

# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

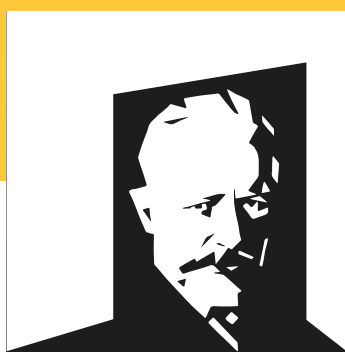


ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№4 /1405/ АПРЕЛЬ 2024

rm.mosconsv.ru

## ДВЕРИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ОТКРЫТЫ!



ДЕНЬ  
ОТКРЫТЫХ  
ДВЕРЕЙ



6 АПРЕЛЯ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЖЕ ВТОРИЧНО ПРОШЕЛ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ. ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ ВСТРЕЧИ СТАЛО МАКСИМАЛЬНО ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ БУДУЩИХ АБИТУРИЕНТОВ В ПОВСЕДНЕВНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ ЗНАМЕНИТОГО РОССИЙСКОГО ВУЗА

## ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ



*Вступительное слово Ректора консерватории, профессора А.С. Соколова*

*Гости на вступительной речи Ректора*

Оргкомитет мероприятия – Центр организации практической подготовки и карьеры выпускников Учебно-методического управления – постарался не только учесть пожелания абитуриентов прошлой годней встречи, но и максимально творчески отнестись к самому его проведению. А кто лучше расскажет о родном вузе гостям? Конечно же те, кто в нем обучается. Потому к мероприятию были привлечены *волонтеры* – студенты разных курсов и разных специализаций. Они, вчерашние абитуриенты, стремились показать *Alma Mater* во всей красе.

Гости увидели отремонтированные концертные залы, прекрасно оборудованные по последнему слову техники групповые аудитории, классы по специальностям, где в воздухе витают традиции лучших исполнителей страны, чьи имена выгравированы золотыми буквами на мраморной доске у Малого зала. Мероприятие получилось массовым. В нем приняли участие 187 гостей, из которых 83 человека приехали из регионов Российской Федерации. Были представлены 42 учебных заведения страны из 35 областей и 6 республик.

Весь субботний день в Консерватории было оживленно и многолюдно. Общение с вузом начиналось еще на пороге Большого зала – волонтеры, куда вошли и представители Студенческого совета, устроили блиц-опрос подходящей к залу молодежи. В небольшом фильме, который они снимали по ходу мероприятия, видны воодушевленные лица ребят, приехавших из разных городов нашей огромной страны, их стремление не только познакомиться с вузом и его профессорами, но и «напитаться» атмосферой встречи, найти силы для дальнейшей подготовки к приемной кампании.

Звучали разные ответы наших гостей на вопрос, что они ожидают от сегодняшнего дня:

- «Волнующе! Мне очень нравится атмосфера учебного заведения, я мечтаю сюда поступить»...
- «Мне кажется, сегодня будет очень ярко, круто»...
- «Для нас это праздник! Такая замечательная возможность побывать в стенах, где мы мечтаем учиться»...
- «Очень хочется приобщиться к ауре этих стен, к вековой истории Консерватории»...
- «Хочу узнать новое, получить сильный заряд эмоций»...

Атмосфера праздника «включилась» в тот момент, когда заиграла музыка П. И. Чайковского. Сосредоточенные до того лица волонтеров и организаторов, в очередной раз обсуждавших план встречи, расплылись в улыбке, кто-то даже решил пройтись по фойе Большого зала в движении вальса, как это случается на весенних балах студентов.

С большим интересом гости прослушали приветственное слово ректора, профессора А.С. Соколова, говорившего об огромных возможностях Московской консерватории в отношении учебы и быта. В частности, Александр Сергеевич рассказал об уникальном студенческом комплексе, в котором предусмотрены классы, репетитории, концертные залы и бассейн.

*Репетиция Камерного хора консерватории под управлением профессора А.В. Соловьева*

*Репетиция Оперного театра консерватории. Режиссер Э.И. Ибраимов*



## ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Особому настроению Дня открытых дверей сопутствовала большая подготовительная работа многих служб Консерватории. В частности, праздничная атмосфера была продумана начальником Отдела по информационной политике и рекламе И.А. Горьковой. В памяти остались прекрасные пресс волл (*press wall* – баннер, натянутый на каркас), ролл-апы (*roll-up* – мобильный раздвижной рекламный стенд с баннером, сматывающимся в рулон), флаги, лифлет и многое другое, объединенные общим замыслом руководителя Отдела дизайна и полиграфического обеспечения С.А. Баронова. Ему принадлежит и эмблема Дня открытых дверей, которая теперь будет сопровождать подобные события ежегодно.

