

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№2 /1349/ ФЕВРАЛЬ 2018 ГОДА

gm.mosconsv.ru

«СЫН-СОПЕРНИК» В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В рамках проекта «Возрождение русской оперной классики» 5 декабря ушедшего года в Рахманиновском зале была представлена опера **Дмитрия Бортнянского «Сын-соперник»**. Выбор постановки оказался неслучаен: в 2017 году исполнилось 230 лет со дня премьеры этого сочинения, которая состоялась 11 октября 1787 года в Дворцовом театре Павловска.

...Ты гимны дивные писал
И созерцая мир блаженный,
Его нам в звуках начертал...
Агафангел.
Памяти Бортнянского



Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825) – один из талантливых представителей русской музыкальной культуры доглинтинской эпохи, снискавший искреннюю любовь соотечественников и как композитор, чьи сочинения пользовались исключительной популярностью, и как незаурядная, обладавшая редким человеческим обаянием личность. Композитор создал множество сочинений в разных жанрах: оперы, хоровые произведения, камерно-инструментальные сочинения, романсы. В середине 80-х годов XVIII века Павловский двор увлекся театром, и для них Бортнянский в течение двух лет сочинил три комические оперы: «Празднество сеньора» (1786), «Сокол» (1786) и «Сын-соперник» (1787). Позже Б. Асафьев написал: «Прелесть этих опер Бортнянского, написанных на французский текст, в необычайно красивом слиянии благородной итальянской лирики с томностью французского романса и острой фривольностью куплета».

«Сын-соперник, или Новая Стратоника» – одно из ярчайших произведений музыкального театра XVIII века. Либретто было написано Францем-Германом Лафермьером, состоявшим на службе при «малом дворе» в должности преподавателя французской литературы, библиотекаря и чтеца. В основу произведения легли две линии – история любви Дона Карлоса и легенда о любви сына сирийского царя Антиоха к мачехе Стратонике. Объединив два сюжета, Лафермьер создал собственный литературный текст в духе сентиментальной драмы, которая смягчается комедийными сценами «беззаботного времяпрепровождения аристократических дам и кавалеров» (История

русской музыки, 3 том). К сожалению, оригинальное либретто на французском языке утеряно, но сохранились вокальные номера. Именно по ним было создано новое либретто на русском языке Т. Щепкиной-Куперник.

История постановок оперы весьма печальна. Несмотря на интересный сюжет, выразительную музыку и сценичность, она довольно долго пребывала в забвении. И, наконец, дождалась своего часа уже в XXI веке. Давний замысел постановки «Сына-соперника» в Москве принадлежит проф. Т.А. Курышевой, у которой, по счастливому стечению обстоятельств, оказалась партитура полного авторского текста, воссозданного к жизни Санкт-Петербургским исследователем и страстным поклонником искусства композитора А.С. Розановым (нотные материалы с оригинальными вокальными и хоровыми партиями на французском языке, увертюрой и другими эпизодами). Еще в 90-е годы ушедшего столетия вместе с Ю.А. Башметом, дирижером камерного оркестра «Солисты Москвы», и режиссером О.Т. Ивановой они с этой целью проводили в консерватории «кастинг»

солистов-вокалистов. Но тогда осуществить начатое не удалось. И теперь Татьяна Александровна предложила имеющиеся у нее материалы автору и руководителю замечательного проекта Московской консерватории «Возрождение русской оперной классики» проф. И.А. Сворцовой, которая с энтузиазмом взялась за реализацию бесценного предложения.

Собралась большая, талантливая команда, которой удалось воплотить не только атмосферу того времени, но и ярко показать музыкальную суть произведения. Ведь опера «Сын-соперник» отмечена высоким благородством и изяществом, ее музыка пронизана выразительными мелодическими линиями, поражает тонкостью оркестрового письма. Под чутким руководством Заслуженного артиста РФ, дирижера **Феликса Коробова** над постановкой работали консерваторские коллективы – *Камерный оркестр* и *Камерный хор* (художественный руководитель проф. А.В. Соловьев), а также солисты Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (*Д. Зуев,*

А. Нестеренко, Д. Макаров, Д. Кондратко, К. Золочевский, Н. Петрожицкая, М. Гончарова, И. Ключко, М. Макеева), среди которых были выпускники Московской консерватории.

Хотя спектакль проходил в камерном концертном зале, режиссер **Дмитрий Зуев** ставил оперу с учетом особенностей этого пространства. Зал оказался визуально увеличен за счет интерактивного экрана, границы сцены размыты – действие разворачивалось и в зрительном зале, и на балконе. У слушателей возникла иллюзия сопричастности происходящему.

В постановке по сути не было главных и второстепенных ролей, каждый исполнял свою партию как главную, причем, не выходя на первый план – все аккуратно сменяли друг друга. Несмотря на сжатые объемы, размещение хора и оркестра продумали детально и оригинально. Хор впервые появился во время песни служанки Саншеты: она «игриво» раздавала партии хористам и провожала их на места, которые располагались возле сцены, в зрительном зале. Камерный оркестр частично сидел на сцене, частично в зале, и также не был отделен от действия. А солисты всячески взаимодействовали с дирижером Ф. Коробовым.

