

# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

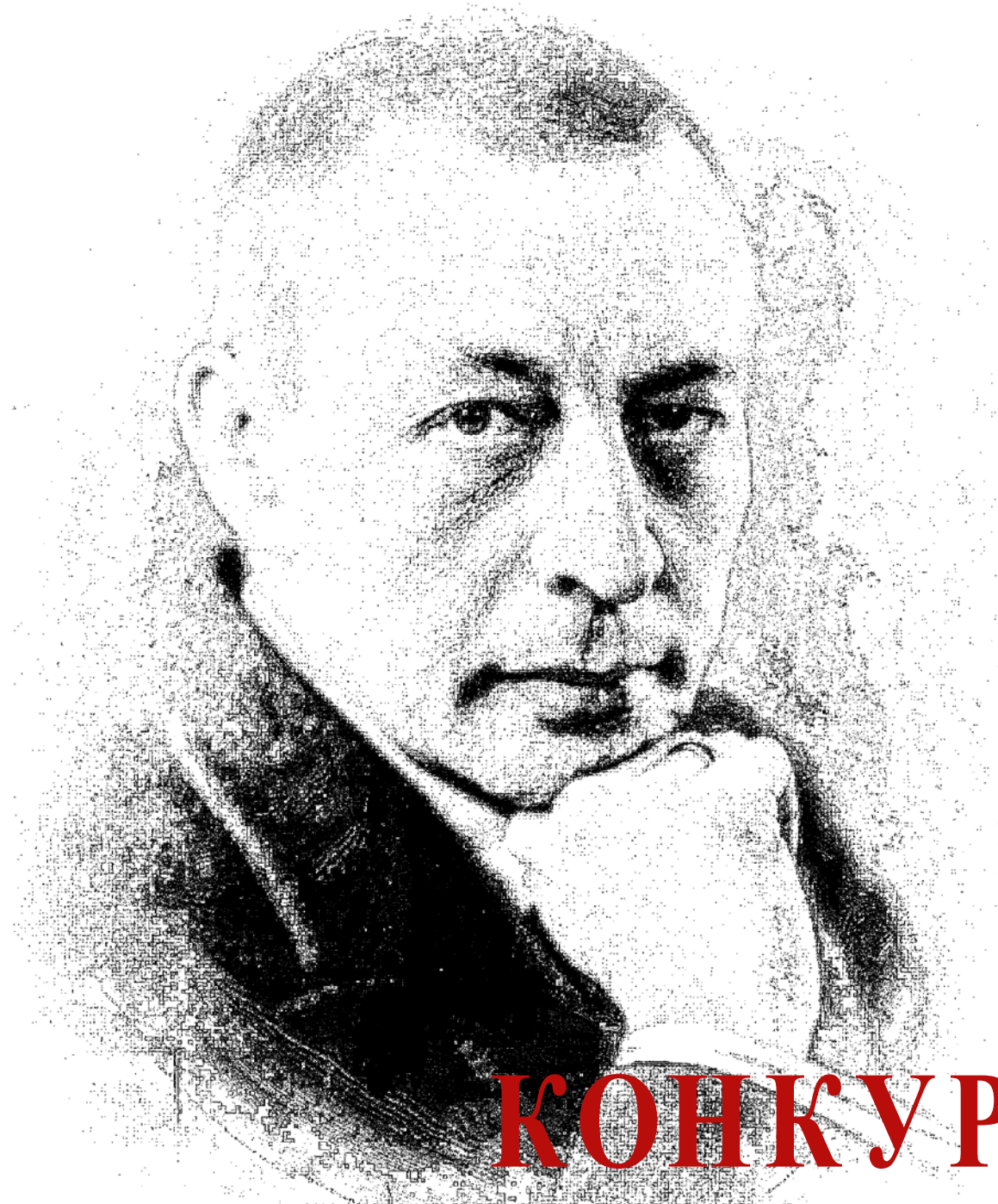


ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№6 /1389/ СЕНТЯБРЬ 2022

rm.mosconsv.ru



## КОНКУРС ИМЕНИ РАХМАНИНОВА

В июне в Москве (14–27 июня) прошел *Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова*. Событие трудно переоценить: на пороге 150-летия со дня рождения великого русского музыканта, которое в следующем году будет праздновать весь музыкальный мир, Рахманинов, словно полководец, призывает под свои знамена свежие музыкальные силы во всех трех основных для него творческих ипостасях: *пианистов* (до 32 лет), *дирижеров* (до 45 лет) и *композиторов* (без ограничения возраста).



Церемония награждения в Доме Пашкова (27.06.2022)

С толь масштабного Международного конкурса имени Рахманинова, равнозначного, по замыслу организаторов, знаменитому Конкурсу Чайковского, у нас еще не было. И радость Московской консерватории по этому поводу закономерна, ведь именно в Консерватории в 80-х годах прошлого века был впервые учрежден фортепианный конкурс имени ее гениального выпускника. Затем прошло шесть состязаний (1983, 1989, 1993, 1997, 2002, 2008), последние четыре в статусе международных. Дело застопорилось из-за проблем с финансированием. Поэтому нынешнее возрождение Конкурса имени Рахманинова в принципиально новом творческом статусе и при внушительной государственной поддержке обладает особой значимостью.

И невольно всплывает в памяти важное для этого события имя профессора В.К. Мержанова (1919–2012). Именно Виктор Карпович стоял у истоков основания Рахманиновского общества в России (1981), был одним из инициаторов названного фортепианного конкурса имени Рахманинова и председателем жюри большинства из них. Упорная «борьба за Рахманинова» на его исторической родине была страстью профессора Мержанова, важнейшей темой, неоднократно возникавшей и в наших с ним глубоко заинтересованных разговорах. Все это осталось в прошлом. Новый *Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени Рахманинова* состоялся!

