художественный фонд Геста Серлакиуса (Финляндия)

В становлении отечественного симфонизма после революции симфониям Малера, как известно, принадлежит громадная роль (это почувствовал и ясно выразил в своей книге 1932 года И. И. Соллертинский). Они указывали на возможности классического жанра отвечать потребностям современности, пользуясь любыми стилистически разнородными средствами музыкального языка. Достаточно вспомнить возвращение Шостаковича к симфонии как инструментальному циклу в Четвертой – самой «малеровской» из его наследия, которая одновременно показывает и сближение Шостаковича с Малером, и глубокие различия в их мышлении и мироощущении. За этими различиями – иной опыт восприятия жизни и места личности в ней. Трагический исход в финале большого сочинения для Малера возможен лишь в виде редкого исключения (Шестая симфония), пусть и вовсе не случайного для него и даже закономерного, но остающегося своего рода пробой. Художник иного времени и в иной стране смог в сложном мире музыки Малера найти средства для воплощения мира, устроенного уже совсем иначе.

Случилось так, что первым исполнителем Четвертой симфонии Шостаковича был К. П. Кондрашин, который в те же годы начал (как никто из отечественных дирижеров ни до него, ни одновременно с ним!) включать произведения Малера в программы концертов руководимого им оркестра Московской филармонии. Его записи циклов симфоний Шостаковича и Малера в 60-70-е годы – самая крупная работа дирижера в студии и самый художественно значимый вклад в дискографию сочинений обоих композиторов. Некоторые исполнительские решения Кондрашина в малеровских симфониях (Шестая) найдены под несомненным воздействием музыки Шостаковича.

Со сменой композиторских поколений восприятие музыки Малера стало меняться самым решительным образом. Если для Шостаковича она еще смыкалась с современными средствами музыкального языка, то в сознании других (А. Шнитке, Г. Канчели, В. Сильвестров) отодвигалась в историческую даль. Даль эта притягательна. Противоречия, остро выявленные в музыке Малера, примиряются теперь самим, часто ностальгическим, взглядом на него, выхватывавшим в мире Малера прежде всего не внешне конфликтное, а внутреннее, сокровенное, находящее выражение в медленных симфонических монологах, в свойственных им интонационных «жестах» прощания.

На широких пространствах малеровских партитур велась работа на будущее. А само время меняло образ композитора и в своем течении откладывало различные, относительно устойчивые смыслы, выработанные историей восприятия малеровского творчества. Вот почему и невозможно однозначно ответить на традиционный вопрос, перефразирующий слова самого Малера: *пришло ли его время?* Оно, конечно, давно пришло, но при этом не дает однозначно определить себя, потому что само есть движение, текучее и изменяющее вместе с собой образ Малера, который как бы поворачивается к нам все новыми гранями.

В наши дни музыка Малера подверглась новому испытанию. Хорошо усвоенная, ставшая вполне привычным явлением, которое, пожалуй, уже не задевает слух так, как это было в 20-е, 30-е или еще 60-е годы, она попала в окружение множества впервые или заново открытых явлений искусства рубежа XIX-XX веков. Почти повсеместный интерес к этому периоду, к различным проявлениям стиля модерн, в том числе и в австрийской культуре, заставляет невольно сравнивать Малера с его современниками. Возможно, главным залогом воздействия музыки Малера стала – в эпоху настроения, колорита и звукового орнамента – его приверженность четкому рисунку, выражающему остроту беспокойной мысли. По существу именно сегодня складываются надежные основания для суждений об уникальности места Малера в музыке, о качествах, позволивших ему превзойти свое время и давших его созданиям поразительную интенсивность воздействия на последующие поколения.