Подмечая множество оригинальных режиссерских идей, нужно также отметить великолепное исполнение вокальных номеров всеми солистами и филигранную работу оркестра, который сумел воплотить исключительно изящную, тонкую инструментовку композитора.

Спустя столько лет незаслуженно забытая опера Бортнянского получила новую публичную жизнь. Хочется надеяться, что теперь она продолжит свое существование и ее дальнейшая сценическая судьба будет счастливой. Со временем – и в стенах будущего оперного театра Московской консерватории.

Ксения Цыплакова,
студентка ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова



Фото Никиты Морозова



КОНКУРС

СПОСОБНОСТЬ К СОТВОРЧЕСТВУ

VI Международный конкурс камерных ансамблей имени С.И.Танеева, прошедший с 21 по 26 ноября 2017 года в Калуге, был по сути восьмой встречей молодых ансамблистов на калужской земле (первые два проводились как «Всероссийские открытые»). Он был задуман почти четверть века назад профессором Московской консерватории Татьяной Алексеевной Гайдамович – учёным-просветителем и выдающимся педагогом в области камерно-ансамблевого музицирования. Основным учредителем стала Московская консерватория, чьим первым Золотым медалистом, а затем и директором был Танеев. Постоянными учредителями также являются Министерство культуры РФ, администрация Калужской области, РАМ им. Гнесиных и Ассоциация камерной музыки МСМД.

Т.А.Гайдамович и её ближайшие сподвижники-основатели конкурса им.Танеева – профессоры И.М.Анастасьева, Г.А.Федоренко, Т.А.Алиханов и автор этих строк – изначально определили его регламент и спектр основных целей. Главной особенностью конкурса, который должен проходить раз в три года, является исполнение камерной музыки Танеева, постижение художественной сути которой даст возможность совершенствовать ансамблевое мастерство. А проведение состязаний не в столице должно способствовать появлению на музыкальной карте России нового центра камерно-ансамблевого исполнительства.



II премия – Кристина и Диана Аванесян

В жюри VI конкурса вошли видные педагоги-исполнители: Ф. Золтер (Германия), Х. Гиттарт (Нидерланды), В. Редик (Австрия), Ю. Гильдюк (Беларусь), Я. Малецкис (Латвия), Ш. Шагинян (Армения). И. Анастасьева, А. Жохова, В. Ворона и А. Бондурянский (все – Россия). Конкурсанты представляли девять стран.

Состязания камерных ансамблей обладают особой спецификой. Участники должны проявить не столько свое индивидуальное дарование (оно подразумевается само собой), сколько умение находиться в диалоге. Именно способность к сотворчеству, сопереживанию, сочувствию, соучастию и становится определяющей.



I премия – фортепианный квинтет МГК

Количество номинаций в этот раз было увеличено: к уже существующим (фортепианный двухрольный дуэт, фортепианные трио, квартет, квинтет) добавились четырёхручный фортепианный дуэт и дуэт скрипки и фортепиано. Стилистая палитра, предложенная программой конкурса – от Моцарта и его современников до сегодняшней музыки (буквально «с пылу-жару») – позволила участникам вывить свои лучшие исполнительские качества.

Следует сказать, что «ранжирование» оказалось для жюри непросто задачей, ибо откровенных «аутсайдеров» среди финалистов не наблюдалось. На общем высоком уровне несомненными лидерами

были фортепианный квинтет МГК (М. Кинасов, А. Лень, А. Иванов, К. Воинков, М. Ноговицын) и нидерландский квартет, которые в итоге и разделили I премию. Консерваторский ансамбль также победил в прослушивании на соискание специальной премии имени Т.А.Гайдамович.

Обладателями II премии стали латвийский дуэт, Трио МГК (В. Стариков, Е. Кузванова, Е. Моргунова) и дуэт сестёр Кристины и Дианы Аванесян, которые вместе с фортепианным квинтетом были также удостоены специальной премии «За лучшее исполнение сочинений С.И.Танеева», учреждённой Московской консерваторией. Помимо этого, выпускницы консерватории и Трио получили спецпремию «Orlando – Fest» с приглашением выступить на фестивале в Голландии. Фортепианный дуэт из Латвии, равно как квартет-победитель из Нидерландов был награждены спецпремией РАМ им. Гнесиных «За артистизм исполнения».

Порадовали своими выступлениями лауреаты III премии – корейский дуэт из МГК, дуэты из Казанской консерватории и РАМ им. Гнесиных. Премию жюри «Зарубежному ансамблю за художественное постижение русской музыки» разделил дуэт корейских студентов из МГК (Ян Минчжэ и Хан Ын Чжу), а также дуэт из Латвии. Вместе с дуэтом из РАМ им. Гнесиных они получили спецприз фирмы «Yamaha». Еще одну награду – премию губернатора – забрали Трио МГК и дуэт из Казанской консерватории. Удачно, хотя и не всегда ровно, проявили себя ансамбли, удостоенные IV премии – дуэт из Белоруссии и «сборный» дуэт студентов института им. М.М.Ипполитова-Иванова и МГК. Среди лауреатов, представлявших Московскую консерваторию, стоит отметить «питомцев» доц. И.В.Красотиной и воспитанников проф. А.З.Бондурянского.