В его организации приняли участие ведущие силы как музыкальные, так и управляющие культурным процессом страны. Однако первым и, наверное, главным должно быть названо имя идеолога и инициатора всего события – Дениса Мацуева, художественного руководителя Конкурса и арт-директора Фонда имени С.В. Рахманинова. Всемирно известный пианист, боготворящий Рахманинова, называет его музыку «лейтмотивом всей своей жизни». И на вопрос в одном из множества интервью с ним «Где ты хочешь находиться через двадцать лет?», не раздумывая отвечает: «Я хочу находиться на сцене и играть Третий концерт Рахманинова!»

Естественно, что конкурс пианистов возглавил именно *Денис Мацуев*, собравший внушительное международное жюри, в которое вошли: Владимир Виардо, Та Куан Донг, Фредерик Кемпф, Лю Ши Кунь, Максим Могилевский, Владимир Овчинников, Валерий Пясецкий, Владимир Тропп. Программа выступлений задумывалась не только как монографическая, ведь наряду с сочинениями Рахманинова из богатейшей россыпи его фортепианного наследия, сольного и симфонического, допускались и произведения его современников, написанные в годы творчества Рахманинова (1887–1943). Так среди прозвучавших оказались сочинения Скрябина, Равеля, Дебюсси, Стравинского, Прокофьева, Хиндемита, Р. Штрауса, Метнера, Ляпунова и даже Брамса... Пианисты играли в БЗК, что было комфортно и очень выигрышно.

В сам процесс соревнований молодых пианистов также добавилось интересное новшество: наряду с сольными сочинениями, предложенными для первых двух туров, в третий тур, помимо двух концертов для фортепиано с оркестром была введена необычная творческая составляющая – камерно-вокальная. Пианист в качестве аккомпаниатора должен был исполнить внушительную подборку уникальных романсов Рахманинова в дуэтом ансамбле с певцом. Очень тонкое и справедливое начинание, важное для понимания глубины музыкальности молодого художника. Для исполнения вокальных партий были приглашены артисты Молодежной оперной программы Большого театра.

Жюри конкурса композиторов возглавил профессор *Александр Чайковский*, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории. Александр Владимирович пригласил в жюри известных музыкантов, композиторов и исполнителей: Юрия Башмета, Валерия Воронова, Куана До Хонга, Михаила Кокжаева, Толегена Мухамеджанова, Александра Радвильевича, Алексея Рыбникова. У композиторского состязания были особые требования. Соискатели представляли свои сочинения под девизом,



Александр Ключко (I премия)



*Гурген Петросян (I премия)*



*Солстка Вера Зырянова и Александр Тлеуов (II премия)*

1-й тур шел без прослушивания – это, по сути, был отбор основных претендентов по нотам. Только 2-й тур являлся публичным музыкальным соревнованием (и единственным, поскольку 3-го тура у композиторов нет).

Обычно на композиторские конкурсы представляется одно сочинение, но в данном случае, соответственно облику Рахманинова-композитора, предполагались два: сольное фортепианное произведение и концерт для фортепиано с оркестром. Причем они даже звучали в разных залах. Сольную программу жюри слушало в Малом зале Консерватории, а симфоническую – в Филармонии–2, еще одном московском Концертном зале имени С.В. Рахманинова. Солировали специально приглашенные концертующие пианисты (за исключением случаев, когда за роялем был сам автор). Композиторам участвовать в Конкурсе Рахманинова сложно – невольно возникает сравнение с популярнейшим в мире художником. Тем не менее, как заметил А.В. Чайковский, «если мы получим хотя бы одно новое сочинение, которое войдет в репертуар пианистов, это уже будет большая победа конкурса».

Конкурс дирижеров, который проходил в Концертном зале им. П.И. Чайковского, был отдан под руководство *Валерия Гергиева*. В жюри, которое возглавил Валерий Абисалович, также приняли участие известные музыканты из разных стран: Сесар Альварес, Кристиан Кнапп, Тао Линь, Фабио Мастранджело, Джордж Пехливанян, Валерий Полянский, Александр Сладковский, Владимир Федосеев, Кристофер Чен. Конкурс дирижеров, включавший в себя три очных тура, выдвигал серьезные требования.

Первые два предполагали показ репетиционной работы с оркестром над сочинениями, которые стояли в предложенной программе. В частности, во 2-м туре это были «Симфонические танцы» и одно из произведений современников Рахманинова из достаточно внушительного списка. А к 3-му туру дирижеры должны были тянуть билет и затем публично продирижировать «предложенными волею судьбы» симфонией и фортепианным концертом Рахманинова. А значит, соискатель должен был уже иметь в своем творческом багаже все симфонии и все концерты композитора. В одном из интервью В.А. Гергиев подчеркнул: «Намерен максимально внимательно отнестись не только к победителям, обладателям первой премии, но и к тем, кто просто хорошо зарекомендовал себя в этом состязании. В частности, к юным дирижерам, а они были не только из России, но и из Белоруссии, Франции, Китая, Америки, Словении».

Московская консерватория в лице своих нынешних и прошлых питомцев показала себя на конкурсе очень ярко. Среди лауреатов и участников много «наших» имен – от студентов до сложившихся больших музыкантов. У пианистов I премии удостоились *Александр Ключко* (кл. проф. П.Т. Нерсисяна) и *Иван Бессонов* (кл. проф. В.В. Пясецкого); *Арсений Тарасевич-Николаев* (выпускник кл. проф. С.Л. Доренского) стал одним из двух победителей II премии, разделив ее с *Мао Сюань* (Китай); *Константин Хачикян* (выпускник кл. проф. А.А. Писарева), *Ева Георгян* (учащаяся ЦМШ при МГК, кл. проф. Н.В. Трулль) и *Илья Папоян* (Россия) стали лауреатами III премии. Среди лауреатов-композиторов видим имена: I премия – *Ян Юаньфан* (Великобритания), II премия – *Александр Тлеуов* (выпускник кл. проф. Ю.В. Воронцова) и *Эдуард Кипрский* (Россия), III премия – *Алексей Сергунин* (выпускник кл. проф.