Гости получили подробную информацию, касающуюся подготовки к поступлению. Помимо организованных консультаций по музыкально-теоретическим дисциплинам, включенным в приемные испытания, они посетили открытые уроки профессоров и другие творческие события. Огромное впечатление произвела работа профессора А.В. Соловьева с Камерным хором консерватории. Примечательно то, что абитуриентов-хоровиков на репетицию хора привела студентка I курса Татьяна Исаченкова, которая ровно год назад сама сидела в качестве гостя на такой же репетиции. Тогда она, студентка 4 курса Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева, случайно попала в кадр нашего фотографа.

Wow-эффектом можно назвать встречу в недавно открытом арт-пространстве «Артемьев», где были продемонстрированы возможности Научного центра электроакустической музыки. Руководитель Центра Н.А. Попов рассказал об истории его возникновения и развития, об уникальных возможностях, открывающихся перед обучающимися в консерватории композиторами при овладении электроакустическими техниками. Музыкаловедов заинтересовала презентация совместных с композиторами коллабораций таких проектов Центра как «Биомеханика», «Музыка машин» и пр.

Как и в прошлом году, многие посетили открытый урок по сольному пению Заслуженной артистки РФ, доцента Л.Б. Рудаковой. Самая большая аудитория наших гостей – вокалистов – с особым интересом наблюдала за тем, как педагог филигранно отрабатывает со студентом не только технику, но и нюансы исполнения. К тому же им удалось побывать на репетиции оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини в постановке Оперного театра консерватории.



Фото Эмилия Матвеева

Волонтеры и организаторы Дня открытых дверей

В этом году мы представили абитуриентам не только студенческий симфонический оркестр Московской консерватории, но и дали возможность увидеть, как студенты-симфонисты готовят программу к государственной итоговой аттестации. Студент-выпускник В. Попов репетировал с оркестром Третью симфонию А. Брукнера.

Жизнь любого вуза не может обойтись без места, в котором обсуждаются новости студенческой жизни – столовой и кафетерия. Мероприятие было организовано таким образом, чтобы гости могли подкрепиться, отдохнуть и немножко пообщаться друг с другом.

В завершении дня сюрпризом стал концерт студентов в Рахманиновском зале, который открыл проректор по учебной и методической работе, профессор Н.И. Тарасевич. Николай Иванович выразил надежду, что будущие студенты получили необходимый заряд бодрости для дальнейшего овладения специальностью и что прощаемся мы ненадолго, до периода приемной кампании летом 2024 года. Концерт вела председатель студенческого совета М. Ключева. Завершившие концерт «Румынские танцы» Б. Бартока в исполнении камерного ансамбля «Prometheus» под руководством студента IV курса М. Калицкого были встречены овациями. Казалось, никто не хотел куда-то уходить...

Педагоги, участвовавшие в проведении открытых уроков, также делились своими впечатлениями, выкладывая их в соцсетях вместе с фотографиями. В частности, на информативную заметку с фотографиями мероприятия на странице доцента Ф.В. Ноделя на момент написания статьи было более трех тысяч просмотров. Уверена, профессора были вдохновлены проходящим не менее самих абитуриентов.

Огромное спасибо всем, кто помог этому празднику состояться!

**Доцент Л.Р. Джуманова**  
кандидат искусствоведения,  
начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников

## В ПОИСКАХ «ГЕНЕТИЧЕСКОЙ ОБЩНОСТИ»

2–4 апреля 2024 года в Екатеринбурге прошел Пятый Международный конгресс Общества теории музыки (ОТМ). В значимом собрании приняла участие представительная группа маститых ученых Московской консерватории в лице ректора, профессора А.С. Соколова, проректора по научной и воспитательной работе, профессора К.В. Зенкина, проректора по учебной и методической работе, профессора Н.И. Тарасевича и других ученых, принявших участие в пленарных и секционных заседаниях.



Профессор А.С. Соколов



Профессор К.В. Зенкин

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского вместе с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского и ОТМ выступила в качестве организатора очередного важного научного собрания. Напомним, что российское Общество теории музыки было учреждено еще в 2011 году на учредительной конференции в Московской консерватории и вошло в «семью» европейских обществ теории и анализа музыки на конгрессе EuroMAC-7 в Риме («РМ» знакомил с этим событием своих читателей – см. 2011, №7). Затем развернутые международные конференции проходили в разных городах нашей страны (Первый конгресс ОТМ состоялся в 2013 году Санкт-Петербурге; Второй и Третий в 2015 и 2017 годах в Московской консерватории; Четвертый – в 2019 году в Казанской консерватории – см. «РМ» 2015, №7; 2017, №7; 2019, №9). В 2021 году под эгидой ОТМ в Московской консерватории прошел международный EuroMAC-10. И вот, после долгих ковидных ограничений, Екатеринбург принял Пятый конгресс.