Доцент Д. Р. Петров

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

В Московской консерватории впервые в России состоялась масштабная международная конференция с докладами и концертами – *«Густав Малер и музыкальная культура его времени»*. С 18 по 20 октября консерватория жила духом двух австрийских гениев: *Густава Малера* и *Альбана Берга*, отмечая, соответственно, 150 и 125 лет со дня их рождения. Успеху конференции мы обязаны двум исследователям творчества Малера: профессору И. А. Барсовой, которой принадлежит идея и первоначальный план, и доценту Д. Р. Петрову, воплотившему их в жизнь.

Конференция состояла из четырех секций: I. *Г. Малер. Личность и творчество*; II. *Малер и его австрийские современники*; III. *Г. Малер и Россия*; IV. *А. Берг. К изучению жизни и творчества*. Из российских исследователей выступили *И. Барсова, Д. Петров, С. Савенко, Л. Кокорева, Н. Власова, Ю. Векслер, Е. Тараканова, Л. Ковнацкая, О. Бобрик, Б. Мукосей, С. Михеев, Е. Лагутина, Н. Дегтярева, Г. Анохина, А. Айнбиндер*. Из зарубежных – *Р. Кубик, Р. Старк-Фойт* и *К. Липпе* из Вены, *Д. Редепеннинг* из Гейдельберга и *Е. Смыка* из Дрездена. Докладчики подняли многие до сих пор не известные материалы о деятельности Малера, в том числе и в России.

В программах трех концертов наряду с Малером были представлены его современники – Альбан Берг, Александр Цемлинский, а также Альма Малер. В первый вечер звучала камерная музыка Малера и Берга: дирижер *С. Михеев* с камерным оркестром объединения «Ampire Style» и солист *В. Автомонов* исполнили «Песни странствующего подмастерья» в переложении А. Шенберга, а второе отделение *А. Любимов, Е. Петров, Ю. Полубелов, А. Михайленко, С. Малышев* и *М. Хаба* посвятили музыке Берга. Во второй вечер *Liederabend* подарили слушателям *С. Савенко* и *Ю. Полубелов*. Третий вечер открылся мировой премьерой Скрипичного концерта Берга в переложении для скрипки и инструментального ансамбля Ф. Караева. А в заключение прозвучала Четвертая симфония Малера в переложении для сопрано и камерного ансамбля Э. Штайна в исполнении «Студии новой музыки» под управлением *И. Дронова* и солистов *С. Савенко* (сопрано) и *С. Малышева* (скрипка).

Специально для конференции был выпущен обширный буклет «Малер и Россия», а в фойе Малого зала расположилась небольшая выставка. Но самой долгожданной для всех стала презентация переизданной и дополненной знаменитой книги И. А. Барсовой «Симфонии Густава Малера» (1975), вышедшей в С.-Петербурге за месяц до начала конференции.

Павел Скороходов

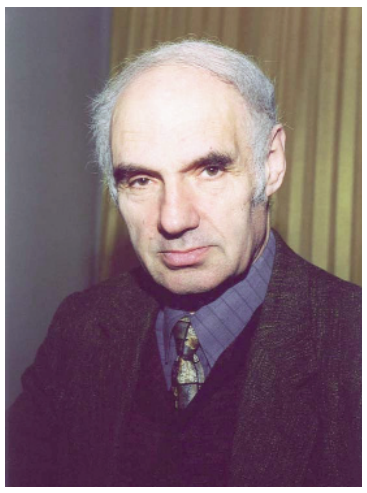
ЮБИЛЕЙ

Учитель! Пред именем твоим Позволь смиренно преклонить колени!

Эти слова Н. А. Некрасова вспомнились не случайно. Я люблю «Некрасовские тетради» **Романа Семеновича Леденева** для баса и фортепиано и за музыку, и за то, что это одно из первых сочинений, которое учитель показал мне, знакомя со своим творчеством когда-то давно – еще в мои студенческие годы. Это было знаком доверия, уважения и готовности к диалогу.