А.В. Чайковского) и *Андрей Поспелов* (Россия). Дирижеры-лауреаты: I премии – *Филипп Селиванов* (Россия) и *Гурген Петросян* (Россия), II премии – *Иван Никифорчин* (выпускник кл. проф. В.К. Полянского) и *Клеман Нонсьё* (Франция), III премии – *Арсений Шупляков* (Россия) и *Ли Хаожань* (Китай).

Отзвук прошедшего Конкурса Рахманинова продолжается. Концертный сезон и, одновременно, новый учебный год в Московской консерватории открылся 1 сентября в Большом зале блестящим *PIANO GALA*. Лауреаты-консерваторцы – К. Хачикян, А. Тарасевич-Николаев, Е. Георгян и А. Ключко – играли Рахманинова. А полный зал слушателей их благодарно приветствовал...

**Профессор Т.А. Курышева,  
Главный редактор «РМ»**

*Фото Евгения Евтюхова,  
Алексея Молчановского,  
Александра Шапунова*



*Церемония награждения. Денис Мацуев и Арсений Тарасевич-Николаев (II премия)*



## «И обратился я, и увидел...»

### Дневник впечатлений о 16-м Международном музыкальном фестивале «Собираем друзей»

Строки, выведенные в название, можно найти в приведенном ниже высказывании студента-первокурсника из Китая Ван Цзыжуя, примкнувшего к пестрой группе волонтеров фестиваля «Собираем друзей», традиционно проводимого научно-творческим центром «Музыкальные культуры мира» в августе в Рахманиновском зале МГК. Получилось, что, несмотря на свои скромные масштабы (10 концертов и разные по жанру встречи), фестиваль привлек внимание многих людей и в сиюминутной культурно-политической ситуации прозвучал новыми тембрами.

Не секрет, что сделать фестиваль в этом году широко международным было весьма сложно: психоэмоциональная настройка общественного сознания в странах, втянутых в конфликтную ситуацию в Восточной Европе, оказалась существенно сбитой массивной обработкой разноязыких агрессивных СМИ. Кто-то из ожидаемых гостей фестиваля оказался в прямой зависимости от запретных установок своих правительств на посещение России, кто-то запутался в круто изменившихся маршрутах и ценах на авиабилеты, кто-то решил переждать до лучших времен, а кто-то и попросту испугался обструкции со стороны своих сограждан по возвращении из Москвы. Но фестиваль, не замолкавший даже во время разгара коронавирусной эпидемии, не остановился и на этот раз, и, напротив, оказался как никогда многоцветным и полнозвучным.

Высокий тон фестивалю задали пресс-конференция в ТАСС, проведенная 3 августа при участии ректора, профессора А.С. Соколова, который отметил стабильность и неиссякаемый творческий потенциал летних международных фестивалей Консерватории и подчеркнул, что сегодня на бледном политическом фоне карта культурных связей высвечивается особенно ярко. Участница беседы из Японии, организатор фестивалей *J-Fest* и *Sorafest* Юкико Касэ, назвав Москву столицей культуры мира, отметила восхитительную способность России в самые тяжелые времена оставаться страной творческих идей, гениев и прекрасных организаторов. Профессор А.В. Соловьёв, возглавляющий Фонд развития творческих инициатив, отметил необычную роль фестиваля, оказавшегося в этом году своеобразным «спутником» в орбите другого, более масштабного проекта – Международного фестиваля «Россия – Вселенная звука», получившего поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Слушателям пресс-конференции была представлена с подробностями вся программа фестиваля, а увлекательный рассказ приехавшего из США пианиста Михаила Коржева о предстоящей программе, составленной им из неизвестных произведений Эрнста Кшенека, перекинул прямой мостик к первому концерту фестиваля.

И сразу за пресс-конференцией стремительно полетели одно за другим фестивальные события, встречи, открытия. Вряд ли один рассказ, пусть даже обстоятельный, способен создать впечатление об этом фейерверке звучаний и эмоций. Поэтому предлагаем вниманию читателя пестрое собрание мнений и впечатлений от разных людей, оказавшихся причастными к проекту «Собираем друзей»–2022.

Всех людей, так или иначе прикоснувшихся к фестивалю, можно условно разделить на четыре категории: 1) организаторы; 2) посетители в концертном зале; 3) слушатели интернет-трансляций; 4) участники фестиваля, его главные герои. Команда «организаторов» также неоднородна: это сотрудники НТЦ «Музыкальные культуры мира», выступающие авторами идей; профес-

*Ансамбль «Корни» из Западной Сахары*





сионалы, обеспечивающие техническую реализацию фестиваля; и, наконец, студенты-волонтеры из МГК и ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова. Эта «младшая» группа заслуживает особого внимания.

«Преемственность поколений – пожалуй, одна из важнейших черт образовательной миссии Консерватории, поэтому особенно радостно ее отметить и на нашем фестивале, – рассказывает Виктория Пан, ведущий специалист НТЦ «Музыкальные культуры мира». – Только поступившие на первый курс иностранные студенты приняли активное участие в качестве волонтеров, встречая посетителей рассказами об исполняемых программах, композиторах и музыкантах. Тем временем на сцене выступил ансамбль *Nova Trio* из Турции (12.08), чьим основателем и солистом является выпускник Московской консерватории Четин Дживиз. Блестяще владея как скрипкой, так и русским языком, он показал первокурсникам отличный пример того, какой ценный вклад вносят выпускники Консерватории в культурную жизнь не только России, но и мира. Затем в конце фестиваля, на отчетном концерте международной летней школы, те же волонтеры смогли продемонстрировать теперь уже свои навыки исполнительского мастерства».