Тема состоявшегося Конгресса – «Генетические общности теории музыки: жанр, стиль, язык в динамике истории» – выбиралась и утверждалась «коллективным разумом», на заседании Совета и Научного комитета ОТМ. Она предполагает рассмотрение явлений (и соответствующих им понятий и терминов), связанных с классификациями, которые сложились в науке о музыке на основе родства по тем или иным признакам. Используемое словосочетание «генетические общности» подводит некое общее основание под столь различные явления, как музыкальный жанр, стиль и язык. Этот ряд в принципе открыт, давая возможность выступающим также говорить о школе, направлении и т. д. Выявление и уточнение признаков общности (инвариантов) – одна из предлагаемых задач в научных подходах.

Тема прошедшего Конгресса переключалась с проблематикой предыдущего. Она предполагала продолжение научной дискуссии, предопределенной в Казани темой Четвертого конгресса: «Термины, понятия и категории в музыковедении». При этом, как заметил проф. А.С. Соколов в преамбуле своего выступления, «нынешняя наша задача, с одной стороны, сужена (речь пойдет только о стиле, жанре и языке), а с другой углублена ракурсом рассмотрения (в динамике истории)». И продолжил: «Стимулом для постановки такой задачи стал и проведенный в 2021 году в Московской консерватории весьма представительный Десятый Европейский Конгресс по музыкальному анализу (10 EuroMAC), подтвердивший неисчерпаемость и актуальность проблемы совершенствования научного аппарата музыковедения».

На пленарных заседаниях прозвучали выступления профессора А.С. Соколова («На пороге ретроспективы обобщений и перспективы ожиданий: преамбула к научной дискуссии по объявленной теме Конгресса ОТМ»), профессора Уральской консерватории А.Г. Коробовой («Проблемы современной музыкальной генологии»), профессора К.В. Зенкина («Стилевые поля в посттрадиционалистской музыке и их инварианты»), профессора МГК М.В. Карасевой («Экспертное сольфеджио»: работа со слуховым выявлением интонационно-ритмических инвариантов в вузовском курсе сольфеджио для музыковедов»), профессора Казанской консерватории А.Л. Маклыгина («Жанровый мир джаза: специфика, генеалогия, эволюция») и профессора Университета имени Джона Хопкинса (Балтимор) И.Д. Ханнанова («Использование метода партименто: критические замечания»). Пленарное заседание первого дня завершилось презентацией новых изданий Московской консерватории, обобщивших более чем десятилетний опыт «Журнала ОТМ» (главный редактор А.А. Амрахова). В конце третьего, последнего дня в виде пленарного заседания прошел круглый стол по итогам Конгресса, осветивший работу отдельных секций и наметивший некоторые перспективы на будущее.

В течение второго и третьего дня все время параллельно работали три секционных потока. Из семи секций две были запланированы еще на этапе подачи заявок: «Инвариант как исходный признак общности музыкальных процессов» (ведущие: профессор К.В. Зенкин и профессор Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде Ф.А. Ульмасов) и «Педагогика и изучение музыкального содержания» (ведущий: профессор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета М.Е. Пылаев, а автор идеи: профессор Московской консерватории В.Н. Холопова).

Остальные секции были сгенерированы организаторами Конгресса на основе присланных заявок: «Музыкальный жанр в различных историко-культурных контекстах», «Музыкальный язык и стиль», «Проблемы жанра и стиля в современной музыке», «Музыковедение в общекультурном контексте». Несомненно, потребуется определенное время, чтобы сначала собрать материалы для публикации и издать, а потом осмыслить научные результаты и итоги. Однако уже сейчас ясно, что значение научного форума чрезвычайно велико: он продвинул музыковедческую проблематику вперед, объективно продемонстрировал как достижения современного музыковедения, так и его проблемные точки, о чем свидетельствовала достаточно высокая дискуссионная активность.

Как всегда на подобных конгрессах, было много зарубежных участников (из Азербайджана, Белоруссии, Болгарии, Италии, Казахстана, Румынии, США, Таджикистана, Украины, Узбекистана, Франции). Особенно приятно отметить участие начинающих ученых: студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров. Так, молодое поколение нашей Консерватории было представлено целой группой из класса доцента Р.А. Насонова.