Сочинения Романа Семеновича имеют поистине счастливую судьбу – они востребованы исполнителями и публикой. Музыка его часто звучит в лучших концертных залах Москвы, городов России и зарубежных странах, входит в постоянный репертуар и блестящих музыкантов, таких как В. Федосеев, Б. Тевлин, Ю. Башмет, В. Полянский, В. Минин, А. Ведерников, и еще никому неизвестных юных дарований – учащихся детских музыкальных школ, возможно, будущих знаменитостей.

Творческий диапазон композитора потрясающе широк. Им созданы балет, сочинения для симфонического оркестра и камерно-инструментальных ансамблей, хоровая и вокальная музыка, музыка к кино- и телефильмам, театральным постановкам, произведения для детей. Отличительными качествами буквально каждого сочинения, независимо от периода создания, являются глубина, возвышенность чувств, интонационная тонкость и изящество, ясность, лаконичность и простота выражения. Несмотря на колоссальные стилевые различия и разницу в технических приемах, связанные с тем, что в годы юности Роман Семенович был увлечен авангардом, а в более зрелый период творчества обратился к направлению, в котором доминирует мелодическое начало, – мы



можем смело сказать, что у всех его сочинений есть общее качество: естественность интонации и искренность высказывания.

В этом году Роман Семенович отмечает не только жизненный (80 лет!), но и педагогический юбилей – 40 лет работы в Московской консерватории. Им воспитано несколько поколений учеников, которые живут, сочиняют, выступают с концертами и успешно работают в разных концах мира, преподают в городах России и в нашей любимой Московской консерватории. Среди его учеников – Ф. Альтубе (Аргентина), В. Генин, А. Гущян, И. Дубкова, Дж. Мак-Берни (Великобритания), Ю. Мартынов, С. Невраев, О. Урибе (Мексика), Хим Сопхи (Камбоджа), В. Чивитареале (Люксембург), А. Эль-Масри (Ливан) и многие другие. Уже не только ученики, но и «музыкальные внуки» пытаются «встать на крыло». Значит, творческое древо растет, крепнет и пускает новые побеги.

Только с возрастом начинаешь по настоящему понимать и ценить, какое это великое счастье встретить в жизни своего Учителя. Мы благодарны Вам, дорогой Роман Семенович, за то, что Вы позволили всем нам быть разными, каждому идти своей дорогой и совершать свои ошибки. За то, что Вы всегда рядом, даже спустя много-много лет после ученичества. За Вашу немногословность и терпимость, за искреннюю готовность слушать, сочувствовать и радоваться нашим успехам. Здоровья, счастья и творческого долголетия Вам, дорогой Учитель!

Доцент И. А. Дубкова

БЫТЬ ПОСТОЯННО В ТОНУСЕ

От всей души поздравляем с юбилеем дорогого педагога, нашего ведущего профессора и просто замечательного человека – **Эдуарда Давидовича Грача!** Несмотря на солидную дату, могу сказать, что последние 15 лет этот человек только молодеет. Мало того, он заставляет всех нас, его учеников – бывших и нынешних – быть постоянно в тонусе, и надо сказать, что не всегда так просто за ним успеть!

Дорогой Эдуард Давидович, хочу пожелать Вам в первую очередь крепкого здоровья, побольше положительных впечатлений и эмоций, благодарных учеников и свершений всех замыслов Вашей неиссякаемой творческой фантазии. Ну и, конечно, всяческого благополучия, сил и энергии Вашей неотделимой половине – Валентине Павловне. Ведь без нее все было бы намного сложнее, а что-то, наверно, оказалось бы просто невозможным.