Конкурс завершился двумя заключительными концертами. Первый состоялся в Калуге, в Концертном зале им. С.И.Танеева 25 ноября – в день рождения композитора. Второй – на следующий день в Рахманиновском зале МГК (ещё одна традиция, поддерживаемая консерваторией). Перед началом концерта финалистов, членов жюри и Оргкомитет конкурса сердечно поприветствовал ректор, профессор А.С.Соколов.

Трудно переоценить и заинтересованную помощь губернаторов Калужской области (бывшего В.В.Сударенкова и нынешнего А.Д.Артамонова). Проявленные ими воля и настойчивость помогают вот уже два десятилетия реализовывать этот масштабный проект. Постоянными партнёрами Конкурса являются МКЦ, Министерство культуры Калужской области, Калужское музыкальное училище им.Танеева.

VI-й конкурс имени С.И.Танеева стал важным музыкальным событием ушедшего года. Готовясь к следующему, который должен пройти в 2020 году, следует, очевидно, учесть интересные предложения, касающиеся расширения списка номинаций, включения в состав струнные квартеты и трио, а в дальнейшем, возможно, и камерное пение. И тогда конкурс превратится в грандиозное Празднество в честь великого композитора, пианиста, дирижёра, учёного, музыкально-общественного деятеля – Сергея Ивановича Танеева.

Профессор А.З.Бондурянский,
председатель жюри конкурса
Фото Яниса Малецкиса

ЮБИЛЕЙ

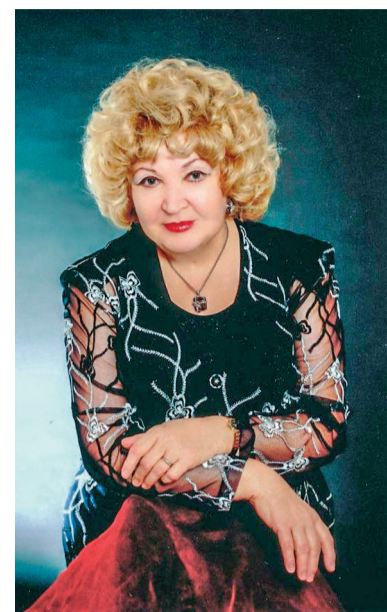
С РОДИТЕЛЬСКИМ ТЕПЛОМ

Какие чувства испытываешь в кругу родных людей? Прежде всего, любовь, защищенность. А также – душевное спокойствие от того, что близкий нам человек искренне радуется успехам и всегда готов прийти на помощь. Все это мы ощущаем, когда заходим в класс к профессору Зинаиде Алексеевне Игнатъевой. Сегодня наш любимый Учитель отмечает свой юбилей.

Исполнительская деятельность З.А.Игнатъевой началась в 1960 году. Гастролируя с сольными и симфоническими концертами, она выступала как в городах бывшего СССР, так и за рубежом – в Польше, Венгрии, Франции, Германии, Японии, Южной Корее и других странах. Обширный репертуар Зинаиды Алексеевны включает музыку от эпохи барокко до наших дней, но самым любимым до сих пор остается творчество Фредерика Шопена. Не случайно, будучи студенткой III курса Московской консерватории, она стала лауреатом VI Международного конкурса пианистов им.Шопена в Варшаве.

В консерватории З.А.Игнатъева оказалась в классе профессора С.Е.Фейнберга, который считал ее одной из своих ярких учениц. И теперь она воспитывает молодых дарований в лучших традициях русской фортепианной школы. Но речь идет не только о чисто профессиональных качествах. По рассказам Зинаиды Алексеевны, Фейнберг был для нее вторым отцом – на уроках она с большим теплом вспоминает своего горячо уважаемого профессора.

Занятия с З.А.Игнатъевой всегда проходят в оживленной творческой атмосфере. Зинаида Алексеевна старается развить образное мышление студента, направить его на самостоятельные поиски в интерпретации. Большое внимание профессор уделяет работе над звуком, учит относиться к инструменту как к живому существу, которое умеет чувствовать и отвечать исполнителю взаимностью. Работая над тем или иным произведением, Зинаида Алексеевна приводит яркие и удивительно



точные ассоциации, иногда рассказывая целые истории, полные юмора и непосредственности.

Наверное, для каждого ученика З.А.Игнатъева стала второй мамой. К своим студентам она всегда относится с поистине родительской заботой и теплом. Не было урока, во время которого она бы не поинтересовалась, все ли у нас хорошо. Не было случая, когда бы она отнеслась равнодушно к нашим проблемам, всегда стремясь помочь их решить. Между студентами ее класса установились очень дружеские отношения – и, это, безусловно, заслуга нашего профессора.

Однажды Зинаида Алексеевна сказала: «При поступлении в Московскую консерваторию не педагог выбирает ученика, а ученик выбирает педагога». Мы, студенты её класса, ни на минуту не усомнились в правильности своего решения. Искренне поздравляем нашего дорогого Учителя, желаем ей крепкого здоровья, вдохновения, терпения!