А вот что говорят сами волонтеры:

**Ван Цыжуй, 王子睿** (1-й курс, фортепиано): «Японский поэт Кобаяси Исса написал стихи: „Чужих меж нами нет, мы все друг другу братья под вишнями в цвету.“ И обратился я, и увидел всякие угнетения, какие делаются под солнцем. Мои европейские друзья сказали мне, что им не разрешают играть русских композиторов на своих концертах. Я знаю, что этот год особенный, но на русской земле Международный музыкальный конкурс имени С.В. Рахманинова продолжается, Международная летняя школа Московской консерватории продолжается, Международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» продолжается. Сахарские музыканты, преследуемые политическими кампаниями, до сих пор играют музыку своей страны в Рахманиновском зале. Музыка разных народов, стран, культур, жанров, эпох сходитя вместе: на 16-м Международном музыкальном фестивале «Собираем друзей» мы слышим музыку народа и народ музыки. Все указывает на простую истину – искусство принадлежит народу, и народу нужна музыка».

**Лоу Цюань, 娄权** (1-й курс, кларнет): «Во время фестиваля я посмотрел несколько концертов, многое прочувствовал и многое получил. Хотя духовых инструментов не было, было много ансамблей и фортепианных выступлений. Я чувствовал, что музыканты на сцене уже погружены в музыку. Музыка объединена в единое целое, и мне это очень нравится. Как волонтер я также участвовал в распространении списка программ и в некоторых интервью до и после концерта. Я считаю, что это будет большим подспорьем к моей будущей учебе в Консерватории».

**Янь И 燕怡** (1-й курс, виолончель): «Музыка – это мировой язык. В разных странах есть разная история искусства и музыки. На фестивале «Собираем друзей» мы встретили исполнителей из разных стран, они играли много музыки из разных эпох. Концерт «Неизвестный Эрнст Кшенек» (выступление Михаила Коржева) произвел на меня сильное впечатление и помог мне понять атональную музыку. *Nova Trio* представил нам очень красивые турецкие произведения. Ансамбль «Заигрыши» из Самары показал, что Самарская область сохранила много песен из разных районов. Ансамбль «Корни» показал нам музыку и искусство из Западной Сахары. Ансамбль «Атаман» оказал очень сильное впечатление на каждого зрителя. Они пели и танцевали песни во время войны! Фестиваль «Собираем друзей» вызывал воспоминания о прошлом времени. Мы сидели вместе и слушали музыку, знакомились с их культурой и искусством! Я очень благодарен, что есть такой шанс».

**А Дарья Щербакова** (ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова, арабский язык) затронула другую тему: «16 августа мне довелось побывать на концерте «Такая разная Самара» фольклорного ансамбля «Заигрыши». Яркие костюмы, прекрасная музыка, танцы, игры – все это я увидела не в отрыве от реальности, а, наоборот, представление «говорило» со мной. За каждым танцем, за каждой народной игрой и даже колыбельной стоит своя важная предыстория, благодаря которой мы понимаем, что народная культура – это не где-то там, далеко, это все здесь, узнаваемо, любимо и понятно». Ее слова дополняет и рассказ Т.А. Мачкасовой, руководителя Фольклорного ансамбля «Заигрыши» студентов и выпускников Самарского государственного института культуры: «Поездка на Международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» стала для нас очень радостным и ответственным событием. Самара впервые представляла традиционную песенную культуру своего региона на главной концертной площадке страны. Главной задачей было показать многообразие и богатство песенной и обрядовой культуры Самарского края, сложившейся на основе традиций переселенцев из южных, центральных областей России, верхнего Поволжья, Украины, Белоруссии. Самара – это место проживания 157 этносов, это территория тесного межэтнического культурного общения и взаимообогащения. Всем этим мы с любовью и гордостью делились со зрителями, пришедшими на наш концерт в Рахманиновский зал Консерватории. В рамках фестиваля мы познакомились с этническим коллективом «Корни» из Западной Сахары. Общение проходило на близких и понятных языках музыки, танца, игры. Творческая встреча показала близость и родство культур. Это потрясающие люди – открытые, веселые, добродушные и очень музыкальные. Многая и благая лета фестивалю!»

Здесь необходимо пояснить, что упомянутая выше группа музыкантов, представляющих культуру народа *сахарави*, в силу специфики сообщения между лагерем беженцев на территории Алжира и Москвой, дольше других пребывала в Москву, получив тем самым возможность выступить не только в Консерватории, но и в других местах, таких как Переславль-Залесский или усадьба Знаменское-Губайлово. Всюду их самобытное творчество с огромным интересом воспринималось российскими слушателями, а о пластичных, насыщенных изящными элементами танцах публика отзывалась как о гипнотически завораживающем искусстве.



Фольклорный ансамбль «Заигрыши» из Самары



Ансамбль казачьей песни «Атаман» имени А.М. Красноперца

в «мертвый сезон», да еще такой жаркий можно было не ожидать. Но, как оказалось, тревога была напрасной: публики в зале было достаточно, и большим подспорьем оказались интернет-трансляции, собравшие огромную аудиторию. На ту пору ТВ Консерватории, замечательно показав в живом эфире концерты фестиваля «Россия – Вселенная звука», Международный конкурс Сергея Рахманинова и множество других консерваторских проектов, должно было, наконец, вздохнуть и набраться сил перед следующим сезоном. На помощь пришли давние друзья из компании LIVE GROUP, проведя трансляции всех концертов и сняв для истории все прочие события фестиваля.

При том, что в программе фестиваля было несколько событий, не совсем обычных для консерваторского репертуара, цементирующую основу форума все-таки составляла европейская и русская классика. Правда, ее жанровая и стилевая палитра была весьма разнообразна. «Соскучились по настоящей классике!» – можно было услышать от посетителей, устремлявшихся в зал на программу из бетховенских сонат в исполнении Кирилла Кашунина («Лучшее выступление, лучшее впечатление», – напишет потом один из слушателей).