Хочется выразить особую благодарность руководству Уральской консерватории, ее ректору В.Д. Шкарупе и проректору по научной и проектной работе Г.А. Денисовой, постоянно державшей «руку на пульсе» всех процессов, связанных с подготовкой и проведением Конгресса.

Профессор К.В. Зенкин,  
Проректор по научной и воспитательной работе МГК

## КОНФЕРЕНЦИЯ

## ОТ ГРАДУАЛА ДО ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

С 27 февраля по 1 марта в Московской консерватории проходила международная научная конференция «Средневековая литургическая монодия и ее исторические перспективы». Наш корреспондент пообщался с одним из организаторов мероприятия, преподавателем кафедры теории музыки МГК Л.И. Сундуковой.

– Людмила Ивановна, тематика прошедшей конференции весьма нетривиальна. Подобные мероприятия в современном музыкальном пространстве единичны, если не сказать уникальны. Кому принадлежала идея организовать это собрание?

– Автором идеи выступила профессор Юлия Викторовна Москва, которая является крупнейшим специалистом в области изучения григорианского хора в нашей стране. Еще осенью она предложила мне войти в организационный комитет, и я, конечно же, с радостью согласилась. Эта тема, во-первых, мне близка, а во-вторых, – интересует с профессиональной точки зрения.

– Четыре дня для конференции – довольно большой срок.

– Насколько мне известно, изначально планировалось более камерное мероприятие. Музыкальная медиевистика в нашей стране, особенно западноевропейская, занимает весьма периферическое положение. Долгое время нам не поступало вообще никаких заявок на участие, но потом их стало очень много. Нам даже пришлось расширить ранее намеченные сроки. Поразительна и география, которую охватывали эти заявки: Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Саратов, Новосибирск, а также Венгрия, Австрия, Италия, Швейцария. Оказалось, что эта идея получила огромную поддержку. Из камерной конференция превратилась в международную!

– Руководство Московской консерватории Вас поддержало?

– Все руководство Консерватории очень активно помогало в организации. Большое содействие и поддержку оказали и проректор по научной работе, профессор К.В. Зенкин, и ректор Консерватории, заведующий кафедрой теории музыки профессор А.С. Соколов.

– Программа конференции впечатляет: древнерусская и западноевропейская традиции от самых древних пластов до современности. Как удалось все систематизировать?

– Программа была скомпонована по блокам. Три секции были посвящены древнерусской монодии. Вполне ожидаемо, что удельный вес докладов пришелся на эту область. В нашей стране аккумулируются силы в этом направлении, прежде всего это происходит в Санкт-Петербурге, где есть кафедра древнерусского певческого искусства при консерватории. Сотрудники нашего центра церковной музыки также выступили с интереснейшими докладами.

Одна секция была связана с григорианским хоралом, где помимо исследований непосредственно этой традиции (труды Ю.В. Москвы, Раймундо Перейра Мартинеса, Марко Джулиани), был затронут вопрос цифрового музыковедения. Ему был посвящен доклад Полины Песенки. Очень перспективное и нужное направление.

Третий день был посвящен претворению монодии в композиторской музыке, как в европейской, так и русской, от Возрождения до современности. Авторская музыка неразрывно связана с монодией. Это то, что окружает в повседневной жизни и формирует музыкальный вокабуляр. Особенно на этапах до Новейшего времени.

– Очень разнородный материал. Участники смогли найти общий язык?

– Несмотря на то, что были представлены исследования в таких разных областях, я обратила внимание, что специалисты, например, в области древнерусской монодии с большим интересом слушали сообщения про западноевропейскую традицию. Большое воодушевление у всех вызвал доклад о тибетской музыке, а это далекая от нас культура.

– Расскажите, пожалуйста, о Вашем участии.

– Я выступала в секции, посвященной претворению григорианского хора в авторской музыке, с докладом об одновременной работе с несколькими первоисточниками в мессах рубежа XV–XVI веков. Хочу выразить большую благодарность ансамблю «Monte Verde», участники которого любезно согласились сделать живые музыкальные иллюстрации к докладам участников конференции. Вы же слышали?

– Да, они выступали сразу после завершения Вашего доклада с разделом мессы Святого Донатиана Якоба Обрехта.

– Для меня это особенно приятно. Дело в том, что я не имела доступа к изданию этого сочинения, и мне пришлось сделать транскрипцию самостоятельно по факсимиле манускрипта.

– Вам были доступны аудиозаписи этой мессы? Чем Ваша расшифровка отличается от них?