Наталья Бастатская,
студентка ФФ

ВЫШЛА КНИГА

О СЛУЧАЙНОСТИ В МУЗЫКЕ

Учебное пособие «Алеаторика как принцип композиции» доктора искусствоведения М.В.Переверзевой посвящено методу письма в музыке XX века, допускающему вариативные отношения между элементами ткани (в том числе нотного текста) и формы произведения, предполагающему неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении опуса. В настоящее время фактически нет работ об алеаторике, написанных на русском языке. Учебное пособие адресовано учащимся на теоретических отделениях музыкальных специальностей, а также исполнителям современной музыки и любителям авангардного искусства в целом.

Книга снабжена не только всесторонним историческим и теоретическим освещением алеаторики как принципа композиции, но и аналитическими очерками, посвященными как самым знаковым опусам музыки XX века («Музыка перемен» Дж.Кейджа, графическому «Декабрь 1952» Э.Брауна, фортепианной пьесе XI К.Штокхаузена, Третьей фортепианной сонате П.Булеза и т.д.), так и практически неизвестным в нашей стране пьесам самых разных авторов – от Канады до России. Впечатляет обзор техник композиции и художественных явлений, тем или иным образом следующих алеаторному принципу. Это «метод случайных действий» и принцип индетерминизма Дж.Кейджа; свобода звука и неточная нотация М.Фелдмана; «метод подсказывания» К.Вулфа; принцип мобили и «открытая форма» Э.Брауна; стохастическая композиция Я.Ксенакиса и компьютерная музыка Л.Хиллера; статистический метод, вариативные и многозначные формы К.Штокхаузена; техника alea П.Булеза; ограниченная алеаторика европейских; импровизация и хэппенинг, и многое другое.

Наибольший интерес представляет третья глава книги, посвященная теории



Изд. «Планета музыки». СПб, 2018

алеаторной формы. Автор дифференцирует мобильные композиции по степени изменчивости структуры (мобильная – вариативная – модульная формы) и рассматривает их в аналитических очерках на примере конкретных музыкальных произведений. Открытием для читателя станет раздел о музыкальных «мобилях» – вокальных или инструментальных пьесах с разделами формы, меняющими свое количество и местоположение.

Поражает объем научной работы, проведенной М.В.Переверзевой в процессе подготовки книги и ее основательная «доказательная база» – обилие нотных примеров, таблиц и схем, подтверждающих высказанные автором идеи и гипотезы. Единственная в своем роде и увлекательная, книга имеет несомненную научную новизну и практическую ценность, она будет полезна многим музыкантам-практикам, исследователям-историкам и теоретикам, а также всем интересующимся современной отечественной и зарубежной музыкой.

Профессор Г.В.Григорьева

КОНЦЕРТЫ

В СЛУЖЕНИИ МУЗЫКЕ



24 января в Большом зале состоялся концерт под названием «Шопен & Стравинский», который завершил серию вечеров, посвящённых творчеству русского композитора в сопоставлении с музыкой других великих авторов. На сцене выступили Концертный симфонический оркестр МГК (дирижёр – заслуженный артист РФ, проф. Анатолий Левин) и народная артистка СССР, проф. Элисо Вирсаладзе (ф-но). Звучали произведения Стравинского и Шопена, а также фортепианные пьесы Шопена в инструментовке Стравинского.

Игоря Фёдоровича не случайно называли «человеком тысяча и одного стиля». Отличительная черта композитора, которая отчётливо выразилась через исполнение совершенно разных его сочинений, – богатейшая творческая фантазия, создание всякий раз уникальных образов. Подобное оказалось возможным благодаря тонкому восприятию Стравинским широкого круга музыкальных традиций и стилей.

Показательна в этом отношении инструментовка балета «Сильфиды» (1909) на музыку Шопена, которой открылся концерт. Ноктюрн As-dur и Большой блестящий вальс звучали как сочинения Стравинского: композитор сохранил прозрачность и утончённость шопеновской фактуры, но при этом включил всё то, что присуще собственному оркестровому письму – колоритное чередование *tutti* и *solo*, эффектную палитру тембров. А коду Блестящего вальса наполнил веселым юмором.

Красочно и невероятно глубоко исполнила Второй концерт Шопена Элисо Вирсаладзе, подтверждая слова Я.А. Флиера, что её игра «удивительна и гармонична, в ней чувствуется настоящая поэзия». Было приятно наблюдать за каждым поворотом мысли великого композитора-романтика, в том числе в мелких нотах, звучавших как речитатив – очень полнокровно и содержательно. В темах первой и третьей частей великолепно отразилось сентиментальное настроение произведения, а сокровенная, глубоко личностная шопеновская лирика предстала в мажорных эпизодах. Пианистка находилась в тончайшем взаимодействии с оркестром.