Доцент Н. В. Токарева

С МОЛОДЫМ ЗАДОРОМ

Профессор кафедры теории музыки **Галина Владимировна Григорьева** отмечает в эти дни свой юбилей. Галина Владимировна – человек удивительно гармоничный, талантливый и цельный. Ее имя широко известно в музыкальной науке. Доктор искусствоведения, автор свыше 100 научных и музыкально-критических работ – книг, статей, методических разработок, Г. В. Григорьева – лауреат конкурсов им. Б. Асафьева (1982) и Института «Открытое общество» (фонд Дж. Сороса, 1992-1993). Неизменным успехом пользуются ее содержательные и яркие доклады на многочисленных научных конференциях. Основная сфера ее научных интересов – *стиль в современной музыке* и *музыкальная форма XX века*. Будучи членом Союза композиторов РФ, Галина Владимировна с блеском проявляет и свои несомненные организаторские способности.

Талантливый педагог, Галина Владимировна пришла преподавать на кафедру теории музыки Московской консерватории почти пятьдесят лет назад, в 1963 году, и за это время воспитала не одно поколение музыкантов. Обладая острым умом, тактом, большим самообладанием, добротой, высокими нравственными воззрениями, она стремится дать студентам не только необходимый объем сведений, но и зажечь в них жажду серьезного труда, без которого жизнь не может быть ни достойной, ни счастливой. С любовью и благодарностью вспоминают о ней сегодня сотни ее учеников в разных уголках нашей страны и за ее пределами – даже в далекой Японии, с честью неся эстафету из настоящего в будущее.

Галина Владимировна – глубокая, незаурядная личность, не случайно судьба свела ее с Э. В. Денисовым – композитором, оставившим яркий след в отечественной и мировой музыкальной культуре. А еще она – замечательная мама, воспитавшая двоих детей. Ее сын и дочь, окончив Московскую консерваторию, тоже стали музыкантами. Теперь подрастает внук, успевший завоевать несколько престижных премий на международных кон-

курсах. Быть такой мамой и бабушкой – тоже талант.

Дорогая Галина Владимировна! Пусть в юбилейный год жизнь одарит Вас новыми творческими достижениями и победами, яркими красками интересных впечатлений и радостных событий. Дарите и впредь тепло и свет, заражая своих коллег и близких оптимизмом и молодым задором! Рядом с Вами дышится легче.

Доцент И. В. Воронцова

ЗНАТОК СЦЕНЫ

Профессор кафедры оперной подготовки **Николай Иванович Кузнецов,** Заслуженный деятель искусств РФ, известный оперный режиссер, ученик и продолжатель традиций Б. А. Покровского, доктор искусствоведения, подошел к славной дате – своему 75-летию.

Он отдал отечественному оперному искусству более полувека самоотверженного труда. Это постановки в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко («Манон» Ж. Масне, «Мавра», «Байка», «Пульчинелла» Ф. Стравинского…), в Московском камерном музыкальном театре («Семейные контрапункты» И. Пауэра, «Севильский цирюльник» Дж. Паизиелло, «Живи и помни» К. Волкова…), в Московском музыкальном театре «Композитор» («Герой-фехтовальщик» А. В. Мосолова, «Медведь» В. С. Дьяченко, «Тарелкин» А. П. Кулыгина»…), в Большом театре России («Жизнь за царя» М. И. Глинки, «Опричник» П. И. Чайковского, «Алеко», «Скупой рыцарь» С. В. Рахманинова).

В Московской консерватории Николай Иванович плодотворно работает с 1977 года. В оперной студии им были поставлены «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Граф Нулин» А. А. Николаева, «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. В прошедшем учебном году постановка оперы «Евгений Онегин» была осуществлена в Пекине и в Мос-

ве силами китайских и российских студентов. Мне как дирижеру и музыкальному руководителю этого спектакля приятно засвидетельствовать высокий профессионализм профессора Н. И. Кузнецова, глубочайшее знание им сценических тайн оперного искусства.