– Моя транскрипция имела некоторые отличия в силу того, что, как известно, в нотации прошлых веков не было принято досконально фиксировать хроматику. В этом случае у редактора есть поле для творчества.

– Помимо непосредственно докладов, какие еще мероприятия включала конференция?

– Выдающимися событиями стали концерт ансамбля «Асматикон» и мастер-класс певчего папской капеллы в Ватикане Раймундо Перейра Мартинеса, посвященный практике пения григорианского хора.

– Как он проходил?

– В интерактивном формате. Раймундо постоянно взаимодействовал со слушателями, вовлекал их в исполнение. Предварительно он дал справку о бытовании хора в современной практике, а затем сконцентрировался в основном на исполнительских аспектах, рассказы-



Выступление ансамбля «Асматикон». Фото Дениса Рылова

## КОНФЕРЕНЦИЯ

вая о встречающихся невмах и о способе их пения. Участниками мастер-класса стали люди разной степени осведомленности в этой теме, но он легко и непринужденно смог выстроить общение со всеми.

– *То есть Вы пели по нотам, записанным невменной нотацией?*

– Да, по нотам *Graduale triplex*, где невменная нотация объединена с квадратной. Поэтому проблем ни у кого не возникло.

– *Вам удалось пообщаться с участниками конференции? Какие у них впечатления?*

– Удалось со многими. Все выражали искреннюю благодарность за идею и организацию. Мне кажется, что все сумели так или иначе обогатить свой научный кругозор, прикоснуться к тем областям знания, к которым в своей повседневной жизни имеют мало отношения.

– *Как Вы считаете, эта тема востребована сегодня?*

– По итогам конференции я сделала для себя несколько важных выводов. Во-первых, утвердилась в своем представлении о том, насколько сильна в нашей стране школа изучения древнерусской монодии. Исследователи показали глубокие знания в этой сфере и высокий уровень профессионализма, о чем свидетельствовали не только сами доклады, но и последующие дискуссии. Второй момент – труды о западноевропейской литургической традиции у нас, к сожалению, единичны. Это понятно – в большинстве случаев мы не имеем прямого доступа к источникам, а католическая и протестантская конфессии не являются в России ведущими. Но все же, я считаю, поскольку в образовательные программы наших консерваторий входит изучение зарубежной музыки, мы не должны оставлять без внимания эту область знания. Не секрет, что литургическая монодия в различных проявлениях оказала огромное влияние на музыкальный язык композиторов – от Средневековья до Новейшего времени.

– *Людмила Ивановна, Вы считаете, что у этого направления есть в нашей культурной традиции дальнейшие научные перспективы?*

– Наша страна многоконфессиональна. Помимо христианских течений, имеют место восточные религии – буддизм, шаманизм. Они тоже очень музыкальны, богослужения в них сопровождаются музыкой. Единственный доклад, который коснулся этой области, показал, что это чрезвычайно интересно, но мало изучено. Думаю, стоит непременно продолжать практику организации конференций на эту тему. Очевидно, что научное сообщество испытывает голод в подобных мероприятиях.

*Беседовала Елена Арутюнова,  
IV курс НКФ, музыковедение*

## «Стремление человека к божественному заменилось «карикатурами вечно»...»

Среди участников конференции «Средневековая литургическая монодия и ее исторические перспективы» был *Раймундо Перейра Мартинес*, Папский певчий Папской музыкальной капеллы в Ватикане, магистр композиции духовной музыки, магистр и доктор григорианского пения. Наш корреспондент пообщался с маститым гостем:

– *Господин Мартинес, как Вам видится развитие изучения григорианского хора?*

– Прошло уже более тысячи лет со времен создания основных рукописей IX–X веков, но многое остается неизвестным, в том числе из-за некоторых характерных черт палеографических систем записи: знак может быть неоднозначным, амбивалентным или даже многозначным. С одной стороны, научное исследование григорианского хора продолжается непрерывно в связи с новыми источниками и технологическими изобретениями, которые каждый день открывают нам новую информацию, а с другой стороны, размышление над ее художественными и духовными аспектами бесконечно, так как оно совпадает с поиском Бога. В одном из псалмов поется: «Ищите Господа и силы Его, ищите лица Его всегда», и это внутренний путь каждого человека.