Во втором отделении звучал Стравинский – симфоническая поэма «Песнь соловья» по сказке Андерсена и три фрагмента из балета «Жар-птица» – «Поганый пляс Кощева царства», «Колыбельная Жар-птицы» и «Финал». «Песнь соловья» воспринималась как живая картина природы – нежная и поэтичная (в холодные зимние дни чувство весеннего пробуждения и свежести особенно ощутимо). Главная тема «Поганого пляса» поразила своей упругой, рельефной ритмикой.

Игра оркестра под управлением А.А. Левина была полна оптимизма, молодой энергетики, проникнута высочайшей находчивостью и готовностью совершать новые открытия. Дирижер смог организовать своих подопечных в замечательное единство. Все произведения были чётко выстроены по форме, имели свою индивидуальную концепцию. Да, в тот вечер выступали люди, которые творят и служат Музыке!

Степан Игнатьев
студент ФФ

РАЗНЫЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

8 января в Малом зале состоялся концерт Народного артиста России, профессора Александра Винницкого при участии оркестра «VERITAS» под управлением Максима Емельянычева. Программа музыкального вечера под названием «Времена года» включала в себя и особенное событие – мировую премьеру Концерта «Времена года», заказанного исполнителем талантливого молодому композитору и пианисту Никите Мндоянцу.



Сотрудничество обоих музыкантов длится уже много лет. Н.Мндоянц и раньше писал для маэстро небольшие пьесы для скрипки с оркестром. В этот же раз он создал масштабное произведение в жанре *concerto grosso* для скрипки, ударных и струнного оркестра, посвятив его А.Винницкому. Контрастный четырехчастный цикл нового концерта пронизан единым тематизмом, претерпевающим различные образные трансформации. Первая часть начинается со щемящего, даже трагического монолога скрипки – его развитие, поддерживаемое оркестром, приводит к драматической кульминации сочинения. Во второй части, основанной на характерном упругом ритме, композитор изобретательно использует ударные инструменты (исполнитель Андрей Винницкий продемонстрировал превосходное чувство ритма и ансамбля). Третья, в характере философского размышления, – плавно переливается в стремительный финал, завершающий сочинение на кульминации ударом там-тама. Музыка концерта написана вполне современным языком, она красива, ее хочется слушать еще и еще раз. Публика горячо приняла новое сочинение и долго рукоплескала исполнителям и автору.

Затем прозвучали «Времена года» А.Вивальди. В этом произведении особенно ярко проявились черты исполнительского стиля А.Винницкого – продуманность деталей, безукоризненная интонация. Маэстро по своей натуре – перфекционист, поэтому его игре всегда свойственно инструментальное совершенство: культура штриха, логика в построении фразы, благородное звучание инструмента.

Во втором отделении были исполнены «Времена года в Буэнос-Айресе» А.Пьяцоллы – Л.Десятникова. В это сочинение, состоящее из четырех танго-композиций, Л.Десятников ввел свою транскрипцию цитаты из «Времен года» Вивальди, тем самым тематически объединив оба произведения. Музыка А.Пьяцоллы давно полюбилась российским слушателям и на этом концерте вызвала энтузиазм присутствующих.

Дирижер и оркестр «VERITAS» заслуженно разделили успех солиста. Хотя «VERITAS» – коллектив, существующий не на постоянной основе (в его состав в основном входят ученики А.Е. Винницкого), хорошее впечатление оставили ансамблевая слаженность и интонационная чистота, с которой играли молодые музыканты. А дирижер М.Емельянычев поразили своим темпераментом и энергетикой, вдохновляя и оркестр, и слушателей.

Интересно задуманная А.Винницким программа удалась, а его высокое мастерство обеспечило не только аншлаг, но и восторженный прием публики.

Дарий Лысенко,
выпускник

КОНФЕРЕНЦИЯ



НОВОСТИ ИЗ КИТАЯ

В Китае с 4 по 5 декабря 2017 прошла Международная научно-практическая конференция, посвященная фортепианной музыке современных российских композиторов. Организатором выступил Научно-исследовательский институт российской музыки – молодое научное сообщество, открытое в апреле 2017 года в Университете г. Линьши (Шаньдун). На сегодняшний день это единственное в Китае учреждение, которое специализируется на изучении российской музыки и российского музыкального образования. Конференция состоялась при поддержке и участии Союза музыкантов г. Линьши и Творческо-исполнительского центра института.

Научное мероприятие международного уровня, посвященное исключительно российской музыке, проводилось в Китае впервые. Неудивительно, что конференция вызвала большой интерес среди китайских и российских музыкантов и исследователей. В ее работе приняли участие музыковеды, пианисты, педагоги – сотрудники Института российской музыки Университета г.Линьши и гости из различных музыкально-образовательных учреждений Китая, России, Белоруссии.

Тема конференции была выбрана организаторами неслучайно: российская фортепианная музыка XIX – начала XX столетий хорошо известна в Китае и давно уже стала неотъемлемой частью исполнительского и учебного репертуара. Сегодня на фоне массового увлечения фортепиано в Китае с новой силой возрастает интерес и к российской фортепианной педагогике. Вместе с тем, произведения композиторов этого периода практически неизвестны ни в любительской, ни в профессиональной среде. Конференция стала прекрасной возможностью привлечь внимание к новой музыке, познакомиться китайских музыкантов, педагогов и исследователей с основными тенденциями современного фортепианного творчества России.