В дни фестиваля, помимо сонат Бетховена прозвучали произведения Брамса, Шуберта (07.08, «Чудесные музыканты, поглощенные творчеством», – скажет о Московском квартете имени П.И. Чайковского выходящий из зала человек), Мендельсона, Шуберта – Листа, Моцарта – Листа, Равеля, Дебюсси (09.08, «Безупречный вкус, и какой звук! Мягкий, возвышенный и завораживающий! Редко исполнение такого уровня можно услышать», – из комментариев к выступлению дуэта LEGE ARTIS), А.Пярта, Т.Такэмицу, К.Шимановского, С.Ахунова, О.Мессиана, К.Архипова, А.Ретинского (23.08, «Я так ждал этого концерта! И я в восторге», – отзовется о программе ансамбля ILE THÉLÈME посетитель концерта). Конечно же, звучала музыка Сергея Рахманинова, причем, его оба «Элегических трио»: Первое вдохновенно исполнили молодые музыканты турецкого NOVA TRIO, а Второе оказалось вписанным в оригинальный музыкальный спектакль, о котором рассказывает слушатель **Виктория Гуляева**:

*«18 августа в Рахманиновском зале состоялся концерт с интригующим названием «Ананасы в шампанском». Концерт проходил в рамках фестиваля «Собираем друзей» и был посвящен творческой дружбе Сергея Рахманинова и Игоря Северянина. На сцене был представлен синтез чарующей музыки и меткого слова. Можно было наблюдать, как эти две субстанции перетекают одна в другую и дополняют друг друга.*

*Музыку исполняли замечательные музыканты, тонко чувствующие замысел композитора, а стихи, воспоминания, письма читала актриса, старательно передающая вложенные поэтом эмоции. Концерт стал свежей нотой фестиваля, представив зрителям коллаборацию двух разных жанров: музыки и актерско-поэтического мастерства».*

Нет возможности привести все множество эмоциональных высказываний непосредственных посетителей концертов (заметим, что наши волонтеры добросовестно интервьюировали публику, выходящую из зала), комментариев к сюжетам в соцсетях и в чатах трансляций. Можно только констатировать, что фестиваль «Собираем друзей» выполнил свою миссию «народной дипломатии», создав на беспокойном и конфликтном фоне мировых политических процессов островок дружбы и творчества.

*Материалы собрала доцент М.И. Каратыгина, художественный руководитель фестиваля «Собираем друзей»*



Пикник



Музыкальный спектакль «Ананасы в шампанском / Дневник его души»



## БЕСПРИСТРАСТНЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ

Дневниковые записи Сергея Васильевича Евсева (1894–1956), опубликованные совсем недавно Московской консерваторией – документ большой исторической важности. В этих заметках живо запечатлена история Московской консерватории и художественная жизнь столицы на протяжении 20 лет – с 1922 по 1941 годы.

**М**ногие музыканты (не только молодые), если и помнят имя Евсева, то лишь как одного из авторов известного, так называемого «бригадного» учебника по гармонии, вышедшего впервые в 1930-е годы. Но знать о нем только это, значит, знать слишком мало. В юности Евсеев учился теории музыки и композиции у С.И. Танеева и Г.Л. Катуара, игре на фортепиано – у Н.К. Метнера и А.Б. Гольденвейзера, в итоге окончив Консерваторию по двум специальностям. Одновременно с этим он прошел курс обучения на юридическом факультете Московского университета. Такие большие способности и столь широкое образование сформировали уникальную личность музыканта, блестяще разбиравшегося в различных вопросах, формулировавшего свои мысли предельно ясно и точно. Все это придает его дневнику необычайную ценность.

В сфере внимания Евсева попадают самые разные события, относящиеся и к жизни Консерватории (особенно ее историко-теоретические кафедры), и к работе композиторских творческих организаций, и к сфере деятельности филармонии, оперных, а также драматических театров, и к области кино, и, не в последнюю очередь, к проблемам собственного композиторского творчества. Немало занимали Евсева вопросы исполнительского искусства, отчего он постоянно посещал (и кратко рецензировал в дневнике) выступления выдающихся советских и зарубежных артистов – пианистов, дирижеров, скрипачей, вокалистов... Такая «стереофоничность звучания» записок обуславливает их огромное и неоспоримое значение.

Особенную ценность разнообразным наблюдениям Евсева придает его устойчивая центристская творческая позиция. В качестве композитора он представлял собой как бы «золотую середину» и находился между радикально настроенными художниками и композиторами-традиционалистами, академистами. Будучи музыковедом, он стремился серьезно вникнуть в доводы сторонников различных новых теорий и уяснить для себя не только их позитивные моменты, но и уязвимые стороны, содержащиеся, например, во взглядах, как он называл, «киевских ладо-ритмистов» (приехавших из Киева Б.Л. Яворского, автора теории ладового ритма, и его сторонников).

Как исполнитель-пианист (и невольно – музыкальный критик) он также занимал промежуточную позицию между артистами ярко романтического плана, как Альфред Корто или Владимир Софроницкий, и художниками классицистско-академического толка (Гольденвейзер и стилистически близкие ему инструменталисты), отдавая должное представителям и того, и другого направления.