Николай Иванович, опытнейший режиссер, умеет двумя-тремя словами передать молодым оперным артистам свое видение музыкально-сценического образа и в кратчайшие сроки добиться от них органичного освоения роли. Как педагог Николай Иванович опирается на опыт К. С. Станиславского и Ф. И. Шаляпина, он подробнейшим образом изучил их идеи, систематизировал и великолепно применяет в своей педагогической деятельности. Многие известные оперные певцы получили замечательную сценическую школу у профессора Кузнецова. Николая Ивановича отличает редчайшее трудолюбие, тщательность и страстность в работе, он широкоэрудированный собеседник, обладает чудесным чувством юмора.

Хочется от всей души поздравить его с юбилеем, пожелать крепкого здоровья, бодрого настроения и успехов в режиссерской, педагогической и научной деятельности.

Профессор П. Б. Ландо

ЮБИЛЕЙ

ВЕЧЕР СО СВИРИДОВЫМ

В декабре великому русскому композитору *Георгию Васильевичу Свиридову* исполнилось бы 95 лет. Он прожил долгую и плодотворную жизнь, отдав ее служению своей родине. И, конечно, в этот юбилейный год по всей России проходят посвященные ему фестивали, концерты, конференции.

Одна из главных областей творчества Свиридова – сочинения для голоса в сопровождении и без сопровождения музыкальных инструментов. В рамках абонемента «Выдающиеся деятели русской хоровой культуры» Хор студентов Московской консерватории под управлением профессора *С. С. Калинина* почтил память Георгия Васильевича исполнением программы a cappella. Помимо хоровых сочинений самого Свиридова в концерте были представлены произведения современных композиторов. В своем вступительном обращении к публике С. С. Калинин подчеркнул важность преемственности поколений.

Удачно была подобрана программа концерта. Вначале безраздельно царил Георгий Васильевич – то задушевно-спокойный, то волнующе-страстный, то смиренно-умиротворенный. Менялись дирижеры: хором руководили не только сам Станислав Семенович, но и студенты пятого курса: *Р. Курносиков* («Странное Рождество видевше»), *С. Майский* («Как песня родилась») и *Т. Ясенков* («Восстань, боязливый»). Затем – как воплощение незыблемых традиций русского хорового письма – прозвучали произведения Р. Леденева, В. Калистратова, В. Кикты. А хоры «Осень» Ю. Тихоновой и «Блажен муж» А. Киселева были представлены публике впервые. После каждого исполнения зал долго не отпускал выходящих на поклон композиторов.

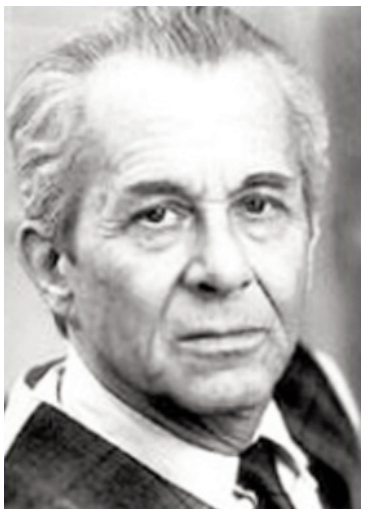
Почти весь вечер в Рахманиновском зале был основан на выступлении студентов. *В. Верясова, Т. Кокорева, Е. Коломина, С. Майский, А. Миклашевич, Н. Шелковская* – голоса из хора, но какое мастерство владения звуком, какая сценическая выразительность! И, конечно, нельзя забыть заслуженных солистов: проникновенное выступление *А. Литвиненко* в сопровождении *А. Жуковского* на колесной лире («Душе моя прегрешная», В. Калистратов) и тенора *С. Спиридонова*, вложившего всю душу в исполнение хора В. Кикты «Ночь роняет звезды».

Концерт получился недолгий – всего одно отделение, но удивительно теплый. Вечера памяти знаменитых хоровых мастеров продолжаются, и следующий концерт, посвященный 80-летию Н. Сидельникова, пройдет в Рахманиновском зале 19 апреля следующего года.