– *Что Вы думаете о музыкальной практике в церкви сейчас?*

– Католическая церковь неоднозначно относится к музыкальной практике. После Второго ватиканского собора стали одинаково достойными все виды национального и регионального музыкального выражения, но признается привилегированное место григорианского хора. Надо помнить, что в богослужении нет музыкальной практики как таковой, а есть выражение духовного содержания в литургическом контексте через музыку. Конечно, если бы мы хотели провести только музыкальную оценку современного богослужения, то будут лучше восприняты общины, имеющие экономические возможности содержать музыкальную капеллу профессиональных вокалистов и инструменталистов. Однако важно следить, чтобы исполнение не перешло в «концерт», отвлекающий прихожан от службы. Не забываем, что смысл литургической музыки состоит во встрече с Богом и с общиной верных в воспевании, благодарении и молитве, как поется в псалме 59/58: «А я буду воспевать силу Твою и утром восхвалять милость Твою. Ведь Ты – моя крепость и прибежище в день беды».

– *Есть ли на Ваш взгляд образцовые в этом отношении капеллы?*

– Среди ведущих капелл на сегодняшний день можно назвать, например, капеллу Дуомо в Болоньи, капеллу Санта-Мария-дель-Анима в Риме или нашу Папскую музыкальную капеллу, которую нынешний директор, монсеньор Маркос Паван, довел до высочайшего художественного уровня. В любом случае, пения тоже касается притча о вдове, пожертвовавшей церкви две монеты, все что у нее было: Бог радуется искреннему пению, даже если оно исполняется нетренированным голосом.

– *Какова функция григорианского хора в современной музыкальной среде?*

– Я думаю, что он косвенно присутствует везде, его влияние на развитие западной музыки неизмеримо. Такие формы, как соната и fuga во многом обязаны ему. В процессе становления классического григорианского репертуара создается окончательная кодификация плодотворного контраста тоника-доминанта. Григорианское пение как таковое сегодня играет минимальную роль, что совпадает с отдалением от Бога многих аспектов современной культуры. Стремление человека к Божественному заменилось мультиками или «карикатурами вечно», религиями, созданными «по размеру», консюмеризмом, или (еще хуже!) психотропными веществами, мимолетно заполняющими наш экзистенциальный вакуум, которые стали настоящей эпидемией, хуже ковида, потому что они отравляют наши тела и души.

Поэтому Бог через церковь безостановочно призывает нас к обращению, как в «Создании Адама» – фреске Микеланджело на потолке Сикстинской капеллы: решительный и внимательный жест руки Создателя желает встречи со своим созданием, но ленивый и небрежный жест руки Адама говорит о том, какой путь мы должны еще преодолеть.

– *Вы считаете, что григорианскому хоралу есть место в творчестве светских композиторов?*

– Модальность может многое предложить, тональная гармония, которую можно определить как двумерную, диалектика мажора и минора дала многие ценные плоды. Лады Октоиха, вместе с другими ладами, продолжали существовать «спящими» во фригийской каден-

## КОНФЕРЕНЦИЯ

ции или в пассажах, модулирующих в доминанту, но продолжают нам сопутствовать в народной музыке, в киномузыке, поп-, или даже в рок-музыке, что свидетельствует об их силе и способности вступить в диалог с самым глубоким, что есть в человеке.

– **Как Вы стали кантором Папской капеллы?**

– Мой дед 40 лет был капельмейстером в Венесуэле, отец – композитором, я сам пел в кафедральном соборе в Каракасе. Мне было 17 лет, когда, учась в Центральном университете Венесуэлы, я принял участие в одном семинаре с Луиджи Агустони и Йоханнесом Бершмансом Гешлем [известными исследователями григорианского хора – Л.С.], и решил поступать на отделение композиции и григорианского хора в Папский институт церковной музыки (*Pontificio istituto di musica sacra*) в Риме. Я был еще студентом, когда прослушался у Джузеппе Либерто, капельмейстера Сикстинской капеллы. И спустя три года начал там работать. До этого я несколько лет служил в папских литургиях как псалмист.

У меня всегда были способности к свободной амензуральной декламации, имелась, конечно, техническая вокальная подготовка (моя мать была оперной певицей) и любопытство к языкам. Возможно, в то время искали человека именно с такими способностями.