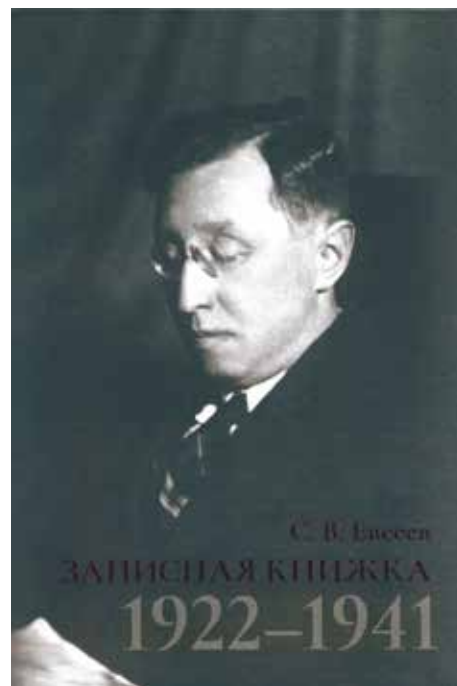
Такой широкий взгляд и позиция *равноудаленности* от противостоящих творческих «партий» при наличии собственного мнения сообщает суждениям Евсева редкостную взвешенность и объективность, что необычайно важно для осмысления событий столь сложного и противоречивого времени. Привлекает независимый и нередко критический взгляд музыканта, всегда аргументированный и доброжелательный, на сочинения самых разных композиторов, включая Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, и выступления самых знаменитых исполнителей.

Дневниковые записки Евсева можно поставить (с понятными оговорками) в ряд с дневниками С.И. Танеева, А.Б. Гольденвейзера (последние опубликованы лишь частично) или с «Летописью жизни и творчества» В.И. Сафонова и собранием его писем. Известно, что публикация любых исторических документов неизбежно упирается в необходимость создания серьезного научного комментария. Дело это необычайно трудное и хлопотное, за которое редко кто берется. В данном случае эта тяжелая задача была блестяще решена редактором-составителем записок – доцентом кафедры теории музыки, старшим научным сотрудником института искусствознания Олесей Анатольевной Бобрик (при участии Г.А. Моисеева).

О.А. Бобрик выступает если и не как соавтор книги, то в немалой степени как ассистент Евсева, поясняя и конкретизируя многие его мысли и помещая их в историко-культурный контекст с помощью многочисленных комментариев и вставок. Таких примечаний свыше тысячи (!), причем ни одно из них нельзя назвать лишним. Государственных и общественных организаций, в рамках которых ведется повествование, насчитывается 125 (!), о чем свидетельствует составленный редактором список их сокращенных названий. Нередко примечания составителя занимают половину страницы, и оба текста идут параллельно, создавая единый информационный поток. К характеристике творческого и человеческого облика Евсева привлечены, в частности, материалы из неопубликованных дневников Гольденвейзера, неизменно высоко оценивавшего композиторскую деятельность своего консерваторского ученика.

Всю эту огромную изыскательскую работу редактора-составителя нельзя квалифицировать иначе как образцовую. Необходимо, конечно, сказать и о том, сколько душевных сил отдала данному изданию внучка Сергея Васильевича – Марина Сергеевна Евсева, профессор межфакультетской кафедры фортепиано, некоторые коллеги и ученики которой (и, разумеется, прежде всего, она сама) неустанно исполняют сочинения Евсева. Содержательное интервью с ней удачно венчает публикацию дневника ее деда.

Замечательно, что в книге собственно текст дневниковых записей Евсева дополнительно обогащен публикуемыми рядом высказываниями выдающихся современников по тем же самым творческим поводам. Чрезвычайно интересны и поучительны, например, параллельно приводимые рецензии других критиков на те же концерты, о которых писал музыкант. Так, впечатления Евсева от концерта Г.Г. Нейгауза дополнены рецензией Г.М. Когана на тот же самый концерт; или наблюдения Евсева о выступлении другого артиста оттенены фрагментом статьи А.Б. Гольденвейзера по тому же случаю и т. д. Такое обогащение оригинала, особенно в части рассмотрения концертов, можно только приветствовать.



С.В. Евсеев Записная книжка. 1922–1941  
НИЦ МГК, 2022



*С.В. Евсеев, Е.В. Евсеева и С.Е. Фейнберг в Рузе.  
Лето 1948 года*

Публикация записок Евсеева, несомненно, вызовет интерес у разных читателей – прежде всего, специалистов-музыковедов и культурологов. Автор дневника, преподававший музыкально-теоретические дисциплины, живо описывает творческие (и не только) «баталии» 1920–1930-х годов представителей противоборствующих музыковедческих «лагерей». К примеру, в мае 1931 года он откровенно пишет, что «изучение теории ладового ритма проходит в необычайно резкой форме, в сумасшедшей критической возбудимости и горячности, вплоть до морального, научно-теоретического “мордобоя”». По стилю изложения видно, что автора дневника выводит из себя ситуация, когда некоторые его коллеги, совсем недавно всячески поддерживавшие и пропагандировавшие данную теорию и «получившие благодаря этому хорошие места в МГК и других учебных заведениях», теперь «повернулись или повертываются спиной и задницей к этой теории, стараются доказать, что в будущем музыковедении эта теория не останется и бледной тенью».

Весьма много нового и поучительного почерпнут из дневниковых записей Евсеева и исполнители разных специальностей. Дело в том, что в объемной записной книжке Евсеева – не только музыковед-теоретик и плодовитого композитора, но и превосходного пианиста, с успехом выступавшего в концертах со своими сочинениями, – много внимания уделено освещению выступлений в Москве выдающихся советских и зарубежных артистов. В мини-рецензиях Евсеева на выступления исполнителей непринужденно и беспристрастно воссоздается многообразная стилевая панорама концертной жизни той поры.

Закрепленные впечатления и профессиональные суждения автора записок добавляют новые штрихи в характеристику манеры игры выдающихся артистов, обогащают источниковедческую базу истории и теории исполнительского искусства. Иногда они вносят и некоторые разъясняющие моменты в острые творческие столкновения корифеев отечественного искусства той поры. Известен конфликт Гольденвейзера и Нейгауза в связи с итогами Третьего Международного конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве (1937). Тогда первый из упомянутых публично обвинил второго (участвовавшего в судействе) в сговоре с некоторыми членами жюри с целью не дать первую премию его ученице Розе Тамаркиной, а присудить ее Якову Заку, ученику Нейгауза. Ярко романтический стиль пианистки, непосредственность и открытость высказывания, большой эмоциональный размах и накал игры делали Тамаркину, как полагало большинство соотечественников, явной фавориткой состязания, но победу одержал более уравновешенный, утонченный, более классичный по исполнительскому стилю Зак. Таковы в общем были вкусы ведущих польских музыкантов (не случайно,

что и в 1927 году победил Оборин, в искусстве которого всегда были сильны «классицизирующие», по терминологии К.-А. Мартинсена, моменты).