Двухдневная программа оказалась довольно насыщенной – круглый стол,

мастер-классы по фортепиано, пленарные заседания, экскурсионная программа. Настоящим подарком для всех участников и гостей мероприятия стал состоявшийся в первый день сольный концерт доцента Нижегородской консерватории им.М.И. Глинки Руслана Разгуляева. Программа вечера, включавшая произведения П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Е.И.Иршаи, задала необходимую российскую «тональность» последующим событиям.

В ходе круглого стола активное обсуждение вызвало выступление редактора издательства Юго-Западного педагогического университета Ван Биня, рассказавшего об опыте публикации и внедрения в Китае российских учебно-методических материалов по музыке для начального, среднего и высшего музыкального образования. Российские и белорусские участники дискуссии поделились с китайскими коллегами информацией о новейших учебных пособиях и авторских методиках по фортепиано и музыкально-теоретическим дисциплинам.

Проблематика пленарных заседаний показала, насколько широк может быть круг исследовательских интересов, связанных с изучением современной фортепианной музыки. Сотрудники Научно-исследовательского института представили предварительные итоги работы по теме

«Российские композиторы второй половины XX – начала XXI веков и их творчество (фортепианная музыка)» (В.Ворошилова, Ван Дзун). Сразу несколько докладов были посвящены петербургским композиторам – жанровым и стилевым особенностям фортепианных произведений Б.Тищенко, Е.Иршаи (Р.Разгуляев, Нижегородская консерватория, Хунаньский пед. институт), Ю.Фалика (О.Усачева, Научно-исследовательский институт российской музыки), оригинальному использованию фортепиано как инструмента, сопровождающего вокальный фольклорный коллектив в произведении Г.Белова (А.Остапенко, Санкт-Петербургская консерватория, Харбинская консерватория).

Особое внимание участники конференции уделили детской музыке современных авторов. В представленных докладах были освещены вопросы традиций и новаторства в трактовке циклов фортепианных пьес для детей и юношества (Цюй Ва, Нижегородская консерватория); особенности использования современных композиторских техник в детских фортепианных пьесах М.И.Ройтерштейна (Пэн Чэн, Научно-исследовательский институт российской музыки); проблемы включения в учебный репертуар произведений московского педагога и композитора А.Исаковой (Ю.Акбари, Владимирский университет, Университет Хэдзэ/Шаньдун). Педагогическую



тематику конференции продолжили сообщения, посвященные роли российского музыкального образования в формировании зарубежных национальных композиторских (Ся Юньцзинь, Университет г.Наньтун /Цзянсу/) и исполнительских (Сюй Гуйнин, Научно-исследовательский институт российской музыки) школ.

Живой отклик участников и гостей мероприятия вызвали доклады о джазовой фортепианной музыке и формах ее взаимодействия с академической традицией (К.Усачев, Научно-исследовательский институт российской музыки; А.Бажанов, Шаньдунский Университет искусств).

Подводя итоги конференции, директор Научно-исследовательского института российской музыки профессор Пэн Чэн подчеркнул, что российская композиторская школа всегда славилась высоким профессионализмом и оригинальностью творческих идей. Изучение современной фортепианной музыки России имеет для Китая не только научную, но и практическую значимость. Безусловно, материалы конференции будут интересны и полезны для китайских музыковедов, пианистов, педагогов и композиторов.

Доцент О.В. Усачева,
заместитель директора
Научно-исследовательского института
российской музыки Университета г. Линьши

СОБЫТИЕ

ЖИЛА-БЫЛА «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Жила-была маленькая девочка. Мама любила ее без памяти, а бабушка еще больше. Ко дню рождения подарила ей бабушка красную шапочку. Новая шапочка была девочке очень к лицу, и за то, что с того дня она никакую другую носить не хотела, люди прозвали ее «Красная шапочка».



Фото Екатерины Краевой



В ноябре и декабре 2017 года на сцене Центра имени Вс. Мейерхольда ансамбль солистов «Студия новой музыки» совместно с режиссером Алексеем Смирновым представили российскую премьеру инструментально-театральной пьесы Жоржа Апергиза «Красная шапочка». Спектакль состоялся в рамках фестиваля «Новый европейский театр» (NET).

Жорж Апергиз – французский композитор греческого происхождения, представитель современного музыкального театра. В 2015 году он был удостоен престижной венецианской премии «Золотой лев». Несколько лет назад Апергиз задумал и осуществил мультижанровый проект для детей «Красная Шапочка», где сказка Шарля Перро рассказывалась языком музыки при помощи двух кларнетов, саксофона, скрипки и двух роялей.

Партитура «Красной Шапочки» родилась в ходе коллективной импровизации – Апергиз создал 50 разных и никак не связанных друг с другом музыкальных фрагментов, которые распределились между эпизодами сказки. Так как спектакль рассчитан прежде всего на детей от младшего школьного возраста и выше, в процессе подготовки композитор приглашал ребят на сцену, проверяя некоторые сценические решения на них.