Ольга Ординарцева, студентка II курса ДФ

ЧЕСТВОВАНИЕ ПАТРИАРХА

19 октября, ровно через месяц после юбилейного дня рождения, Московская консерватория чествовала в Малом зале профессора *Карэна Суреновича Хачатуряна*. В честь 90-летия одного из самых значительных композиторов второй половины XX столетия в консерватории, с которой связана вся жизнь композитора начиная с 1938 года, прошел большой праздничный концерт его музыки. В своем вступительном слове ректор профессор А. С. Соколов охарактеризовал гигантский жизненный и творческий путь Карэна Суреновича, а также его неоценимый вклад в отечественную педагогику, ведь на следующий год он отмечает 60-летие преподавания в этих стенах. Последовали поздравления от Министерства культуры РФ, правительства и президента Армении, Союза армян России.



Юбилейный концерт собрал блистательные исполнительские силы. В программе вечера прозвучали давно ставшие хрестоматийными произведения – Скрипичная соната в великолепном исполнении *Гайка Казазяна*, Виолончельная соната в глубокой и философски осмысленной интерпретации *Игоря Гаврыша* и *Галины Ширинской*. Эти сочинения являются знаковыми в советской музыке второй половины XX века еще и потому, что были живым свидетельством столь необходимого содружества автора и исполнителя, а выдающиеся музыканты столетия – Давид Ойстрах, Леонид Коган и Мстислав Ростропович – многократно исполняли их.

Весьма неожиданными были переложения для органа номеров из балета «Чиполлино» в исполнении органистки *Марианны Высоцкой*. Ярко показала себя и творческая молодежь консерватории – виолончелистка *Элиза Ханафина*, вынесшая на суд публики Виолончельный концерт, пианисты *Егор Романенко* и *Алексей Курбатов*. В исполнении *«Моцарт-квартета»* прозвучал Квартет памяти отца – глубоко личное произведение для Карэна Суреновича, являющееся одной из жемчужин в его творчестве.

Торжества, приуроченные к юбилею Мастера, прошли во многих городах России и за ее пределами. Союз композиторов РФ, секретарем которого Карэн Суренович является вот уже 30 лет, представляет его камерные и симфонические опусы на юбилейном X съезде СК РФ; в Риме состоялась премьера балета «Чиполлино» – эпохального сочинения, которое уже 40 лет не сходит с театральных подмостков многих площадок. Именно за это сочинение Карэн Суренович был удостоен в 1976 году Государственной премии СССР, а в 2010 году журнал «Балет» отметил его премией «Душа танца». Большие праздничные мероприятия прошли в Ереване, а Москва откликнулась ретроспективой произведений К. Хачатуряна на фестивале «Московская осень».

Нельзя еще раз не вспомнить Хачатуряна-педагога. Карэн Суренович обладает той важнейшей составляющей личности учителя, как умение раскрывать талант ученика, обогащать его интеллектуальную и философскую жизнь. Для российской композиторской школы иметь в своих рядах такого педагога, каким является Карэн Суренович, – бесценный дар. Уроки Карэна Суреновича всегда выходят далеко за рамки собственно композиции: это и уроки жизни, и уроки совести, и уроки истории музыки – ведь общение с такими фигурами, как И. Ф. Стравинский, К. Орф, С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович, сделали Карэна Суреновича носителем уникальной интеллектуальной и исторической культуры, которую он передает своим студентам.

Так что для нас, его учеников, это дата особая: отмечая юбилей выдающегося деятеля культуры, мы отмечаем юбилей родного и близкого нам человека, в каком-то смысле нашего духовного отца. Человека, с которого мы всегда старались брать пример в беззаветном служении искусству. Еще раз от всего сердца поздравляя нашего дорогого Учителя со знаменательной датой, мы желаем ему здоровья, счастья общения со студентами, творческих удач и долголетия.