А вот мнение Евсеева, зафиксированное в записной книжке 19 апреля 1937 года после концерта лауреатов этого конкурса: «Разумеется, самым зрелым из них нужно признать Зака – блестящий мастер фортепиано и настоящий, тонкий, весьма культурный художник и поэт; у него особенно очаровательное piano. <...> У Тамаркиной в музыкальном смысле нужно отметить огромную волю, темперамент, так сказать, большое дыхание всего исполнения и, как минус, небольшую форсировку звука; поэтому Шопен у нее должен выйти не так удачно, как Лист, где ее виртуозно-эстрадные особенности должны найти полное приложение». Показательно, что это написано воспитанником Гольденвейзера и человеком, хорошо знавшим об указанном скандале. И этот факт свидетельствует о том, что ученик проявил принципиальность и не согласился с мнением учителя, подтвердив тем самым (правда, не публично) справедливость решения жюри конкурса и сняв, таким образом, обвинения в адрес Нейгауза.

Нелицеприятность и, судя по всему, справедливость критики Евсеевым игры выдающихся пианистов касалась в разное время и Гольденвейзера, и Нейгауза, и Гилельса и других. Мысли Евсеева по этим поводам весьма интересны, поучительны и злободневны. Можно было бы из фрагментов его дневника составить сборник «С.В. Евсеев об исполнительском искусстве»...

Укажем еще, что С.В. Евсеев был потрясающим преподавателем, лекциями которого заслушивались студенты-пианисты. М.А. Смирнов восхищался: «Свой предмет – гармонию – он так одухотворял, что показы за инструментом приобретали чуть ли не зримый образ». В.К. Мержанов, статью которого о Пятой сонате Скрябина ему помогал усовершенствовать Евсеев, писал о нем в своих воспоминаниях: «Замечательный музыкант, ученый, исследователь русской музыки, человек редкой духовной красоты – вот кем был профессор Сергей Васильевич Евсеев».

Нельзя не сказать в заключение об идеальном справочном и полиграфическом оформлении книги. Здесь и список сочинений Евсеева, и указатель имен (около полутора тысяч фамилий!), и высокого качества цветные иллюстрации, и твердая обложка, и разнообразные шрифты. В это и другие подобные масштабные издания сотрудниками редакционно-издательского отдела вуза вложено много сил и души.

Несомненно, что столь достойной публикацией дневника С.В. Евсеева Консерватория почтила память одного из самых выдающихся ее представителей.



*С.С. Прокофьев, А.Б. Гольденвейзер, А.Н. Александров, С.В. Евсеев.  
Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. 18 июня 1940 года*





## НАША СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ СИМФОНИЯ

С 11 по 16 июля в Севастополе прошла Вторая молодежная музыкально-образовательная программа Московской консерватории. По словам ректора Консерватории, профессора А.С. Соколова, «эта программа чрезвычайно важна не только для крымчан, сева­стопольцев, но и для нас тоже, так как просветительство, распространение опыта Московской консерватории в регионы – наша важная миссия, и в этом отношении Крым сегодня на первом месте».

С тарт программы был дан в 2021 году, в год 150-летия Московской консерватории, когда в связи с пандемийными ограничениями перестал существовать студенческий лагерь в Светлогорске, бывший в течение многих десятков лет местом притяжения активной консерваторской молодежи. Замечательные результаты первой программы были отмечены Министерством культуры РФ и ФГБУК «Росконцерт», поддержавших организацию второго сезона программы.

Несмотря на тревожную обстановку в городе в связи с близостью границ, два концерта консерваторцев в Севастопольском центре культуры и искусств прошли с большим успехом и при полном аншлаге. 13 июля состоялся концерт вокально-инструментальной музыки «Молодые звезды Московской консерватории». В его программе звучала музыка Рахманинова: пьесы для фортепиано в четыре руки «Русская песня» и «Слава» в исполнении Юлии Куприяновой и Александры Котляревской, виолончельная соната соль-минор в исполнении Евгении



Елизавета Шпилейко



Эльмар Гасанов

Беляевой (виолончель) и Ильи Югова (фортепиано). Вдохновенная кларнетовая интерпретация «Размышления» Массне доцентом кафедры духовых инструментов Н.Л. Агеевым вызвала теплый отклик у публики. Квартет класса доцента А.Р. Янчишиной в составе Екатерина Карпова (скрипка), Евгения Шмидт (скрипка), Надежда Жданова (альт) и Евгения Беляева (виолончель) с большим подъемом исполнил Струнный квартет №2 Чайковского. Воспитанницы доцента Е.И. Скусниченко Елизавета Шпилейко (сопрано) и Вероника Ан (сопрано) спели виртуозные арии Генделя и Чапи. Блестяще завершила концерт сама Екатерина Скусниченко (сопрано), вдохновенно исполнив романсы Чайковского и Гаврилина. Спетый ею на бис «Севастопольский вальс» К. Листова публика встречала стоячими овациями.

15 июля прошел гала-концерт программы с участием Севастопольского симфонического оркестра под управлением заслу-

женного деятеля искусств Украины и заслуженного работника культуры России В.Н. Кима. Высокую исполнительскую культуру музыкантов, которая позволила слушателям испытать эстетическую радость от художественного восприятия исполняемых произведений, отметила в своем приветственном слове заместителя председателя Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации Е.Б. Алтабаева.