Специфика жанра инструментального театра такова, что музыканты являются еще и драматическими артистами – перемещаются по сцене и декламируют текст, используя при этом различные речевые техники (тради-

ционное пение, ритмизованное проговаривание, пение в музыкальный инструмент). Новейшие приемы звукоизвлечения в пьесе Апергиза оказались напрямую связаны с перипетиями классического сюжета.

В отличие от сказки братьев Grimm, версия Шарля Перро – более ранняя, именно она распространена в странах Европы. В ней нет ритуального спасения: девочка и бабушка съедены волком, а в конце звучит мораль о детях, которым не стоит водиться с незнакомыми хищниками. Всё как в оригинале: без доброго конца, но с поучительными наставлениями напоследок!

История Красной Шапочки у Апергиза рассказывается с разных сторон. Одна и та же ситуация – сначала от лица Красной Шапочки, затем – со стороны волка, бабушки и даже в ретроспекции следователя. Композитор показывает событие глазами каждого персонажа, один и тот же текст многократно повторяется. При таком раскладе художественный результат целиком ложится на плечи постановщика, с ролью которого мастерски справился Алексей Смирнов.

Режиссер сотрудничает со «Студией новой музыки» с 2013 года. Он признался, что постановка «Красной Шапочки» стала самым сложным, но и одним из самых интересных проектов. Постановщик нашел много смелых и интересных находок, в частности, при работе с музыкантами старался использовать привычные для тех музыкальные термины: *акцент, обрыв, крещендо, sforzando*, дабы исполнителям было проще вникнуть в специфику актерской игры. Чтобы представить себе, насколько непросто одновременно играть на музыкальном инстру-

менте и одновременно лицедействовать, вообразите двух кларнетистов (волк в «двух лицах») плечом к плечу вдетых в одно пальто, которые исполняют наизусть (!) сложный текст. Такое под силу только высокопрофессиональным музыкантам.

Шесть музыкантов ансамбля «Студия новой музыки» – *Никита Агафонов и Евгений Бархатов* (кларнет и бас-кларнет), *Владимир Устьянцев* (саксофон и туба), *Екатерина Фомицкая* (скрипка), *Мона Хаба и Наталия Черкасова* (фортепиано) – попеременно перевоплощаются в разных персонажей. Иногда на сцене появляется сразу несколько Шапочек и несколько Волков. Роли не фиксируются, музыканты-перформеры словно обмениваются масками. Сюжет сказки неоднократно повторяется в виде свободных вариаций, что дает возможность даже очень маленькому зрителю по-разному воспринять оттенки истории.

Первый в 18-летней истории фестиваля NET спектакль для детей перевернул наше представление об этом жанре. «Красная Шапочка» Жоржа Апергиза удивляет не сюжетом, а его новым прочтением. Сам режиссер в одном из радиointервью сказал, что это – «Петя и волк» XXI века. Театральная сказка в доступной форме знакомит детей с инструментами и новой необычной музыкой, которая воспринимается ими интуитивно – проще, чем взрослыми. «Красная Шапочка» может стать отличным вводным уроком в сложное современное музыкально-театральное искусство.

Анна Пантелева,
студентка ИТФ

СОЗВЕЗДИЕ МОЛОДЫХ



12 января на сцене Большого зала состоялся концерт «Молодые звезды Московской консерватории». В нем приняли участие студенты, аспиранты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов – таланты нашей Alma Mater. Мероприятие было организовано силами студенческого профкома под руководством его председателя **Марты Глазковой** и горячо поддержано деканами факультетов – **П.И. Скусниченко, В.М. Ивановым, А.А. Кобляковым, А.М. Рудневым, А.А. Писаревым.**

Подготовка и знакомство с артистами начались задолго до нового года. Самой сложной задачей оказалось придумать название вечера. Среди множества вариантов выбор пал на «Молодые звезды Московской консерватории» – эти слова стали своего рода его «визитной карточкой». За ярким названием появилась не менее яркая афиша, которая вызвала положительный резонанс среди студенчества.

Первая совместная репетиция прошла 8 января. Тогда в зале царил особая атмосфера – ребята успели не только обыграть произведения, но и познакомиться, пообщаться и вместе помузицировать на знаменитой сцене. Следующая встреча состоялась непосредственно в ночь перед выступлением. Репетиция была короче предыдущей, но от этого – не менее продуктивной.

Безусловно, грандиозное впечатление оставил сам концерт. Несмотря на волнение, за кулисами царил очень творческая атмосфера и воодушевлению исполнителей не было предела. Публика встречала артистов горячими аплодисментами, порой чрезвычайно продолжительными – например, *Фёдор Безносиков, Олег Худяков, Василий Степанов и Иван Никифорчин* дважды выходили на поклон, сопровождаемые восторженными криками «браво!». Среди зрителей находились также студенты из других вузов, которые пришли поддержать своих друзей. Особенно приятно было видеть в зале наших Учителей.