– **Как устроена деятельность Папской капеллы? Вы участвуете только в церковных мероприятиях или в светских концертах тоже?**

– Сикстинская капелла – хор, которому поручены папские службы, то есть, службы с присутствием Папы Римского. Она состоит из 20 взрослых, постоянных сотрудников Святого Престола, и 60 мальчиков, стипендиатов *Escuela puerorum*, где они с 9 до 15 лет получают музыкальное образование, параллельно изучая общеобразовательные предметы обычной итальянской школы. Из этих детей примерно половина активно участвует в хоре вплоть до того, как у них ломается голос. Дети в службах участвуют недавно, исторически это был хор клириков, потому что кантор был богослужителем. Палестрина не мог продолжать петь в Сикстинской [капелле] потому что был женат. На сегодняшний день все канторы – миряне, но директор, как правило, пресвитер. Сикстинская капелла, кроме служб, выступает на концертах в Италии и за рубежом. С особой симпатией вспоминаю концерты в Сицилии, где нас очень тепло приняли, так как маэстро Либерто – сицилиец. В 2015 году мы были в Москве, пели в Третьяковской галерее вместе с выдающимся Московским синодальным хором.

– **Что Вам больше всего нравится в Вашей работе в Папской капелле?**

– Постоянный контакт со Священным словом. Как и все музыканты мира, в поиске совершенства мы обязаны много раз повторять вещи, и это создает практику, очень похожую на то, что в древности называли *ruminatio*, то есть, «жевание» Слова. Мы «жуем» Слово до того момента, когда оно переваривается нашими бедными ограниченными умами благодаря синкатабасису, который, согласно Иоанну Златоусту, означает благожелательную готовность Бога передать нам часть Его вечности через наши бедные и ограниченные человеческие словари.

Кроме того, быть участником Папских служб – большая ответственность. Мы становимся свидетелями исторических событий. Я никогда не забуду, как мы сопровождали Папу Франциска во время Литургии Страстей Господних в Страстную пятницу 2021 года на пустой из-за ковида площади. Мы участвовали в канонизации Матери Терезы 4 сентября 2016 года. Второго апреля 2005 года, в день смерти Святого Иоанна Павла II, группа канторов находилась в доме маэстро Либерто в Ватикане, мы уже ожидали худшего. Когда в 21:37 мы узнали о его смерти, помолчав, мы стали усердно молиться, потому что Папа Войтыла был по-настоящему особенным человеком.

– **Сейчас, в связи с геополитической ситуацией, довольно сложно до Москвы доехать. Как Вы преодолевали трудности?**

– Я сделал пересадку в Стамбуле. На самом деле не было никаких сложностей, но я заметил, что цены значительно повысились.

– **Каковы Ваши впечатления от Москвы и конференции?**

– Я впечатлен качеством и интенсивностью, с которыми русские педагоги отнеслись к такой интересной теме как средневековая литургическая монодия. Они проявляют бережность и уважение к пению западной традиции, григорианской. Я не впервые здесь, и, как всегда, ношу с собой в сердце прекрасные воспоминания об этом живом городе. Я думаю о нем словами из песни: «Любовь Москвы не быстрая, но верная и чистая...».

В этот раз я пожалел, что не смог молиться перед Троицей Рублева, но впервые оказался перед Владимирской иконой Божией Матери. Это было очень сильным духовным впечатлением, что-то похожее я испытывал перед Ченстоховской иконой Божией Матери, и в некоторых местах Рима, где первые христиане претерпели мученичество. Кроме того, я побывал в букинистическом и нотном магазинах. Я надеюсь улучшить свой русский, чтобы наслаждаться книгами русских писателей в оригинале. В этом желании я чувствую себя в хорошей компании, так как Лоренцо Перози, капельмейстер Сикстинской капеллы в 1898–1956 годах, немного изучал русский и ценил его настолько, что в свои последние годы транскрибировал стихотворение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» на кириллице, рядом с эскизами его последних сочинений в *Music Block* №10.

– **Что из григорианских хоралов Вы могли бы рекомендовать к прослушиванию?**

– Я бы выбрал красивейшую секвенцию Пятидесятницы *Veni Sancte Spiritus*, потому что в эпистоле к Римлянам написано: «Желания Духа приводят к жизни и к миру». Два слова, которые в современном мире народы возглашают все более и более взволнованно, и Святой Папа Франциск не перестает требовать вместе с ними: «Жизнь и мир!»



Раймундо Перейра Мартинес проводит мастер-класс.  
Фото Дениса Рылова.

## КОНЦЕРТ

«*Может быть, похлопаем?!*»

Камерный оркестр Московской консерватории на концерте абонемента «Музыкальные параллели» 26 марта в Рахманиновском зале представил необычную программу. В нее вошли редкие произведения классико-романтической эпохи, выбранные художественным руководителем коллектива, дирижером Феликсом Коробовым.