С особой теплотой публика приветствовала музыкантов, чей творческий путь начался в Севастополе – ассистента кафедры специального фортепиано Эльмара Гасанова и воспитанницу вокального класса Е.И. Скусниченко Елизавету Шпилейко. В преддверии 150-летнего юбилея С.В. Рахманинова Эльмар исполнил с оркестром I часть Второго фортепианного концерта, а Елизавета виртуозно спела арии Генделя и Пуччини. Поразила публику Полина Борисова (скрипка) мастерским исполнением Концертной фантазии на темы из оперы «Порги и Бесс» Гершвина в обработке выдающегося скрипача, проф. И.А. Фролова.

По словам председателя Общественного совета при Департаменте культуры Севастополя А.М. Костенникова, «это был тот редкий случай, когда после каждого номера, после каждого исполнителя зал взрывался бурными аплодисментами. И такой эмоциональный отклик сева­стопольских любителей музыки был не случаен. Вся программа концерта и его драматургия была выстроена и продумана настолько, что способствовала раскрытию индивидуальных качеств музыканта, демонстрировала музыкально-техническую безупречность исполняемого номера. Благодаря этому музыка барокко и романтизма, оперы и оперетты, вокальная и инструментальная естественным образом, без каких-либо противоречий сменяли друг друга, раскрывая огромные музыкально-эстетические возможности мировой и отечественной культуры и ее мощное воздействие на слушателя, а главное – высочайший исполнительский уровень отечественной музыкальной школы».



Мастер-класс П.В. Борисовой



Концерты посетили более 1000 севастопольцев и крымчан. В числе почетных гостей присутствовали сотрудники севастопольского отделения ПАО «Промсвязьбанк», партнера Московской консерватории. Каждому концерту предшествовал просветительский музыкальный лекторий студента пятого курса НКФ, лауреата Всероссийского конкурса имени Ю.Н. Холопова *Ивана Поршнева*.

Более 100 одаренных детей Севастополя и Крыма приняли участие в мастер-классах и открытых уроках педагогов Московской консерватории в старейшей Севастопольской музыкальной школе №1 имени Н.А. Римского-Корсакова. С учащимися восьмью музыкальных школ Севастополя работали: ассистентка П.В. Борисова («скрипка»), доцент Н.Л. Агеев («кларнет», «саксофон»), преподаватели Ю.С. Куприянова и Э.В. Гасанов («фортепиано»), доцент Я.А. Кабалевская («слушание музыки»), И.Д. Поршнев («музыкальная литература»).



*Мастер-класс Ю.С. Куприяновой*

Впервые в Севастополе для широкой аудитории был организован концертный мастер-класс художественного руководителя проекта «Территория сопрано», доцента Е.И. Скусниченко, в котором приняли участие не только начинающие певицы, но и профессиональные исполнительницы, в том числе солистки Крымской филармонии. «Музыкально-образовательная программа Консерватории в Севастополе – вспоминает Екатерина Игоревна, – была наполнена пронзительным ощущением единства и неотъемлемой принадлежности Крыма к великим традициям русской исполнительской школы и русским культурным традициям! Мастер-класс по вокалу был наполнен теплой и дружественной атмосферой, абсолютно все участники, от только начинающих певцов до мастеров сцены, продемонстрировали прекрасные голоса и высокий уровень подготовки, и очень надеюсь, что каждый из них смог получить

мотивацию для своего дальнейшего развития и у каждого хоть немного выросли крылышки за спиной».

Как отметила участница мастер-класса Анна Качалова, заслуженная артистка Севастополя, «это большой багаж для вокалиста – услышать мнение о своем исполнении, почерпнуть для себя новые технические моменты. Для меня это возможность услышать авторитетное мнение педагогов такого высокого ранга, как Московская консерватория».

Искренняя благодарность детей и педагогов крымских музыкальных школ, аншлаг и овации публики на концертах, многочисленные публикации в прессе и телерепортажи свидетельствуют об успехе и практической пользе севастопольского проекта, объединившего студентов и педагогов в творческом взаимодействии и «перекрестном опылении» (по словам ректора А.С. Соколова). От всей души благодарим за неоценимую помощь



*Мастер-класс Н.Л. Агеева*

в организации мероприятий художественного руководителя программы, проректора В.А. Каткова, продюсеров В. Дедюхина и Ю. Куприянову, директора агентства «ИнвестТур» Н. Коломину, директора КСО Московской консерватории Д. Дмитриеву, дирекцию Севастопольского центра культуры и искусств, администрацию Севастопольской музыкальной школы №1 и лично директора Т.А. Ким. Достигнуты договоренности о проведении осенью 2022 года третьей программы, включающей не только концерты и мастер-классы, но и научно-практическую конференцию, посвященную культурным взаимосвязям Москвы и Крыма. Летом 2023 года, в год 240-го юбилея Севастополя, планируется осуществить исполнение Севастопольской симфонии Бориса Чайковского совместными силами Севастопольского симфонического оркестра и студентов-солистов Консерватории.

Насыщенную просветительскую программу дополнила блестяще организованная экскурсионная: консерваторская делегация посетила знаменитые крымские Воронцовский и Ливадийский дворцы. Воспоминания участников передают

пережитое общее радостное настроение: «*Благодарю за великолепную организацию и за воплощение прекрасного проекта! Счастлива быть частью большой команды, объединенной создающей идеей, направленной на поддержку талантливых детей и студентов Москвы и Крыма*» (П.В. Борисова). «*Огромное спасибо за предоставленную прекрасную возможность посетить Крым и одну из его жемчужин – Севастополь. Поездка получилась чудесной и имела замечательный успех, что подтвердилось теплой и сердечной реакцией детей на мастер-классы и публики на лекции и концерты*» (И. Поршнев).

**Доцент Я.А. Кабалевская,**  
исполнительный директор программы  
Фото Эмиля Матвеева



*Мастер-класс доцента Я.А. Кабалевской*