Самым важным гостем для нас в тот вечер стал ректор Московской консерватории, профессор А.С. Соколов. Александр Сергеевич отметил высокий исполнительский уровень артистов, качество подобранной программы, радостную атмосферу мероприятия, продолжившего замечательную традицию студенческих концертов в Большом зале.

Наши звезды показали себя весьма достойно, представив слушателям музыку различных композиторов. Первое отделение открыл *Иван Кокорин*, который сыграл «Токкату» для маримбы А. Игнатювич. *Тимофей Журавель* покорила публику исполнением романса Демона из одноименной оперы

А.Г. Рубинштейна. *Ольга Иванова* представила собственную «Фантазию» на темы из оперы С.В. Рахманинова «Алеко». Невероятная ария Джудитты из одноименной оперетты Ф. Легара прозвучала благодаря *Полине Кумылгановой*. Свои «Наброски для фортепиано» продемонстрировал *Иван Гостев*, а *Фёдор Безносиков* блестяще сыграл «Цыганку» М. Равеля. Захватывающую дух версию «Мефисто-вальса» Ф. Листа преподнес *Олег Худяков*. Его успех продолжил *Василий Степанов*, показав высокий исполнительский уровень в пьесе Ж. Дюкро «Епсого».

Второе отделение концерта было представлено коллективами Московской консерватории. Молодёжный камерный хор под руководством *Михаила Кудрявцева* подарил слушателям разнообразную программу из сочинений Свиридова, Евграфова, Мишкинса, Шнитке и обработок народных песен. А камерный оркестр под руководством *Ивана Никифорчина* блестяще исполнил сюиту для струнного оркестра Г. Гальнина. «Музыкантам очень приятно играть на сцене Большого зала – отметил художественный руководитель коллектива. – Мне кажется, что мы обязаны открывать и пропагандировать новых и незаслуженно забытых композиторов – таких как, например, Герман Гальнин. В этом я вижу определённую миссию».

Выступление камерного оркестра грандиозно завершило парад молодых звезд Московской консерватории. А неожиданно начавшийся в столице снег словно волшебный постскриптом окончательно утвердил ощущение праздника.

Марта Глазкова,
председатель студенческого профкома

IN MEMORIAM

ОН БЫЛ
ЧЕЛОВЕКОМ,
ВЛЮБЛЁННЫМ
В МУЗЫКУ

Человек-улыбка, человек-радость, яркий, солнечный, лучезарный... Профессор межфакультетской кафедры фортепиано **Вениамин Андреевич Коробов** ушёл из жизни в конце декабря 2017 года.



Сложно писать в прошедшем времени о человеке, с которым ты только недавно общался. А по отношению к Вениамину Андреевичу слово «был» кажется неуместным, неправильным... В такие моменты память ярко фокусируется на деталях дорогого образа.

Вот студенческие годы, первые уроки. Работа над музыкой, трепетное отношение к музыкальной фразе... Рояль звучит, рояль поёт, и невозможно не увлечься... С ностальгией вспоминаются вдохновенные диалоги на занятиях. Вениамин Андреевич работал не просто с полной отдачей, он пропускал через себя все успехи и неудачи ученика. Эти принципы остались с нами, частичка души Вениамина Андреевича навсегда живёт в сердцах его студентов.

Вспоминается, как Профессор, сам активно исполнявший камерную музыку, приветствовал и поощрял наши ансамбли – камерно-инструментальные, фортепианные в четыре или даже в восемь рук... Или как готовил к концертам. Он верил в каждого студента – и не просто вдохновлял, а заряжал смелостью, вселял уверенность. В нашем классе была свобода! Можно было смело делиться с ним своими идеями и желаниями – помню, как Вениамин Андреевич поддерживал меня и в слишком смелых подходах к выбору программы, и в решениях отправиться на конкурсы вне консерватории. С теплом и любовью вспоминаю, как он помогал в подготовке к ответственным выступлениям, каким бывал требовательным и неумолимым, и как легко и вдохновенно лилась музыка, когда задачи, поставленные им, были достигнуты.

А каким он был музыкантом! Вспоминая сольный концерт летом 2013 года. Рахманиновский зал наполнен слушателями, в паузах – замороженная тишина, в конце произведения – бурные аплодисменты, горячая радость от музыкального общения с блестящим пианистом. Особенно ярко мне запомнились вальсы Шопена. Вновь и вновь прослушивая их запись, вижу Профессора как наяву: он такой же искрящийся, яркий, бурлящий жизнью и любовью к ней.

Вспоминаю и случайные, но такие радостные встречи в консерватории. Всегда подтянутый, элегантный, Профессор, энергичной походкой перемещаясь по коридорам Alma Mater, всегда находил доброе приветственное слово, узнать, как дела, похвалить и приободрить. Каждое, даже мимолётное общение с ним заряжало радостью и лёгкостью. Он был человеком, влюблённым в музыку, в людей, в жизнь! И эта любовь не исчезла с ним, она продолжает согревать нас.

Вениамин Андреевич Коробов ушёл очень рано, ушёл безвременно, не допев и не договорив своего Слова в искусстве и в жизни. Светлая и вечная память, дорогой Профессор!

Ольга Ординарцева,
выпускница