Феномен концертирования сольных инструментов с момента его зарождения и до наших дней привлекает внимание и музыкантов, и слушателей. Концерт в Рахманиновском зале не стал исключением: блестящая программа в исполнении мастеров покорила новизной и свежестью. На сцене весь вечер находился Камерный оркестр, а также солисты: Александр Парсаданов (контрабас), Екатерина Мочалова (мандолина), Андрей Иков (труба) и Даниил Саямов (фортепиано). Перед каждым номером закадровый голос рассказывал краткую биографию композитора и историю создания произведения. Странно, что обладателя голоса публика так и не увидела. Его имя также осталось неизвестным. Жаль, потому что комментарии лектора были интересными, в частности, мы узнали, что *Sinfonia concertante* Леопольда Кожелуха исполняется в России впервые.



Милая вещь эпохи классицизма расположила публику своим незамысловатым звучанием. В свое время изысканные тембровые комбинации были характерны для жанра концертной симфонии, и это подтвердила Симфония Кожелуха. В сочинении каждый из инструментов имел свое соло, а в репризе – полноценный ансамбль. С точки зрения звучания все четыре солиста представили харизматичные тембры своих инструментов весьма рельефно. Самая сложная задача была у Даниила Саямова – пианист сидел за роялем на достаточно большом расстоянии от дирижера. Такая диспозиция, однако, не мешала ему поддерживать диалог с участниками ансамбля: партия клавира была не менее экспрессивной, чем реплики его партнеров.

Определить лидера здесь оказалось затруднительно: инициативу перехватывали и труба, и фортепиано. Контрабас то пытался петь в несвойственном для себя высоком регистре, то «хвастался» двойными нотами в своем привычном диапазоне. Прозрачность оркестровой фактуры подчеркнули хрупкие и нежные реплики мандолины. Как рассказала в антракте игравшая на мандолине Екатерина Мочалова, озвучить и донести каждый нюанс партии помогала и акустика Рахманиновского зала.

Не секрет, что успешность концерта порой измеряется продолжительностью тишины перед аплодисментами – после заключительных реверансов *Sinfonia concertante* воцарилась томительная пауза. Слушатели восприняли предостережения ведущего буквально и совсем не хлопали между частями – быть может, все ждали продолжения? Прервал тишину комментарий из зала: «Может быть, похлопаем?», после чего Феликс Коробов обратил взгляд уже не на оркестр, а на замешкавшуюся публику.

Можно ли исполнить музыку «неприкосновенного» Моцарта в дерзкой транскрипции? На этот вопрос утвердительно ответил сам дирижер, представив в собственном переложении для саксофона и струнного оркестра моцартовский Квintет для кларнета и струнных. Соло саксофона в трактовке Юлии Биховец соперничало с целым струнным оркестром. К сожалению, исполнена была лишь первая часть квинтета. Будем надеяться, что мы еще услышим весь цикл в будущих концертах абонемента.

Второе отделение продолжилось Десятой симфонией Моцарта, сочиненной им в возрасте 12 лет. Четырехчастный цикл порадовал лаконичностью и бодростью, а диалоги деревянных духовых и струнных – эффектной оркестровкой. Многие фрагменты симфонии представляли для исполнителей серьезные трудности, но оркестр достойно их преодолел.

Как рассказали музыканты, выступлению предшествовали всего две общие репетиции, причем вторая из них состоялась в день концерта. Тем не менее, взаимопонимание артистов и дирижера оказалось на высоком уровне. Сказывался многолетний опыт Феликса Коробова с разными коллективами. «С ним играешь первый раз так, будто играла всю жизнь», – призналась Екатерина Мочалова.

Завершил концерт «Большой дуэт» для скрипки и контрабаса с оркестром Джованни Боттезини – известного контрабасиста и композитора эпохи романтизма. Солостами выступили Лев Клычков и Евгений Рыжков, концертмейстеры скрипичной и контрабасовой групп Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

Само творение итальянского мастера представляло череду каденций. Напряженная звучность сменилась комическим диалогом – до чего же были хороши децимы в исполнении скрипки и контрабаса! Композитор мастерски сблизил два противоположных по регистру тембра с помощью изумительных флажолетов. Исполнители показали себя не только как виртуозы, но и как харизматичные артисты. Публика оценила забавный диалог солистов, включавший пиццикато контрабаса, сыгранное рукой скрипача.

«Браво! Брависсимо!» – скандировали из зала, а у исполнителей еще остался сюрприз для публики – «Венецианский карнавал» Паганини в неслыханном переложении для контрабаса с оркестром. Лев Клычков взял скрипку на манер гитары, а солировал Евгений Рыжков. Исполнение постепенно набирало скорость на манер греческого сиртаки. Такой безумный «хоровод струнных» завершил концерт.

Виктор Череповский,  
студент НКФ, музыковедение