Композитор Ярослав Судзиловский

ИССЛЕДОВАТЬ НЕРЕШЕННОЕ

В этом году **Валентина Николаевна Холопова** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая созданной ею 20 лет назад кафедры междисциплинарных спе-

циализаций музыковедов, член Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств России, лауреат нескольких престижных премий, кавалер ордена Дружбы, ученый с мировым именем, педагог, просветитель – отмечает двойной юбилей, который связан и с датой ее рождения, и с научно-педагогической деятельностью.

В. Н. Холоповой присущи неистощимая творческая энергия, новаторские идеи, активная и всегда принципиальная научная позиция. Творческий путь Валентины Николаевны начался в 1960 году с курса анализа музыкальных произведений на кафедре теории музыки Московской консерватории, где она работает уже 50 лет. В настоящий момент Валентина Николаевна является автором уникальной *теории музыкального содержания*. Благодаря усилиям ученого предметы этого нового научного направления сформировались на всех уровнях музыкального образования – от музыкальной школы до аспирантуры вуза.

Крещендирующая логика творческой деятельности, помноженная на феноменальную трудоспособность и преданность своему делу, приняла форму книг и статей, исчисляемых, соответственно, десятками и сотнями. Монографические исследования В. Н. Холоповой о А. Шнитке, С. Губайдулиной, Р. Щедрине, А. Веберне (совместно с Ю. Н. Холоповым), книги по проблемам ритма – «Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века», «Русская музыкальная ритмика», учебные издания «Формы музыкальных произведений», «Музыка как вид искусства» – уже давно вошли в золотой фонд отечественной музыкальной науки. Одним из последних достижений стало пособие для музыкальных вузов и вузов искусств «Музыкальные эмоции» (2010), где нашел применение главный творческий принцип Валентины Николаевны – исследовать «нерешенное, но абсолютно необходимое культуре». Здесь впервые даны теория музыкальных эмоций и обзор их исторической эволюции от древности до наших дней. Фундаментальные книги В. Н. Холоповой и их отдельные фрагменты опубликованы на немецком, итальянском, венгерском, китайском языках, многие статьи – на немецком, английском, французском, итальянском, польском, чешском, болгарском, шведском языках.

Интеллектуальная щедрость Валентины Николаевны проявляется и в отношении к ученикам. В созданную ею научную школу входит несколько поколений музыкантов разных специальностей – теоретики и историки музыки, музыкальные критики и редакторы, музыкальные менеджеры. Индивидуальный класс В. Н. Холоповой на сегодняшний день окончили 42 дипломника, 24 человека защитили кандидатские диссертации, 8 человек получили докторскую степень. 25 ноября в Московской консерватории была успешно защищена кандидатская диссертация Мория Рисы из Японии, основанная на связях музыкальных культур Японии и России XX – начала XXI веков.

Хочется пожелать дорогой Валентине Николаевне сохранить творческую активность и здоровье на долгие годы. Многая лета!

Профессор О. В. Комарницкая

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам:

Кафедра композиции (сочинения) – профессор (2,0), доцент (1,0)
Кафедра скрипки под руководством проф. В. М. Иванова – профессор (1,5)
Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета – профессор (2,0)
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского – преподаватель (0,5)
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. В. К. Мержанова – ассистент (0,25)
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского – ассистент (1,25)
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. В. В. Горностаевой – ассистент (0,5)
Кафедра теории музыки – преподаватель (1,0)
Кафедра истории русской музыки – профессор (1,0), преподаватель (1,0)
Кафедра оперно-симфонического дирижирования – преподаватель (0,25)
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ – старший преподаватель (0,5), преподаватель (0,75)
Кафедра истории и теории исполнительского искусства – преподаватель (0,5)

Главный редактор: профессор Т. А. Курышева
Ответственный редактор: доцент М. В. Щеславская
Оригинал-макет: М. В. Переверзева
Сдано в печать: 17.12.2010

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
e-mail: newspapers@mosconsv.ru
Интернет: rm.mosconsv.ru
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-37912
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА